

شىخ يووس فت

زاد وي

دې لگە نامە يىن

عوسمانى دا

| د. نزار ئەييوب گولى

زانكويما زاخۇ / پشقا مېزۇو



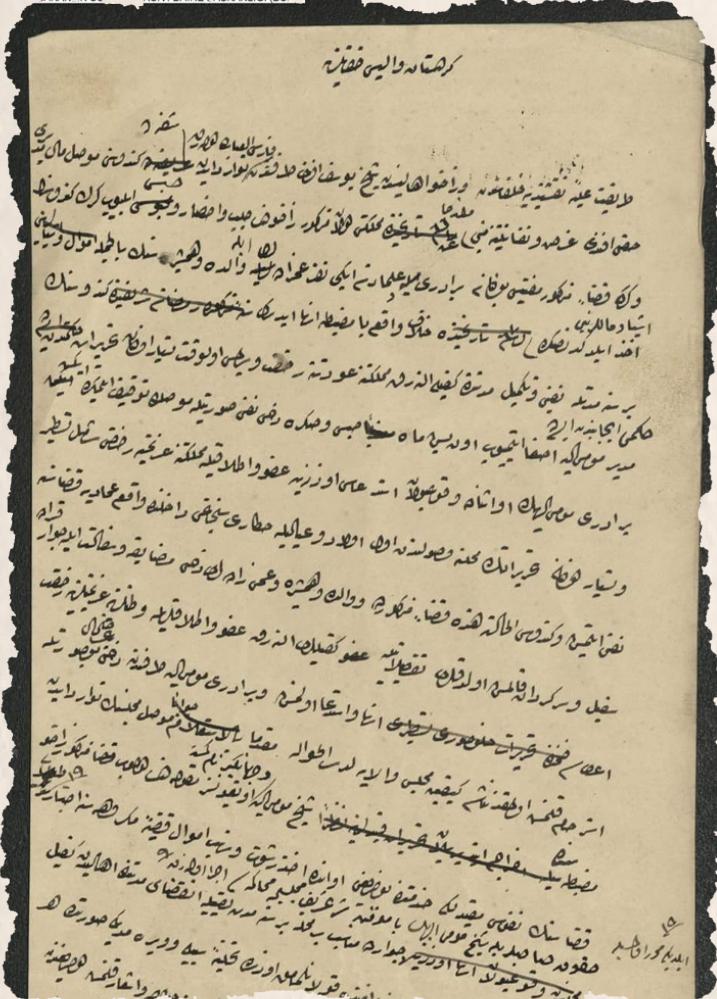
شیخ یووسف کوری یاسین کوری ئیسماعیل کوری مەلا ئیبراھیم کیسته‌یی، ژ دووکەفتیئن دېبازا صووفیئن نەقشەبەندى و خەلیفەن شیخ طاھری نەقشەبەندیئ رەكانیئ بامەرنى بۇو^(۱) ، ئەم دەكاروبارىن شەریعەت و صووفیگەرىن دا شارەزابوو ھەروەسما ب چەندىن روولىن سیاسى ژى رابوویه.

ئىكەمین جار ناڭنى شىخ يۈوسىفى هاتىيە دناب بە حس و خېبىراندا بو سالا ١٨٤٥ قەدەگەرىت، چونكە دەقى سالىدا شىخ يۈوسىفى نامەيەك بۇ والىن موسول مەممەد ئىنچى بەيرەقدار هنارتبوو و تىدا دىياركىرپۇ كۆ تەكىيەيا وى ژ بەر زورىيا خۇندەكار و رىقىنگان پىددەفيي بە هارىكاريىن ھەيە، و چونكە ھەر سىن گۈندىن خراباپك، ھيزاوا و تلکە بەر نزىكى ٣٠ سالانە كۆ ھاتىيە بەردان و نەما كاڭل بۇوينە لەورا وى داخواز كر كە ئەف گۈندە ب وى بەھىنە راسپاردن، ل سەر قى بناخەي ل ٢٩ ربىع الاول ٦ نيسان ١٨٤٥ والىن موسول نامەيەك ب زمانى فارسى بۇ « عمدة المشايخ الكامليين و زبده فضلاء الصالحين عالي جناب يوسف أفندي زيد تقواد» ھنارت و تىدا دىيار كر كە ئەمۇ رازى بۇويە وان ھەر سىن گۈندان بۇ تەكىيا شىخ يۈوسىفى ئاراستە بىكەت ب مەرچەكى كۆ ئەمۇ ئەمردى وان گۈندان بچىيت و ل بەرامبەر ھەر زەقىيەك يان بىستانەكىن سالانە ١٠٠ قزووشان بول دەولەتلى بەننېرىت... وەھەمى داھاتى دى ل خەرجىيەن تەكىيەيا خۇ بەمەزىختىت. و ئەمۇ ئازادە ئەگەر خەلکەكى ل دەرقەي وىلايەتى موسول ئى ل ۋان گۈندان ئاڭنجى بىكەت^(٢).

ل ۲۰ محرم / ۱۲۶۳ ۷ کانوونا دووییت ۱۸۴۷ فەرمانەکا دى
 ژ ویلایەتا کوردستان دەركەفت و تىدا بىرىاھاتە دان كو « دەھنیيکا
 گوندىن ڪىستە و بىدار يىن سەرب قەزا زاخود سەنجەقا ماردىن دا » بو
 تەكىيا شىخ يۈوسفي بەلتەن ئاراستە كرن.

لئن ل سالا ١٨٤٩ وچوارچوووچن چاڪسازیيَن عوسمانيدا - ئموا
ب ناقى تەنزييمات دهاته نياسين- بريارهك سهبارهت رىيڪخستنا ئمردین
چاندىن ل دمولەتنى دەركەفت و بريار هاته دان كو ئىدى ب ج زەنگان
ئەرد ڙ بولەتكىيە و خانەقايىن ئايىنى نەھىينە دەستىيشارانكىن، ل سەر ۋى
بناخىءى والىي حەلهبىن كامىل پاشا نامىيەك بو والىي مۇوسل ھنارت و تىدا
ديار كىر هەر ئەرددەكى بەرى سالا ١٨٤٩ زلايت والىيىن كەفن فە ھاتىبە
ئاراستەكىن پىيەقىيە وەك خو بىمىن، لىن هەر پارچە زەفييەكَا پېشى ۋى
بەروراچى ھاتىبىتە دان پىيەقىيە بو دمولەتنى بەھىتە قەگەرماراندىن. زلايت خۇھە
والىي مۇوسل برياردا كو ئەرددى شىيخ يۈوسىسى ژى ژى بەھىتە ستاندىن، لىن
شىيخى نەرازىيۇونا خو دياركىر و گوت كو ئەھەر دەركەفتىن
برىارا سالا ١٨٤٩ بو وي ھاتىبە ئاراستە كىن، و ل دووماھىتىن هەر دوولا
گەھشتىنە وي ئەنجامى كو جارەكَا دى ئەمو گوندە بو شىيخ يۈوسىسى
بەھىتە قەگەرماراندىن^(٣).

گندان نامه‌ها شیخ یوسف بو والی کوهدستانی



ج لگه يهك ل بمردست ينه ك و شيخ
يووسفت رو لهك د ئيگرتنا ميرگەھىن كوردى ل
دزى دوولەت عوسمانىھىيت ، بەلكو نىزىكىبا
شىخ يووسفت و بەرخان بەگى پەيوەندى ب يا
خېبۈونا نەستۋوريان ل دزى بەرخان بەگىھەبۇو.

شیخ یوسف و بصرخان بھگ:

دگه لهك ڙيڻه راندا به حسن په یونديين دنابه را شيخ یووسف
و ميري بوتان به درخان به گي هاتينه کرن، و تيда دوپيات هاتينه کرن
کو دهمني ميري بوتان ههست کري کو دوله تا عوسماني بريارادي
کو ميرگهها وي و ميرگه هيئن دی یئن کوردي ڙناڻ بيهمت دهست ب
دامه زراندا قولپه کي ئ ب نافئ (قولپا پيروز) کر کو تيда هيزيتن
ميرگه هيئن کوردي ل دئي دوله تا ئوسماني رې ڪيخته^(٤).

لی دراستیدا ج به لەگەیەك ل بەردەست نینە كۆ شیخ یووسفی روولەك د ئىكەگرتنا میرگەھین كوردى ل دزى دەولەتا عوسمانى ھەبىت، بەلكو نزىكىيَا شیخ یووسف و بەدرخان بەگى پەيەندى ب ياخىبۇونا نەستورىيان ل دزى بەدرخان بەگى ھەبۇو. چونكە ل سالا ١٨٤٣ و ب پالدانا هندهك دبلوماسى و مسيونەرىن روزئافايى نەستورىيان ياخىبۇون ل دزى ميرى بوتان راگەھاند و دغان رووداناندا ب ھازاران كەس ژەرددوو لايادان ھاتته كوشتن^(٥)، و ل سالا ١٨٤٦ گەرمەك دى ياشەر و پىكەدادانان روودا و ل ۋىر كارتىكىرنا ھەست و ھەمامەستا ئايىنى هندهك زانيان وەك شیخ یووسفى زاخويى و (شیخ مەحەممەدى مۇوسىلىيەن ھەرورى) ھەست ب داناندا بەردەيەكىن مۇسلمانان ل دزى نەستورىيەن كريستيان كرن!^(٦) ، و چونكە ئەف ھەمولە ھەقدەم بۇو دىگەل ھندهك ھەمۈلىن سىياسى ڙلاين مير بەدرخان و ميرى موكسى (خان مەممۇود) ى قە، لمورا ئەف باومرىيە چىپپۇو كۆ شیخ یووسف ڙى پشكەكە ژ قولپا سىياسيا كوردان ل دزى دەولەتا عوسمانى^(٧). و ل سالا ١٨٤٦ د ئېڭ ژ راپورتىن خوھدا كونسۇلى بەریتاني ل مۇوسل گوت كۆ: « شیخ یووسفى زاخويى و ھەقالىن وى شىايىنە كوردىن پرت و بەلاف ل سەر دوژمنىا نەستورىيان كوم بىكەن^(٨)! ھەرمەس روزئاناما Jurnal Des Debatd Du Lundi ياشەرمەنسى د ھەزمارا خوھ ياشىرىپا دووچى ١٩٤٦ بەحسى شیخ یووسفى زاخويى وەك پالدەرەكىن سەرەكىيە بەدرخان بەگى بۇ كوشتنا نەستورىيان ل قەلمەن دايە^(٩).

لئن روئن دبلوماسي شیخ یووسفی وی دمئی دھستپیکر دھمنی دھولہتا عوسمانی ھہست کری کو میر بهدرخان بهگی برياراديہ کو ل دزی دھولہتی سرهلدانی بکھت، د بهلگه نامہ یعن عوسمانیدا هاتیه کو ڪھسہنک ب ناقن (یووسف ئەفهندی) ل سالا ۱۸۴۲ سرهدانا میر بهدرخان بهگی کریه و بهدرخان بهگی ب ریکا وی بوسرکردی هیزین عوسمانی ل دیاريکر (موشیر و ھجیھی پاشا) دووبات کریه کو وی ج مبھے ستین دزايه تیا دھولہتی نین و ئەم ملکچ و گوھداری (۱۸۴۲ء)

سیخ یوسف
دناقبهرا
بهدرخان
بەگ
وئىنگلىزىاندا

بر طلاق به مرحله نمی نماید هرچو تو شکله کند تا بخوبی کنم کنم اما موشکه نمود
توی از لذت از اینه درست مطلع باشد از احتمال آنچه تعلق داشته باشد
در مسکونی خوبی اینه بده علایل اینه و مدت اینه مطالعه کند تا درست بشه ۹۰ در مسکونی
در عادت اینه که از خوار و خوار و خوار تغذیه هر چند میگذرد، ناخن و موهله هر چند
عنده کلیده برداشته باشند و مکنده طفخته هر چند مطالعه شدند اینه مطالعه اینه
سی سی کند اینه بدو و مکاره اینه خلیل و اینه قدره ناخن اینه طفخته هر چند مطالعه شدند اینه
تفوی پیدا شدند و مکاره اینه خلیل و اینه قدره ناخن اینه طفخته هر چند مطالعه شدند اینه
رازه اینه کلیده خلاصه اینه مطالعه نمودند تا بخوبی اینه طفخته هر چند مطالعه شدند اینه
با اینه اینه مطالعه نمودند و مکاره اینه طفخته هر چند مطالعه شدند اینه کلیده خلاصه اینه
دکل و مقوی اینه اهل اینه و مخصوصاً ملر بر طبقه بود. اینه مطالعه شدند اینه مطالعه اینه
سی پیدا شدند اینه مطالعه اینه خلیل و اینه قدره ناخن اینه طفخته هر چند مطالعه شدند اینه
تفوی اینه کلیده سی پیدا شدند اینه مطالعه اینه کلیده را با اینه اینه مطالعه شدند اینه
شبلیل اینه اینه مطالعه اینه سی پیدا شدند اینه
در مسکونی خوبی اینه مطالعه اینه مطالعه اینه مطالعه اینه
پرسنی و دهد اینه اینه مطالعه اینه مطالعه اینه اینه

زیندانکرنا شیخ یوسف :

پشتی که هفتا میرگههها بوتان قوناغه کا نوی ڙ زيانا شيخ یوسفی دست پييد ڪمهٽ، ئهوزي قووناغا زيندان و دورو خستن يه، و دور نينه ئهڦني چهندئ په وهندی ب هله لويستن شيخ یوسفی ڙ مير به دخان ٻه گي هه بيت.

لئن ههروهک ڙ به لڳههه نامه یيٽن عوسمانى دهیته زانين کارگيري
وپلايههتا مووسىل ب ڦئن چهندئ رازى نهبوویه و داکوکه ل ستاندنا
ٿهردى شیخ یووسفی ڪريه، و ڙلاين خوهڻه شیخ ڙئ پابهندى بريارا
وان نهبوویه، و ل بهرام بهردا وپلايههتا مووسىل - نه خاسمه ڦيچه بهرئ
داراييٽن حهقىٽ ٿههندى- ب توندي ڪارفههه دان نيشاندายนه، چونکه ل
١٠ زيلحجهه يا سالا ۱۲۶۶ / ۱۶ چريا ٿيڪن ١٨٥٠ موفتيني زاخو ٿهه محمد
ٿههندى- ڪو برائيٽ شیخ یووسفی بوو- نامه یهه ڪيٽ فريـدـڪـهـتـ وـ تـيـداـ
ديـارـ دـكـمـتـ ڪـوـ:ـ برـايـيـ منـ شـيـخـ یـوـوـسـفـ ڙـ قـهـزاـ زـاخـوـ بـرـينـهـ وـ پـلاـيـهـتاـ
موـوسـىـلـ وـ لـ وـيـرـيـ زـيـنـدانـ ڪـرـينـهـ،ـ وـهـمـيـ جـورـيـنـ ٿـيـشـڪـهـنـجـهـيـنـ لـيـ
ڪـرـينـهـ وـهـمـيـ مـالـ وـ مـلـڪـيـ وـيـ ڙـيـ هـاـتـيـهـ ستـانـدـ،ـ وـ ٿـمـوـ وـ خـيـزـانـاـ
وـ پـهـريـشـانـ ڪـرـينـهـ،ـ وـ هـنـدـهـكـ تـاـوانـ وـ تـوـمـهـتـ وـ ڪـوـنـهـهـبـارـيـ بـيـيـنـ
بنـ بـنيـاتـ هيـلـاـيـنهـ بـ برـايـيـنـ شـيـخـ یـوـوـسـفـ ڦـهـ،ـ هـهـروـهـساـ توـمـهـتـيـنـ
بنـ بـنيـاتـ هيـلـاـيـنهـ بـ سـتـيـ بـريـيـنـ منـ وـ دـايـكاـ منـ وـ خـوـوشـڪـاـ منـ
ياـ بـچـوـوـكـ ڦـهـ وـ خـيـزـانـيـنـ وـانـ هيـلـاـيـنهـ لـ ڙـيـرـ چـاـفـدـيـرـيـيـقـهـ،ـ وـ ڙـماـلـ وـ
ملـڪـيـ تـشـتـهـكـ نـهـماـيـهـ دـدـهـستـيـ وـانـداـ.

ههورهسا ههمى كلهپەلەن وان هاتىنه دەستەسەرگەن و
تالانگەن، و هەمول دايىنە شەرف و كەرامەتا وان زى بن پى بىكەن،
ھەروهسا ھەندەك سزا و ئازار كەھاندىنە برايىن من كو د شىياندا ج
مروقاندا نىينە، زىدەبارى قىن هەممىيى پشتى شەش ھېشان ۋىسى من
شىايد نامەيەكى ۋۇلىلايەتا مۇوسىل بولۇقلىقىنەن بەھىزىرم
ويلايەتا مۇوسىل بىريادا بۇو كوبىرىيەن من بولۇقلىقىن بەھىتە
دۇورخىستن، و مەقامىن صەدارەتنى زى فەرماندا بۇو كوبىرىيەن بەھىزىرم
بو زاخو بىزقىرىنىن، لىن سەرمىرىدىن بەرپەن بۈونا حەفت ھەشامىن لىن ھېشان
بىرىيەن من هەممى جورىيەن ئىشىكەنچەيان ل زىندانى مۇوسىلى دېيىنت،
ئىدى بىرىيەن من تەحەممۇول و ھەدارا قىن ئىشىكەنچەيىن نەممايە و
ھەردوو بىرىيەن من يېئىن دى زى ل قەھزا زاخو ھاتىنە زىندان كەن و
زىيىكى ٤٠ كەسان زازەوكىن وان بىرسىنە و پىتىشى ب خوارنى ھەنە
و نان بىدەست وان ناكەقىت و ھىلاك بۈونىنە.

نامه‌ها موقتی زاخو ئەمەد ئەفەندى

زېرکو ویلایهتا موسول و ریشه بهره داراییت وی دوزمنکاریا
مه دکمن و مه بسمر همه می جورین زولم و سته من فه دبین و کهنس
مايتیکرنی زی ناکهت و خالک ژ ترسا نه ويئن دهنگی ژخوه بین،
يېر قىن چەندى مه کەس نەمایه ژىلى ھەوه کو ھەوارا خوه بو
بېين. ھېقىا مه ئەھو كوبراين من ئەھو ئېھرى حەفت ھەيچان
ھاتىيە دوورخستن، سىن ھەيچىن مايى ژ سزاين وى ب پارەيان بھېتە
گەھورىن، و گەلک خېرەكا مەزن دى گەھىتە ھەھو ئەگەر ئەھو
گەھىتە ناف مال و زاروکىن خوه^(۱۳).

OSMANLI ARŞİVİ		
MVL		
131	90	1

نامه‌یا والین مووسیل بهیره قداری بُو شیخ
یوسفی ، سه‌باره‌ت دانا گوندین تلکه‌بهر
، خراناتک و هیزاوا بُو وی .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— On écrit de Constantinople, le 23 octobre, à
Gazelle d'Asbergé :
« Il paraît que de nombreux malheurs menacent le château de nos frères qui sont assiégés par des Turcs. Les fameux chefs kurdes Bedreddin et Ali Bey, avec des centaines de leurs hommes, ont pris la ville de Diyarbakir avec deux autres chefs, Nour-Ullah Bey de Gazeli et Abdès-Samad Bey, une nouvelle incursion dans les cantons habités par les nestoriens. Deux mille hommes, dont le chef Mohammed de Mossoul, l'auteur du massacre de Mossoul, ont été tués par les principaux chefs de la garnison de Diyarbakir. »

شیخ یوسفی زاخوی

لئ سه مرای ئەقى نامەيىن شىيخ يووسف نەھاتە بهەران
چونكە پشتى دووسالان د نامەيەكىدا ۋ لايىن موفيتىن زاخو
ئەحمد ئەفەندى لى جەمادى يولناخىر ١٢٦٩ مش/ ئادار ١٨٥٣ بو
والىن كوردىستانىن هاتىيە كو: گۈندىن خرابابك و هيزاوا و
تلکەبەر ئەقە نزىكى بىست سىيە سالانە كو ڪاڤل و بهەدai
بوون و برايىن من شىيخ يووسف ئەفەندى كو ڙ خەلىفەيىتىن
ريبازا نەقشبەندىيە ئەف ئەردە وەك وەقف بو تەكىيە خۇ
خواست بۇون و والىن بهەرى يىن مووسىل [محمد بهيرەقدار]
رازى بىرۇو .

و ئەمە ل بەرامبەر باجهە کا قىھبىرى و بن و مەركىرتىنا
 (عشور) و (چفتلىك)^(١٤) دابۇونە بىرايىن من، لىن ل سالا ١٢٦٧
 [١٨٥١] زىر قىھبەرئ دارايىن مۇوسىل حەققى ئەفەندىي هاتە زاخو
 و ئەمۇ زەقىيە داداھاتىين وئى دانە كەسەكىن دى، و نوکە شىيخ و
 موردىيىن وى تووشى نەدارى و بەرتەنگىي بۇوينە»، و ئەمەد
 ئەفەندىي داخواز كىر كە جە و ئىمتىازە جارەكە دى بۇ
 بىرايىن وى بەھىتە زەفراندىن .

JOURNAL DES DÉBATS DU LUNDI 16 NOVEMBRE 1917

Il y a déjà près de vingt ans que Cherubini est décédé dans la tombe, car il est mort dans le 15e arrondissement de Paris, dans la maison de son fils, et surtout dans la pénombre son corps n'a pas été déplacé. Il avait été déposé au cimetière du Père-Lachaise. Ses dépouilles furent transférées, en attendant l'ouverture d'une nouvelle tombe, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Belleville. Ses conférences à l'Académie des sciences, Arts et Lettres, Mme Aline, Le Clerc et Dumont, architecte et sculpteur, furent alors chargé généreusement de déposer son cercueil au monument, et le 1er mai, M. et Mme Aline, avec leur fils, déposèrent la dépouille de l'ancêtre à l'église.

compte d
M. Vasseur, de l'Académie des sciences, élève de Chernovitz, Lehman, Chauvel, comme membre du comité de l'Institut, et comme membre du conseil d'administration de la Fédération des universités de Russie. M. Hahn, professeur à l'université de Berlin, Marmontel, ainsi que plusieurs autres savants et artistes russes, ont été admis à l'Académie russe des sciences, et la *à l'avance* à l'Académie française. Le nom de Chernovitz est dans le dictionnaire définitif. Ce bon travail compensated d'autant plus l'absence de l'ordre de l'Union soviétique, qui, sans doute, fut la cause de l'oubli de Chernovitz. Mais il y a eu, dans les dernières années, un bel effet réparateur, grâce auquel Chernovitz a été emprunté au poème de Gogol pour plusieurs chansons. Ce bon effet réparateur a été souligné par le poète et écrivain russe Dantchenko, qui a écrit : « Chernovitz, c'est bien place pour la bourse de l'Amour, et pas mal pour la bourse de Gretry, de Dantchenko, etc. »

Le Festival de Spontini en répétition à l'Opéra de Paris, le 10 juillet 1877, fut une des plus grandes réussites de la saison. Malheureusement, les représentations furent toutes pâties dans les ar- ticles d'opéra-Comique, de l'«*Journal des débats*» et de *Le Monde*, qui avaient contribué au succès de l'ouvrage. M. Berlioz, dans son article sur les œuvres musicales de Spontini, dans le *Journal des débats*, écrit : «*Le Rêve* offre, au premier abord, un caractère tout à fait nouveau : c'est celle de suite de spectacles, et non d'opéra ou de représentation.»

Malheureusement, l'œuvre de Spontini, pourtant si belle, n'a pas eu de succès dans les salles parisiennes. Les critiques ont été très sévères à son égard. Ainsi, dans une critique de l'*Opéra-Comique*, on peut lire : «*Le Rêve* est une œuvre qui ne convient pas à l'opéra. Il est trop long, trop complexe, et ne sait pas comment se terminer. Il est aussi trop difficile pour les chanteurs, et ne sait pas comment se terminer. Il est aussi trop difficile pour les chanteurs, et ne sait pas comment se terminer.»

— La fête a été annoncée par cent-vingt coupes d'Amphore, qui servent aussi à contenir d'autres études sur les littératures grecque, allemande et anglaise, soit malicieusement en Grèce et dans l'Asie, les influences desquelles sont étudiées.

... et les littératures modernes ont été l'objet d'une **en face**

بوندن اقدم حکاری متسلی نوراء^{بکه} تابع او لوپ مؤخرآ مومی الیه طرفدن
 بدرهان^{بک} ترک او لanan طخومه قضاستن سطور بیلرینک مرقوم بدرهان^{بک} طرفدن
 طیاری قیله‌سی واقعه‌سدن شدید صورتله برقتل عام او لنسدن قور قول دیغئی طرف
 سفیرانه لرینه اشعار ایدرم بدرهان^{بک} از تق صائنق او زره اسیر اليقوعیوب نوان
 وصیانی عموماً اعدام ایده جکنی سطور بیلره اخبار ایمتش او لوپ شمی عسکر خی جمع
 و قلاعه ذخیره تدارکیاه مشغول بولندیقتدن خرستیانلر او لقدر خوف وتلاشه
 دوشتلر در که جله‌سی ایران اراضیته التجا ایلمک حاضر لیورلر وابتدا طیار پاشا
 حضر تلرینک حمایه‌سی الماس ایمک او زره ایکی راهبهه بر قوجه باشی و بر باشقه آدمی
 موصله کوندر مشار ایسده مرقومار واصل او له میوب یواده هلاک او لدقاری ياخود
 یرواری نام محلدن چکه میه رک کیرو دوندکاری محتملدر طیاری واقعه‌سنه نام ویرن
 عبد الصمد بک دیدکاری خیثک کر دلری موصله کلک ایچون طویر اقلاندن چکن
 بتون سطور بیلری بوظاز ایوب حتی بویقینه یدی کشی فی تلف ایلشلر در بودفعه
 اطراف بکلرینک جله‌سی متفق بولنگله سطور بیلر علیه‌نده تصمیم او لanan اشبو
 شجوم او لکی شجومدن زیاده مهم او لوپ مرقوم بکلرک باشلو جه لری بدرهان^{بک}
 و نوراء^{بک} عبد الصمد بکدن و کرد بکاری اکر بر بر لرینه خصم او لوپ برابر
 ایوشه منزه ایکن کندو بینلرنده او لیادن محدود بولنان موصلی شیخ محمد و زاخوی
شیخ یوسف نامنده ایکی آدم بتون کر دله منافه‌لری فراموش ایدوب خرستیانلری
 تدمیر ایمک ایچون بدرهان^{بک}ه اتحاد ایلری خی وصکره‌یته کندو دعوا ریته باقلاری خی
 تاییه ایلشدرا عبد الصمد بک خرستیانلر بیننده فساد ظهور ایلدیکی مسموعی او لقدره

هره چنده فرمان ژ ریقه بهری نفیسaran (مدیر تحریرات) بیه
 ویلایه‌تا مووسی دمرکه‌فت کو وان ئازاد بکمته لى حه‌ققی ئه‌فه‌ندی ج
 پویته ب وی بیریاری نهدا و ئه‌وا بو ماوهین ۱۵ مههان هیلانه د زینانید^(۱۰)،
 پاشی یوسف ئه‌فه‌ندی دگه‌ل خیزان و زاروکتین وی بو قمه‌زا ئامیدیتین
 ئه‌وا سهرب سهنجه‌قا هه‌کاری فه دوورخستن، هه‌رومسا دایک و خوشک
 و دهستن خوه دانا سهرب مالى وی و براین وی و دوو ژ پس‌مامین وی و
 د ره‌وشکا وی... پاشی ئه‌وا ههمی بو مووسی هنارن و هاقيتنه د زینانید^(۱۱).

دنامه‌یه کا دی دا ژ لاین شیخ یوسفی ب خوه بو والیئ
 کوردستانی ل جه‌مادیبا دووی ۱۲۶۹ میش / ئادارا ۱۸۵۳ شیخی پتر روناهی
 بهردانه سهرب خوه و ئامازه ب هه‌بوبونا هه‌فرکیه کا که‌فن دنامه‌یه را
 خوه و ریقه بهری داراییا مووسی کر بیی کوچ پیزانینان ل سهرب بدەت،
 هه‌رومسا ب هه‌فرههی به‌حسن وی زولم و زوردارین کر ئه‌وا بسهربی
 وی هاتى، شیخی گوت: «ریقبه‌ری داراییا مووسی حه‌ققی ئه‌فه‌ندی ژ
 بهر که‌ریه کا که‌فن و حه‌سوندین ئه‌وا و براین وی بو زاخو فه‌خواندن
 دایک و خوشکا وی... پاشی ئه‌وا ههمی بو مووسی هنارن و هاقيتنه د زینانیدا.

مرکزه محقق و فضال

دکانلک بر جارشوسی و اوج باب خان و بر حمام و بر قهقهه بر جامع و بر
مسجدی بر کلیسا بر حورا و خارجده بری شرانش و بری بیداره و بری
مر لزه محقق قضال ۱۱۰ سیف و دکانلک بر جارشوسی و اوه - ا - د کور و

و کوزافده شیخ یوسف حضراتنک مقدس تربه‌گزی

گوندی (کووزاقيق) ئەوا دىكەفيتە سەر گانارى رووبارى هيزل و گۇنبەدەك ل سەر ھاتىيە ئاقاكارن.^(١٧) و دوور نىنە كۆئەف كەسە هەمان شىيخ يۈسفىن زاخىسى بىت.

د ج ڙيدين دى يين بهردهستدا ج ٺاماڙيئين دى ب شيخ
يووسفى بهرجاشن مه نه ڪهفيه، بتني سالنامه يا موسل يا
سala ١٣٠٨ مش ١٨٩١-١٨٩٢ ز تاڦين ٿيک ڙ زانائيين زاخو ٿينائيه
ب ناقن شيخ يووسف و ديار ڪريه کو گوري وي دكهقيه



و زنگنه زنگنا و عطا ها را از آنها کنایج بایه داشته. درین ابریت فضفده که سادم دلخواه نوشته (علمه داری) او خواست در روزه
پنجم هفت ماهه کریم بولینه کورنایه هفت ساله بهم با زانه ها مادره نک از اسے تجویه مقامه داشته است. نومه او را و زنگنا و عطا ها
پنجم و زنگنه دویله علمه به شکنجه راجع برگزینند و میتوان اطمینان را در عالم رسانید و مخصوصاً زنگنا و عطا ها بودند لذتمن برایه میباشد این
آنچه علجه فرمد سه عبارت از علجه زنگنا و عطا ها باقیه داشته اند و عدهم عادت هایه اند و میتوان این را در
آنچه علجه فرمد سه عبارت از علجه زنگنا و عطا ها باقیه داشته اند و عدهم عادت هایه اند و میتوان این را در
آنچه علجه فرمد سه عبارت از علجه زنگنا و عطا ها باقیه داشته اند و عدهم عادت هایه اند و میتوان این را در
آنچه علجه فرمد سه عبارت از علجه زنگنا و عطا ها باقیه داشته اند و عدهم عادت هایه اند و میتوان این را در
آنچه علجه فرمد سه عبارت از علجه زنگنا و عطا ها باقیه داشته اند و عدهم عادت هایه اند و میتوان این را در

یووسف ئەفەندى
د نامەيەك
حەمدى بەگىدا

پہراویز:

- میرش کهمال ریکانی، مهلا نهیزدیدی
کیستنی و جهند دستتاشیسین وی، گوخارا
نیزن، زماره، ۵، دهوك، ۲۰۱۵، ل. ۳۰.

1. گور و بهرخوانه کانی ۱۸۱۷ - ۱۸۶۷

2. BOA, MVL, D.no 131, G.no 90-1

3. نهشیف ماموسنا عبدالله دهیم
و مرگاراننا ماموسنا پیروزعبدالله
بشار ۱۶۶۰/۷/۳۹ BOA. I.MVL

4. نیکمهین ژیلدری تمازه ب قن قولپن دا میر
جه لادت بدرخان بوبو بنیره: بلج شیرکو،
القضية الكردية، (بیروت: ۱۹۸۶)، ص. ۵۲-۵۰.

5. بنیره: نزار ایوب گوکی، امارة هکاری
في العهد العثماني، ۱۸۴۹-۱۹۱۴، سبیرین،
(دهوك: ۲۰۱۷)، ص. ۳۱۸-۳۱۲

6. سهیارت قان براقان بنیره: هاگان، سینان،

1. بنیه دهقی وی د. ۱۶۸، Gencer, a.g.e, s. 168.

2. همان ژیلدر، ل ۱۹۳.

3. ژنهشیق ماموسنا عبدالله دهیم و مرگاران
MAMOSNA پیروزعبدالله بشار
BOA. MVL, D.no 131, G.no 90-1

4. عشور و چفتیک دوو جوین باجا فرمى نه
کو ب ژمردى قه گرتىد بیون.

5. MKT.UM.D.no.126, G.no59.

6. BOA, A. MKT,UM, D.no: 129,G.no:
54.

7. بنیه دهقی نامه وی د: لطف، المصدر السابق، ج.
۸. Jurnal Des Debats du Lundi, 16 no-
vember 1846.

9. Gencer, Fatih, Merkezietçi İdari Du-
zenlemeler Bağlamında Bedirhan Bey
Olayı, Doktora Tezi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, Ankara
Univesitesi, (Ankara: 2010).

10. BOA, I.MSM, D. no:50,G.no:1258-3.