

خویندنەوەیەکی دەروزمانی بۆ یارییە فۆلکلۆرییەکانی مەنداڵن لە گوندی پەژوکەریان

م. ه. سیروان عەبدوللە ئەحمدە

بەشی زمانی گوردى - فاكەتىي پەروەردە- زانكۆي سۆران- ھەريمى گورستانى / عىراق.

پوخته:

فۆلکلۆر لایەنیکی گەزگى گۆمەلگا جیاوازەکان پېڭىدەھىنەت، چەندىن بوار و لایەنی جیاواز لەخۇ دەگرىت، يەكىكە لەم بوارە جیاوازانە یارییە فۆلکلۆرییەکانی مەنداڵن. لەم تویىزىنەوەيەدا باس لە یارییە فۆلکلۆرییەکانی مەنداڵن گراوه لە گوندی پەژوکەریان، دەمانەوەيت ڪارىيگەرى ئەنجامدانى یارییە فۆلکلۆرییەکان لەسەر لایەنی جەستەيى و دەرونى مەنداڵن رۇنىكەينەوە.

لەم تویىزىنەوەدا پەيرپموى پېيازى وەسفى ئىستايى گراوه، جىگە لە پېشەكى و ئەنجامەکان لە دووبەش پېكەتەوە، لە بەشى يەكەمدا باس لە ئەدەبى فۆلکلۆر، فۆلکلۆر، یارییە فۆلکلۆرییەکانى گوندى پەژوکەریان گراوه، لە بەشى دووبەمدا پېكەتەي زمانى ناوى یارییە فۆلکلۆرییەکان شىكراوهتەوە، دواتر ڪارىيگەرى یارییە فۆلکلۆرتىيەکان لەسەر لایەنی دەرونى مەنداڵ رۇنىكراوهتەوە.

گەرنگىتىن ئەم ئەنجامانەي كە لەم تویىزىنەوەيەدا پېيان گەيشتۈن بىرىتىن لە: ئەنجامدانى یارییە فۆلکلۆریيەکان رۇلىكى ڪارىيگەریان ھەمە لەسەر گەشەسەندى لایەنی ھىزى و دەرونى مەنداڵەکان.

ئەنجامدانى یارییە فۆلکلۆریيەکان رۇلىكى ڪارىيگەریان ھەبووه لەسەر بىيادنai جەستەيەكى بەھىز و تەندروست لای مەنداڵن چونكە ئەنجامدانى ئەنجامدانى ھەمە بىيادنai جوڭى بەردهوامى ئەندامە جیاوازەکانى جەستە دەبىت. ئەمەش دەبىتە ھۆى بىيادنai جەستەيەكى بەھىز لای مەنداڵن.

پەيپەن سەرەكى: دەروزمانى، یارىيە فۆلکلۆریيەکان، مەنداڵ، گوندى پەژوکەریان

پېشەكى:

تویىزىنەوەكە لەزىز ناونىشانى (خویندنەوەيەکى دەروزمانى بۆ یارىيە فۆلکلۆریيەکانى مەنداڵن لە گوندى پەژوکەریان) خراوهتەرۇو، تىشكە دەخاتە سەر

کۆکردنەوەی ئەم يارىيە فۆلكلورىيانە كە لە تەمەنی مەندالىدا لەم گوندە ئەنجام دەدرىت، بە ئامانجى کۆكىردنەوەيان و پاراستىيان لە فەوتان، لە لايەكى تردا دەمانەۋىت خويىندەنەوەيەكى دوزمانىييان بۇ يارىيە فۆلكلورىيەكانى گوندى رەزۋوکەريان بخەينەپوو، واتە تىشكە دەخربىتە سەر شىكىردنەوەي پىكھاتەي زمانى ناوى يارىيەكان و ڪاريگەرى ئەنجامدانى ئەم يارىييان لەسەر لايەنى دەرونى مەندالان.

گرنگى توپىزىنەوەكە:

فۆلكلور لايەنېكى گرنگى كۆمەلگا پىكىدەھىنېت، چەندىن بوار و لايەنى جىاواز لە خۇ دەگرىت، يەكىكە لەم بوارە جىاوازانە يارىيە فۆلكلورىيەكانى مەندالان. ئاشكارا يە كە مەنداڭ كۆلەگەي بنىادنانى كۆمەلگا يەكى تەندروستە، بۆيە ئەنجامدانى لىكۆلەنەوە لەسەر ئەم چىنەي گرنگى كۆمەلگا گرنگى تايىھەتى خۆيە، لە لايەكى تردا گرنگى توپىزىنەوەكە لەمەدا بەرجادەكەۋىت، كە ھەولۇيىكە بۇ كۆكىردنەوەي يارىيە فۆلكلورىيەكانى ناوجەيەكى دىيارىكراو، ئەمەش دەبىتە ھۆي پاراستىيان لە فەوتان.

ئامانجى توپىزىنەوەكە:

ئەنجامدانى يارى بەشىكى دانەبرأوه لە ژيانى مەندالاندا، لە راپىرددادا مەندالان رۆژانە كاتەكانىيان بە ئەنجامدانى چەندىن يارى جۆراوجۆر بەسەر دېرىد، ئەم يارىييانه رۆزىكى ڪارىگەرييان ھەبۈوه، لەسەر بنىادنانى جەستەيەكى چالاڭ و تەندروست لای مەندالاندا، چونكە ئەنجامدانى ئەم يارىيائە پىيويستىي بە جوڭەيەكى زۆر ھەيە، ھەروەها يارىيەكان رۆزىكى ڪارىگەرييان ھەبۈوه لەسەر لايەنى دەرونى مەندالاندا بەمۇي، كە تاكىكى كېرىكىكار بنىاد دەنىن لە كۆمەلگادا، لەبەرئەوەي مەنداڭ ھەمىشە تىيەكۆشىت لە پىناو بەدەستەتىنانى سەركەتون لە يارىيەكاندا، ئەمەش دەبىتە ھۆي ئەمە، كە ئەم بىرۇكەيمە لە ھزرى مەنداڭ كاندا بچەسپىت و لە قۇناغەكانى ژيانى داھاتويياندا رەنگبىداتەوە. بەم ئامانجە توپىزىنەوەكە ھەولۇ كۆكىردنەوە و شىكىردنەوەي ئەم يارىيە فۆلكلورىيائە دەدات.

كەرسەتەي توپىزىنەوەكە:

كەرسەتەي توپىزىنەوەكەمان بىرىتىيە لە يارىيە فۆلكلورىيەكانى گوندى رەزۋوکەريان، واتە ئەم يارىيە فۆلكلورىيائە، كە لەم گوندەدا لای مەندالان ئەنجامدەدرىت كۆكراونەتەوە، دواتر شىكراونەوەيان بۇ ڪراوه.

پىبازى توپىزىنەوەكە:

لەم توپىزىنەوەيدا پەيرپۇمى رىبازى وەسفى ئىستايى ڪراوه.

پرسیاره‌کانی تویژینه‌وهکه:

تویژینه‌وهکه دمیه‌ویت وەلامی ئەم پرسیارانە خواره‌وه بدانه‌وه:

ئایا ئەم يارییه فۆلکلۆریيانە کامانەن کە مندالان لە راپردوودا لە گوندى پەزوکه‌ریيان
ئەنجامیان داون؟

ئایا ئەنجامدانى ئەم يارییانە کاریگەریيان هەيي، لەسەر گەشەسەندنى لایهنى هزرى و
دەرونى مندالەكان؟

ناورۇكى تویژینه‌وهکه:

تویژینه‌وهکەمان لە پوخته و پېشەكى و دووبەش پېكھاتووه، لە بەشى يەكەمدا باس لە^۱
فۆلکلۆر و ئەدبى فۆلکلۆر ڪراوه، دواتر ئەم يارییه فۆلکلۆریيانە خراونەتەروو، كە لە
گوندەكەدا لە لایهنى مندالان ئەنجام دراون. لە بەشى دووه‌مدا سەرتا تىشك خراوهتە سەر
شىكىرنەوهى پېكھاتى زمانى ناوى يارییەكان فۆلکلۆریيەكان، دواتر کارىگەری
ئەنجامدانى ئەم يارییه فۆلکلۆریيانە لەسەر گەشەسەندنى لایهنى هزرى و دەرونى مندالان
پۇنكراوهتەوه. لە كۈتايدا ئەنجامەكەن تویژینه‌وهکە خراونەتەپروو، دواتر ئەم سەرچاوانەي،
كە سوديان لېيەرگىراوه رېزكراون. پاشان پوختە تویژینه‌وهکە بە زمانى عەربى و
ئىنگلىزى خراوهتەپروو.

(۱) فۆلکلۆر و يارییه فۆلکلۆریيەكانى مندالان لە گوندى پەزوکه‌ریيان^۱

ئەم بەشه لە دوو تەھەرەي سەرەكى پېكىدىت، تەھەرەي يەكەم تىشك دەخاتە سەر ناساندى
ئەدبى فۆلکلۆر و فۆلکلۆر. لە تەھەرەي دووه‌مدا باس لە يارییه فۆلکلۆریيەكانى گوندى
پەزوکه‌ریيان ڪراوه، سەرەپاي دەستىشانكىرىدى يارییه فۆلکلۆریيەكانى ئەم گوندە، شىوازى
بەرپەھچۈنى ياریيەكانىش بەھەردى رۇنكراوهتەوه.

۱_ ئەدبى فۆلکلۆر:

فۆلکلۆر پانتايىكى فراوان لە ئەدبى جىهانى و ئەدبى نەتەوه جىاوازەكان داگىر
دەكتات، بەھۆى زۆرى ئەم لقە جىاوازانەي كە لە خۆيان دەگرىت، سەرەپاي بۇونى
بەرھەمەكى زۆر، كە ھىچ خاوهنىكىيان ديار نىيە، پشتاۋ پشت لە باب و بايپارانمانەوه بۇمان
ماونەتەوه، ئەمەش بۇوهتە ھەۋىنى دەولەمەندى ئەدبى فۆلکلۆر لە جىهاندا. واتە ئەدبى
فۆلکلۆر، ئەدبىكە دەماودەم و پشتاۋپشت و ناوجە بە ناوجە، هاتووه و لەپووپاپان و بەزىنيدا
بلاپۇتەوه، واتە فۆلکلۆر ئەم بەرھەمە خولقىنەرانەيە، كە دەماودەم و پشتاۋ پشت، كور لە^۲
باوکەوه، مندال لە دايىكەوه دەبىيستان و دەمەنەتەوه. ناوى دانەرەكانى ون بۇوه و بۇوهتە
مولكى گشتى، بارى زىيانى نەتەوهكە بە شىوازىكى پۇون دەنۋىتىت و قۇناغەكانى مىززووپى
و گۇرانكارىيەكانى دەرەختات. (ئەبوبەكر: ۲۰۰۵: ۱۱)، (پەرسول: ۲۰۱۵: ۱۲). بە واتايەكى تر

دهکریت بلیین: فۆلکلۆر ئەمو بەرهەمە خولقىئەرانەيە كە دەماودەم و پشتاو پشت، كور لە بەوگەمە، مندال لە دايىكەمە دەيپىستىن و دەمەننېتەمە. فۆلکلۆر چەندىن بوارى جياواز لەخۇ دەگریت، (وشەي فۆلکلۆر زۆرمەيدانى كەلەپورى و نەتمەمەيى دەگریتەمە، هەر لە پاشماوهكانى جل و بەرگى كۆن و ئىستاوه بىگەر تاكو دەگات بە هوئى خواردەمنى و تىا خواردن (قاپ و قاچاغ و كاسە و كەموج) و تا نەقش و نىڭار و جۆرى خواردەمنى و گەلېك شتى تر، كە مۆركى كۆنى نەتمەمەيى لە خۆ بىگریت). (پەسول: ١٩٧٠: ٨). ئەدەبى فۆلکلۆرى كوردىش وەك ئەدەبى فۆلکلۆرى هەممۇ گەل و نەتمەمەكانى تر چەندىن لقى جياواز لە خۆ دەگریت، لموانە: (چىرۆك، ھۆندراوه، پەخسان، پەند، مەتەل...)، نوسەران لەم پوانگەيمۇ تىپۋانىنى جياوازىيان ھەمە، لە بارەمى دەستىيشانكىرىنى بەشەكانى ئەدەبى كوردى، لەگەل ئەمەشدا زۆرىيەيان يارىيان وەك بەشىكى فۆلکلۆرى كوردى ھەزماركىردوه، لموانە: (سەرنجىيەك لە دەروازەي فۆلکلۆرى كوردىمە، كۆمەلېك نوسەر: ٤١: ٢٠٠٩)، (زمان و وىرە و فۆلکلۆرى كوردى، سۆران: ٢٠٠٩: ١٢٥). كەواتە، لىرەدا بۆمان دەردەكەمەيت، كە پىكىئىنەرەيەكى سەرەكى ئەدەبى فۆلکلۆر بىرىتىيە لە يارى، كە بايەتى سەرەكى ئەم توپىزىنەمەيدە.

١_١_١) چەمك و ناساندى فۆلکلۆر:

سەبارەت بە چەمك و زاراوهى فۆلکلۆر دەكىرىت بلیين: (فۆلکلۆر پىر بە پىر بۇ ئەمەد بەكار دەھىنرى، كە ئەدەبیات ناسانى ھەندىكى ولات، بە بەرھەمى سەرزاري خولقىئەرانەي گەللى ناو دەبەن. ئەم بەرھەمانەش دەماودەم و پشتاپىشت، لە نەمەمەكەمە بۇ نەمەمەكى تر دەمەننېتەمە) (پەسول: ١٩٧٠: ٨).

فۆلکلۆر لەپۇرى زاراومە، وشەيەكى لىكىدراوه، بەماناي كەلەپورى مىللەت (كەلتۈورى گەل) دىت. وشەي فۆلکلۆر لە نوسىنى كوردىدا يەكەمجار لەلايەن (مارف بەرزنىجى) نەسائى (١٩٥٨ ز) دا لە ژمارە (٢) اى گۆشارى شەفقەق لەزىز ناونىشانى (كورد و فۆلکلۆر) بلاوكراوەتەمە. دواتر مامۆستايىان (مەممەد تۆفيق و مردى، عوسمان شاريازىرى، تايەر تۆفيق) بەكاريان ھىنناوه. (پەسول: ١٩٩٧: ٣). دواى ئەمە بەشىوەمەكى فراوان ئەم زاراومە لە چوارچىوە ئەدەبى كوردىدا لەلايەن نوسەران و توپىزەرانەوە بەكار ھىندرابو.

٢) يارىيە فۆلکۆرييەكانى مندالان لە گوندى پەزۈكەريان :

ئاشكرايە كە سروشتى كۆمەلگايانىكى ديارىكراو كارىگەمەرى لەسەر لايەنلى ھزرى و دەرونى مندال دروست دەگات، بىيگومان دەكىرىت ئەم كارىگەرييەش بە ئەرييىنى يان نەرىيىنى لەسەر ھزر و دەرونى مندال رەنگبەدانەوە. لە مندالدا تەنبا رەفتارى نامۇ و لار چىن نابىت، بەلکو رەفتارى رېك و پىكىش دروست دەبىت. (عەمۆز: ٢٠١٢: ٩). واتە ئەم بوار و

ژینگه‌یه‌ی، که مندال تییدا گهشنه دهکات کاریگه‌ریه‌کی مه‌زنی به‌سهر گهشنه‌کردنیدا هه‌یه. (فه‌همی: ۸۹). به‌لام ئه‌وهی جیئی سه‌رنجه یارییه فولکلوریه‌کان زیاتر کاریگه‌ری ئمریئنیان ده‌بیت له‌سهر مندال، به‌لام ئه‌وهی ناگه‌یه‌نیت، که فولکلور تمیا له ته‌مه‌نى مندال‌یدا کاریگه‌ری ده‌دەکه‌مۆیت له گشت ته‌مه‌نه جیاوازه‌کاندا، هه‌روهک ده‌زاندیت، که کاریگه‌ریه‌که‌ی ده‌دەکه‌مۆیت له گشت ته‌مه‌نه جیاوازه‌کاندا، هه‌روهک ده‌زاندیت، که (جیاوازی له نیوان تاکه‌کانی کۆمەل، جیاوازی بپیه، نه‌ک جیاوازی جوپی. واته هه‌موو خاسییه‌ت و سیفاته ده‌رونییه‌کان له‌لای هه‌موو که‌سیکدا هه‌یه، به‌لام بپ و پیزه‌که‌ی له یه‌کیکه‌وه بپو یه‌کیکی تر ده‌گورپیت). (قهره‌جه‌تائی: ۲۰۱۵: ۳۲۷). له‌مه‌وه بومان ده‌دەکه‌مۆیت، که کۆمەلگا و دیاریده‌کانی ناو کۆمەلگا رەنگ‌دانه‌وه‌یان ده‌بیت به‌سهر مروق‌مه‌وه بپشیوه و پیزه‌ی جیاواز له گشت ته‌مه‌نه جیاوازه‌کاندا. لیئردا ئه‌مازه ده‌کریت بهم یارییه فولکلوریانه‌ی مندالان، که له گوندی پەزوکه‌ریان ئه‌نجام ده‌درین لای مندالاندا:

۱_۲) کاروان و کاشی:

یارییکی مندالانه‌یه، هه‌ردوو پەگه‌زی کوپ و کچ به‌شداری له ئه‌نجام‌دانی ئەم یارییه‌دا دەکەن. لەم یارییه فولکلورییه‌دا ژماره‌یه‌کی زۆر مندال به‌شدار دەبن، بە لایه‌نى که‌مه‌وه ده‌بیت چوار مندال به‌شدارین تییدا، ئینجا دەتوانن ئەم یارییه ئه‌نجام‌بىدەن. شیوازی بپریوچوونی ئەم یارییه بهم شیوه‌یه‌یه: سەرتا له ناو هه‌موو ئهو مندالانه‌یه، که دەيانه‌وه‌یت یارییه‌که ئه‌نجام بىدەن، دوو کەس وەکو سەرۆک گروپ خۆیان هەلّدەبىزىرن، هەر يه‌کیکیان سەرۆکایتى گروپیک دهکات. ئەم دوو کەسە هەر يه‌کەيان ناویکى نەینى له خۆیان دەنیئن، دواتر بەرانبەر يەكترى دەھەستن و دەستى يەكترى دەگرن. مندالانى تر بەدواي يەكتىدا پىز دەبەستن و بە ناو دەستى دوو کەسەكە تىپەرەدەبن، دوو کەسەكە مندالى كۆتايى پادەگرن و داواي لىيده‌کەن بچىتە پىزى يەکیک له دوو گروپەكە، بپ ئەم مەبەستە داواي لىيده‌کەن يەکیک لەم دوو ناوه نەيىزىيە هەلبىزىرت، کە سەرۆک گروپەكان له خۆیان ناوه، مندالەكە كامە ناوى هەلبىزاد دەچىتە پاڭ ئەم گروپە، دواتر ئەمە بەرەۋام دەبیت، تاکو گشت مندالان گروپیک هەلّدەبىزىرن.

دواي ئه‌وهی، که مندالەكان به‌سهر دوو گروپەكەدا دابېش بۇون ئینجا كېپرکىتىه‌ک له نیوانیاندا ئه‌نجام دەدەن بهم شیوه‌یه: ھیلّىك دەكىيشرىت له نیوان دوو گروپەكەدا هەر گروپیک له لایه‌کى ھیلّەكە بەدواي يەكتىدا پىز دەبەستن، سەرۆک گروپەكان له پىشەوه دەست دەخەنە ناو دەستى يەكتىر و يەكتىر پادەكىشىن، ھاو تىمە كانىشيان له دواي ئەوانه‌وه ھەولۇ پاراستنى سەرۆكەكەيان دەدەن و پاى دەكىشىن، بپ ئه‌وهی تىمى بەرانبەر نەتوانن سەرۆک گروپەكەيان پابكىشىن. لەم یارییه‌دا له ئه‌نجامى راکىشانى يەكتىر، هەر مندالىك هەردوو قاچە‌کانى له ھیلّى كىشراو تىپەری ئه‌وه کەسەكە دەبیت بچىت بپ تىمى

به رابه، بهم شیوه یاریه که به ردوم دهیت تاکو گروپیک دهتوانیت گشت ئەندامانی گروپیکی تر بۆ لای خۆی را بکیشیت. ئینجا ئەگەر گشت ئەندامانی گروپیک شکستیان خوارد و پاکیشان بۆ لای گروپیکی تر به دۆپاو هەزمار دەکرین، گروپیکی تریش دهیت به براوه، چونکه توانیان گشت ئەندامانی گروپیکی تر بۆ لای خۆیان را بکیشن.

۱_۲) پاشا و وزیرانه:

یاریتکی فولکلوری منداڵانه یه، به لایه نی کەممهو چوار منداڵ بەشدار دەبن له ئەنجامدانی یاریه کەدا، لم یاریه دا سود له (شقارته) وەر دەگیریت، لم یاریه دا دهیت پاشاییک و وزیریک، بونیان ھەبیت. دەستپیکی یاریه که به ھەلدانی شقارته کە دەست پىدەکات، وەک دیاره شقارته شیوه یه کی لایشی ھەیه، له ڪاتی ھەلدانی شقارته ئەگەر شقارته کە لەسەر باری بەرزی (لا باری کە) وەستا ئەمە کە دهیت به پاشا، بەلام ئەگەر لەسەر لا دریزە کە وەستا کەسە کە دهیت به وزیر، دوو لا ئاسوییه کەی شقارته کە دەبن به دز و دوکاندار. سەرتا منداڵە کان به نۆره شقارته کە ھەلددەن تاکو یەکیکیان دهیت به پاشا، دواي ئەمە دواي ئەمە کە دیاریکرا منداڵانی تر شقارته کە ھەلددەن تاکو یەکیکیان دهیت به وزیر. دواي ئەمە کە پاشا و وزیر دیاریکران، منداڵانی تر به نۆره شقارته کە ھەلددەن ئەگەر منداڵیک شقارته کە ھەندا کەوتە سەر ئەم بارە، کە به دز و تنا ڪراوه، ئەمە وزیر له بەردەم پاشا سکالا دەکات و دەلیت: پاشام خوشبیت ئەم منداڵە دری ڪردە، دواساکارین به پیش تاوانە کەی سزاي بدەیت، ئینجا پاشا بەپیش ئاستی گەورەی تاوانە کەی سزاي دەدات. سزاکەش به لیدانی دار جىيە جى دەکریت، واتە به دار له دەستی منداڵە دزمە کە دەدریت. بەلام ئەگەل ئەمەشدا پاشا مافی ئەمە ھەیه بپارى بەخشین بۆ دزمە کە دەرىکات. دواي جىيە جىكىدنى بپارى پاشا یاریه کە بەردوم دهیت. جىي ئاماژە پىكىرنە لم یاریه دا لە کاتی ھەلدانی شقارته کە دەرفەتى گۆپىنى پاشا و وزیر ھەیه بۆ منداڵە کان واتە هەر منداڵیک توانى شقارته کە لەسەر باری بەرزی را بکەریت، ئەمە دهیت به پاشا و پاشاکەی تر دەبیتمەو بە کەسیکى ئاسایى، سەبارەت بە وزیریش بە ھەمان شیوە.

۱_۳) ھىلەك ھىلەكانە:

یاریتکی منداڵانه یه، هەردوو رەگەز کە تمەنیان له نیوان (بۆ ۱۵) سالى دايە، بەشدارى دەکەن له یاریه کەدا، لم یاریه دا له رووی ژمارە بەشدار بۇوانەمەو، ژمارە کەی له نیوان (۳ بۆ ۱۰) منداڵ دهیت. لم یاریه دا هەر منداڵیک پەشدار له یاریه کەدا قورتىكى (چالىكى بچوک) بۆ خۆی ھەلەکەنیت، پىویستە قۇرتە کان (چالە کان) له تمەنیشت

یەکەمەوە بن، واتە هەر مندالیک قۆرتییەکی تایبەت بە خۆی دەبیت. هەروەھا تۆپیکی خپری بچوک لە پەرپوک دروست دەکریت. مندالەکان بە نۆرە لە دوورى دوو مەترەرە، تۆپەکە هەلّددەن، تۆپەکە کەمۆتە قۆرتى هەر مندالیک، پیویستە مندالەکە راپکاتە سەر قۆرتەکەی، مندالەکانى ترىش راەدەکەن و لە شويىنەكە دور دەكەونەوە، ئەمە مندالە، كە تۆپەکە كەمۆتۆتە قۆرتەکەي پیویستە تۆپەكە بىگرىتە يەكىك لە مندالە بەشداريووەکان، ئەڭەر تۆپەکە بەر مندالەكە كەمۆت، ئەمە بەردىيەکى بچوک (كە ئامازمەيە بۇ ھىلىكەيەك) هەلّددەرىتە قۆرتى ئەمە مندالەي كە تۆپەكە بەركەمۆت، بەلام ئەڭەر تۆپەكە بەر ھىچ يەكىك لە مندالەکان نەكەمۆت، ئەمە بەردەكە هەلّددەرىتە قۆرتى ئەمە مندالەي، كە تۆپەكەي ھاویشت. بەم شىيودەي يارىيەكە درېژە دەكىشىت، تاكو يەكىك لە مندالەکان (١٠ ھىلىكە) دەكتات، ئىنجا ئەمە كەسە بە دېرداو ھەزمار دەكىرت و ھەۋلى راکردن دەدات لە دەست مندالەکانى تر، ئەڭەر بەشداريوون مندالەكەيان گىرت، ھەممو مندالانى ترى بەشدار لە يارىيەكەدا خۆى ھەلّددەن سەر ئەمەمش وەك سزاپىك لە بەرابەر دۆرانىدا. دواتر دوو بارە لە نۇيۇھ يارىيەكە دەست پىندەكاتەوە.

٤_٢ (٤) حەفت بەرداقە:

يارىيەكى فۆلكلۇرى ڪورانىيە، بە گاشتى مندالانى تەمەن (٨ بۇ ١٥) سالى ئەنجامى دەدەن. لەم يارىيەدا حەفت بەردى پان و تۆپىكى بچوکى لە پەرپوک دروستكراو پیویستان بۇ ئەنجامدانى يارىيەكە. بە لايەنى كەم دەبىت (٤) مندال بەشدارىن لە يارىيەكەدا، دەكىرت ژمارەي بەشداريووان تاكو (١٠) كەس زىاد بىكىرت. لەم يارىيەدا مندالەکان دابەش دەبن بۇ دوو كۆمەلەي يەكسان.

شىوازى بەرىيەچۈونى يارىيەكە بەم شىيودەيە: حەفت بەردى پانەكە لەسەر يەكترى دادەندىرىن، دواتر يەكىك لە تىيمەكان لە لاي بەردىكەن دەھەستن و تىيمەكەي تر تۆپەكە ھەلّددەن بۇ پوخاندى بەردىكەن. (ئەم دوو رۇلە لە ئەنجامى تەپ و وشكانى) دابەش دەكىرن. لە كاتى ھەلّدانى تۆپەكە مندالەكان دەبىت ھەۋىدەن كەمەترين بەردىخانە خوارەوە، چونكە دەبىت دواتر بەردىكەن دابىنېنەوە بۇ ئەمەوي يارىيەكە بېبەنەوە. مندالەكان ئەمەوە بەردىيەكە دەخانە خوارەوە، دواي ئەمەوي بەردىيەكە يان زىاتر خraiە خوارەوە، مندالەكان راەدەكەن و لەم ناواچەيە دور دەكەمەونەوە. ئىنجا ئەمە گروپەي، كە لەسەر بەردىكەن وەستاوه، لە دەورەي بەردىكەن كە ۋەدبەنەوە و بە نەيىنى تۆپەكە دەدەن بە يەكىك لە مندالانى گروپەكەيان، تىپەكەي تر بانگى يەكىك لە مندالەكان دەكەن بۇ ئەمەوي بچىت بۇ لایان ئەڭەر ئەمە مندالەي، كە بانگكرا تۆپى پىتىوو تۆپ لە مندالانى تىيمەكەي تر دەدات، هەر مندالىك تۆپى بەركەمۆت دوور دەخرىتەوە لە يارىيەكەدا، لەم كاتەدا مندالانى

گروپه‌کەی تر هەولى ئەمە دەدەن بچن بەردە کەوتەگان لەسەر يەك رېز بکەنەوە، بەلام ئەگەر ئەو منداڵەي، كە تۆپەكەي پىددراوە بە نھىنى، هەر لە لای بەردەگان بىت دەتوانىت تۆپ لەو منداڵە بىات، كە هاتوه بۆ دانانەوەي بەردەگان و لە يارىيەكە دورى بخاتموه. يارىيەكە بەم شىۋىمەي درىزە دەكىشىت، ئەگەر ئەو گروپەي، كە تۆپەكەي هەلداوە و بەردەگانى روخانىدۇ، توانىيىان بەردەگان دابنېنەوە، ئەمە بە براوه دادەندىرىن، بەلام ئەگەر نەيان توانى بەردەگان دابنېنەوە و گشت ئەندامانى تىيمەكە تۆپىان بەر كەوت و لە يارىيەكە دورى خرانەوە، ئەمە كات ئەم تىيمە دەبىت بە براوه، كە لە لای بەردەگان وەستاوه. بەم شىۋىمە يەرييەكە بەردەوام دەبىت. بەلام يارى دواي يارى گروپەگان روڭەكمىيان دەگۈرن.

٥_٢١) كىلىل كىلاقە:

ئەم يارىيە قۇلكلۇرىيە لە لايەن كورانەوە ئەنجام دەدرىت، بە گشتى ئەم مندالانەي كە تەممەنیان دەكەمۇتە نىوان (٨ بق ١٦) سالى يەرييەكە ئەنجام دەدەن. ژمارەي بەشداربۇوانى ئەم يارىيە لە دوو كەسەوە دەست پىددەكتات، واتە دەكىرىت ژمارەي بەشداربۇوان ٢ كەس يان زىاتر بىت بەلام مەرچە ژمارەي بەشداربۇوان جووت بىت بۆ ئەمە بەسەر دوو گروپى يەكساندا دابەش بىن.

لەم يارىيەدا هەر گروپىك چوار بەردى نزىكەي (٢٠ سم) بەرز و (١٠ سم) بەرین (پان)، لە زموى دەچەقىنن، لەگەل بەردىكى زۆر بچوک كە بە (مامۆتكى) ناو دەبىت. شىۋازى پىزىكىدەن بەردەگان بەم شىۋىمەي: سەرەتنا لە پىشەمە مامۆتكى دەچىندرىت دواتر مەتىكى ئەدواي مامۆتكى سەن بەرد بەریز دادەندىرىن، دورى نىوان بەردەگان لە بارى ئاسۆيىدا نزىكەي مەتىكى دەبىت، ئىنجا بەردى چوارمەتىكى لە دواي ئەمە بەرد دادەنرىت، كە لە دواي مامۆتكى داندراوه. مەرچە دوورى نىوان مامۆتكى هەردوو گروپەكە لە (٥) مەتر كەمەت نەبىت.

دواي ئەمە هەردوو گروپەكە بەردەگانىيان لە زموى چاند. ئىنجا يارىيەكە دەست پىددەكتات، هەر مندالىك لە هەر تىمىيەكدا سەرەتنا مافى ئەمە بەردى كە بەرد هەلېدات بۆ روخانىدۇ بەردەگانى تىمى بەرانبەر. بۆ ئەمە بەردى كە دەستتىشان بىكىرىت، كە سەرەتنا بەردەگان هەلەددەت (تەپو و وشكان دەكەن) كىن براوه بۇو، ئۇ سەرەتنا دەست بە يارىيەكە دەكتات. منداڵەگان لە شوئىنى مامۆتكى بادەوەستن و بە نۆرە بەرد دەگەرنە مامۆتكى تىمى بەرانبەر، تاكو دەپەپەخىنن، هەر مندالىك تەنبا مافى ئەمە بەردى كە بەرد هەلېدات. ئەگەر توانىيىان مامۆتكى بپەخىتن ئىنجا دەتوانى بەردەگانى تر بپەخىتن، بەلام پېش ئەمە، كە مامۆتكى بپەخىت ئەگەر بەردىكى تر بپەخىتن بۇيان ھەزمار ناكىرىت و بەردەكە لە زموى دەچىندرىتەم، دواي ئەمە كۆتا كەسى گروپى يەكەم بەردى هەلدا، نەيان توانى مامۆتكى و گشت بەردەگانى تر بپەخىتن، ئىنجا گروپەكەي تر پەرسەي بەرد

هه‌لدان دهست پیّده‌کهن. لهم یارییه‌دا ههر مندالیک به‌ردیکی روخاند، مافی ئه‌وهی هه‌یه به‌ردیک زیاتر له مندالانی تر هه‌لبدات، واته ههر مندالیک چهند به‌رد بروخینیت ئه‌وهنده به‌رد زیاتر له مندالانی تر هه‌لبدات. بهم شیوه‌یه یارییه‌که به‌ردومام دهبیت، تاکو گروپیک دهوانیت ماموتک و چوار به‌ردکه‌ی ترى گروپیکابه‌ر بروخینیت و دهبیت به براوه، دواتر یارییه‌که دهست پیّده‌کاتمهوه، به‌لام ئه‌م جاره ئه‌و گروپیک که براوه‌بوو راسته‌وحو خه‌مو مافه‌یه هه‌یه پیش گروپیکه‌ی تر پروسنه‌ی به‌رد هه‌لدان دهست پیّبکات.

٦_٢_١ خەختانە:

یارییکی گچانه‌یه، مندالانی تەممەن (٦ بۆ ١٤) سالى ئەنجامى دددەن، یارییه‌که له نیوان دوو مندالدا به‌ریووه دەجیت. لهم یارییه‌دا یاریگاییکی لاکیشەی (٨) خانه‌یی بە دوو پیز دروست دەکریت ههر خانه‌یه‌ک مەتریک دریز و مەتریک بەرین دهبیت. بهم شیومەیی خوارمەه ناو دەندریئن:

٤	٥
٣	٦
٢	٧
١	٨

بۇ ئەنجامدانى یارییه‌که منداله‌کان به‌ردیکی پانى بچوک بەكار دەھىنن، بۇ دەستپیّکردنى یارییه‌که سەرەتا تەپ و وشكانى دەکەن بۇ دیاریکردنى ئه‌وهى سەھى، كە سەرەتا دهست بە يارى دەکات. یارییه‌که له خانه‌ی يەكەمەوه دهست پیّده‌کات، منداله‌کە بەردەكە هه‌لدداتە خانه‌ی يەكەم ئىنجا لەسەر يەك قاج دەھەستىت و بە قاج پاڭ بە بەردەكەمەوه دەنیت بۇ خانه‌ی دواتر بە مەرجىك بەردەكە نەكھوپىتە سەر ھېلى نیوان خانه‌کان، بهم شیوه‌یه بەردومام دهبیت تاکو دەگاتە خانه‌ی ھەشتەم و لەۋىوە بەردەكە ھەلدداتە دەرمەه، منداله‌کە مافی ئه‌وهى هه‌یه له خانه‌ی پىنچەمدا پشۇ بەدات. دواي ئه‌وهى، كە ھەنگاوى يەكەمى بە سەركەم توپپى تەواو كرد، ئىنجا خانه‌یك پیش دەكھوپىت و بەردەكە ھەلدداتە خانه‌ی دووھم و لەۋىوە یارییه‌که دهست پیّده‌کات، بهم شیوه‌یه بەردومام دهبیت تاکو خانه‌ی ھەشتەميس تەواو دەکات، دواي ئه‌وهى هەر ھەشت خانه‌کە تەواو كرد، ئىنجا یارییه‌ک دەکات بە ناوى (چۈلى گا) لهم یارییه‌دا منداله‌کە له لاي پىشەوهى یاریگادا بەردەكە ھەلددات بۇ دەرمەه لاكەي ترى یارىگا، ئىنجا دهبیت بە سى بازدان بىگات بە بەردەكە، ئەگەر نەتى توانى بە سى باز بىگاتە بەردەكە ئه‌وهى دەمدۈرىت، دواتر لە لایەشەوه جاریيکى تر بەردەكە ھەلدداتەمەه بۇ بەشى پىشەوهى یارىگا بە ھەمان شیوه دهبیت ئه‌م جارىش بە سى بازدان بىگاتەمەه بە بەردەكە. دواتر یارییه‌کى تر دەکات بە ناوى (قىراج)

لەم يارييەدا مندالىكە بەشىيەتى يەكتىر بىر بەردەكە هەلددات سەرتا لە خانەي (١) بەردەكە هەلدداتە خانەي (٧) ئىنجا بۇ خانەي (٣) لەويوھ بۇ خانەي (٥) دواتر بەردەكە هەلدداتە خانەي (٤)، پاشان بۇ خانەي (٦) لەويوھ بۇ خانەي (٢) ئىنجا بۇ خانەي (٨) دواتر بەردەكە هەلدداتە دەرمۇد، پاش ئەم يارييە يارىيەك دەكەت بە ناوى (دەور / دۆر) لەم يارييەدا مندالىكە سى جار لە خانەي يەكەمەو بەردەكە هەلددات تاكۇ خانەي ھەشتەم، ئەگەر ھەنگاوايىكى تمواۋ كەرد لە خانەي ھەشتەمەو بەردەكە هەلدداتەمەو بۇ خانەي يەكەم و جارىيەكى تر پەرسەكە دووبارە دەكەتەمەو، تاكۇ سى ھەنگاۋ تەواو دەكەت، لەم يارييەدا مندالىكە بە ھىچ شىومىيەك مافى پېسۋادنى نىيە، واتە ناتوانىت ئەم قاچە دابىت، كە بەرزى كەردىتەمەو تاكۇ سى ھەنگاواهەكە تمواۋ دەكەت، دواي ئەمەو ئەم يارييەشى بە سەركەم توووى تمواۋ كەرد، لە بەشى پېشەمەو يارييگە دادەنىشىت پاشى لە يارييگا دەبىت، سى بەردى بچوڭ كەردەن تەنگەنەن بەردى سېيەم كەمەتە خانە ئەم خانەيە لەسەر خۆئى تاپۇ دەكەت و مافى ئەمەو ھەمەيە لە كاتى يارىدا لەم خانەيە پشو بەت. يارييەكە بەردىمەام دەبىت تاكۇ ھەر چوار خانەي (٢، ٣، ٦، ٧) تاپۇ دەكەن. ھەر كەسىك خانەي زىاترى تاپۇ كەرد بە براوه دادەندىرىت. بەلام كاتىك مندالىك خانەيەك تاپۇ دەكەت مندالى رېكابەرى لە كاتى يارييەكەدا مافى ئەمەو نىيە بەردەكە و قاچى بخاتە ناو ئەم خانەيە، بەلگۇ دەبىت بەسەرىدا بازىدات.

(٧_٢) شلاق شلاقانە:

يارىيەكى مندالانىيە، مندالانى تەممەن (٨ بۇ ١٤) سالى لە ھەردوو پەگەز ئەنجامى دەدەن، لەم يارييەدا دارىيەكى بچوڭى شىيە بازىنەيى بە درىزى (٥سم) بەكار دەھىيەندرىت، يەكىيەكە دەرەكانى دارەكە تىز دەكەت، تاكۇ نوكى وەك بزمار تىز دەكەت، ئەم دارە پىيى دەوتىرىت (شلاق). ھەروھا دارىيەكى ترى بارىيەك بە درىزى يەك مەتر دەھىيەندرىت و پەرپۈكىكى (٢٠سم) ئىيدەبەستىرىت و پىيى دەوتىرىت (دار شلاق). مندالىكە پەرپۈكەكە بە دەورەي شلاقەكەدا دەئلىنىت، ئىنجا دارەكە رادەكىلاشىت بۇ ئەمەو شلاقەكە ھەلېداتە سەر نوكەكەي و بسۈرىت. دوا ئەمەو كە شلاقەكە كەمەتە سەر نوكەكەي و دەستى كەرد بە خولانمۇ، مندالىكە بە پەرپۈكەكە لە شلاقەكە دەدات، بۇ ئەمەو رېكە نەدات لە جوڭە بۇھىتتىت و بىكەھىتتىت. مندالىكە لەم ھەمەدا بەردىمەام دەبىت بۇ ئەمەو بتوانىت زۇرتىرىن ماوه شلاقەكە بخولىيەننەمەو.

(٨_٢) پەليكانە:

يارىيەكى مندالانىيە زىاتر گۈزان ئەم يارييە ئەنجام دەدەن، بەلام ھەندىك جار كچانىش ئەم يارييە ئەنجام دەدەن. بەرپۈھچۈونى ئەم يارييە پىويسىتى بە دار (دارىيەكە

دریزییه‌که‌ی نزیکه‌ی مهتریک دهیت) و په‌لیک (داریکی بچوکه دریزییه‌که‌ی نزیکه‌ی سم دهیت، هردوو سمه‌که‌ی تیز دهکرین) دهیت، هرودها قوریک/ چالیک بچوک هه‌لددکه‌ندریت، یارییه‌که‌ی تیدا ئهنجام دهدریت. شیوازی به‌ریوه‌چونوئ ئه‌م یارییه بهم شیوه‌ی خوارمه‌ه دهیت:

سمه‌دتا ته‌پو و شکانی دهکریت بُو دابه‌شکردنی روله‌کان، دهکریت له دوو که‌س زیاتر به‌شدارین له یارییه‌که‌دا، لم دوخه‌دا که‌سه‌کان به‌سهر دوو گروپدا دابه‌ش دهبن. دواي ئهنجامدانی ته‌ر و شکانی، مندالیک له‌سهر چاله‌که دهیت په‌لیکه‌که له‌سهر چاله‌که داده‌نیت، به دار په‌لیک به ئاراسته‌ی منداله‌که‌ی تر که به‌دوری (۲۰ بُو ۱۰) مهتر له دووری چاله‌که و هستاوه، په‌لیکه‌که هه‌لددات، ئه‌گهر منداله‌که‌ی تر توانی په‌لیکه‌که بگریته‌وه پیش ئه‌وه بکه‌وه‌تله سه‌ر زموی ئه‌وا (۲۰) خال دهدریت بهو منداله‌ی، که په‌لیکه‌که‌ی گرتۆت‌وه، به‌لام ئه‌گهر په‌لیکه‌که که‌مته سه‌ر زموی دهتوانیت له په‌لیکه‌ی پییه‌کانی په‌لیکه‌که نزیک بکات‌وه له چاله‌که تاکو دهه‌ستیت، ئه‌گهر و هستا ئینجا ئه‌مو که‌سه‌ی، که له‌سهر چاله‌که‌یه دار په‌لیک له‌سهر چاله‌که دریز دهکات منداله‌که‌ی تر په‌لیکه‌که ده‌گریته داره‌که، ئه‌گهر په‌لیکه‌که به داره‌که که‌مته، ئه‌وا روله‌کانیان ئالوک‌گور ده‌کمن بئ ئه‌وه‌ی هیچ یه‌کیکیان خال و هربگرن، به‌لام ئه‌گهر په‌لیکه‌که به داره‌که نه‌که‌مته، ئه‌وا منداله‌که پرپوسمه‌ی دوووم دهست پی‌دهکات ئه‌وه‌یش ئه‌وه‌یه که په‌لیکه‌که هه‌لدداته ناو چاله‌که بُو ئه‌وه‌ی سه‌ریکی بهرز ببیته‌وه دواتر به دار په‌لیک لیی ده‌دادت بُو ئه‌وه‌یه بهرز ببیته‌وه له زموی، له سکاتی به‌رزیوونه‌وه‌یدا به داره‌که له په‌لیک ده‌دادت بُو ئه‌وه‌یه له چاله‌که دووری بخات‌وه، مناله‌که سئ جار مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه داره‌که به‌رزیکات‌وه و له بهرزیدا به دار په‌لیک لیی بدات و دووری بخات‌وه. دواي ته‌واوبوونی سئ جاره‌که. ئینجا خاله‌کانی یارییه‌که بهم شیوه‌یه هه‌زمار دهکرین:

ئه‌گهر منداله‌که توانی له هه‌رسی هه‌وله‌که‌دا سه‌رکه‌متوو نه‌بوو داره‌که له دار په‌لیک بکات‌یک، که به‌رزیوت‌وه له زموی، ئه‌وه له دوخه‌دا دووری نیوان په‌لیکه‌که و چاله‌که به په‌لیک (که دریزییه‌که‌ی ۲۰ سانتیمه‌قره) هه‌زمار دهکریت، واته له هه‌ر (۲۰) سانتیمه‌تریکدا خالیک و مرده‌گریت.

ئه‌گهر منداله‌که له هه‌رسی هه‌وله‌که‌دا سه‌رکه‌متوو نه‌بوو داره‌که له دار په‌لیک بکات‌یک جار یان دووجار سه‌رکه‌متوو بُو، ئه‌وا دووری نیوان په‌لیک و چاله‌که به دار په‌لیک (که دریزییه‌که‌ی نزیکه‌ی مهتریکه) هه‌زمار دهکریت. ئه‌گهر منداله‌که له هیچ یه‌کیک له هه‌وله‌کانیدا سه‌رکه‌متوو نه‌بوو داره‌که له دار په‌لیک بکات‌یک، یان ئه‌گهر له یه‌کیک له هه‌وله‌کانیدا داره‌که بهر زموی که‌مته بیئه‌وه‌ی بهر

په‌لیک بکهومیت، که پیش ده‌لین: (کوت). ئەمە لە دۆخەدا مندالەکە هیچ خالى بۇ ھەزماز ناکریت و پۇلەكانیشیان ئالوگۇر دەکرین.

پېكەمەتون لەسەر خالى دەستنىشانکراو بۇ بىردىمە، دەگەپىتەوە بۇ پېكەمەتونى ھەردوو لا، واتە ھەردووکیان لەسەر ژمارىيەکى دىاريىكراو پېكەدەکەون، بۇ ئەمە ئەگەر يەكىكە لە مندالەکان خالەکانى گەيشتە ئەم ژمارە دىاريىكراو بە براوە ھەزماز بکریت. بەلام زیاتر مندالان لەسەر (۱۰۰) خالى يارىيەکەيان ئەنجام دەدىن. ئەم مندالەی زوتر (۱۰۰) خالى كۆكردەوە دەبىت بە براوە يارىيەکە.

(۲) خويىندەمە دەروزمانى بۇ يارىيە فۇلکلۇرىيەکان:

(زاراوهى (دەروزمانى) پېكە وەرگىزىانى وشە بە وشەي (psycholinguistics) ى ئىنگلىزىيە، کە لە بەنەرتىدا لە psychology of linguistics (زمانەوانى دەرونى) ھاتوو. ئەگەرچى كوتومت دەبىتە (دەروزمانەوانى)، بەلام بۇ كورتىرى و سوکى دەربىرپىن كرا بە دەروزمانى) (پەسول: ۲۰۱۵: ۳۲). سەرەتەلدنى دەروزمانى وەكىو لقىكى زانسىتى بۇ چەلەکانى سەددەي بىستەم دەگەپىتەوە، بەلام لە پەنجاکانى ئەم سەددەيدا شوينىپى خۆى گىرت، بە تايىيەت لە لای زمانەوانە ئەمەرىكىيەکان وەكى زانست چەسپا. (ھلبىش: ۲۰۰۷: ۴۵۰). دەروزمانى خۆى بە پەيوەندى نىوان زمان و دەروزمانى خەرىك دەكتات و ڪارىگەرييان لەسەر يەكتىرى رۇن دەكتاتەوە، واتە، دەروزمانى بىرىتىيە لە لىكۆلەينەوە لە پەيوەندى نىوان ھۆكارە زمانى و دىاريىدە دەرونىيەکان. (jodai: ۲۰۱۱: ۲). زەمينە لىكۆلەينەوە دەروزمانى زمانە، لەم زەمينەيەوە بەرەو دەروزمانى دەچىت، دەروزمانى وەك يارمەتىدەرىك بەكار دەھىنېت، بۇ دۆزىنەمە دەنەنەيەکانى زمان و ولامانەمە ئەم پرسىيارانە لەگەل دەروزمانىدا يەكانگىر دەبن. (پەسول: ۲۰۱۵: ۸۱-۸۲).

(۱) پېكەتەي زمانى ناوى يارىيە فۇلکلۇرىيەکان:

لەم تەودەيدا شىكىرنەمە دەكىرىت بۇ پېكەتەي زمانى ناوى يارىيەکان، ئەمە رۇن دەكىرىتەمە، کە ھەر يەك لە ناوهەكان لەپۇوى دارپاشتەمە چۈن پېكەتەمە.

(۱_۱) ڪاروان و ڪاشى:

پېكەتەي ناوى ئەم يارىيە بەم شىومە دەرسەتكراوە (ناوى سادە + ئامرازى لىكىدەر + ناوى سادە). واتە وشەيەكى لىكىدراوە لە پېكەتەي لىكىدەن دوو ناوى سادەمە بەرھەم ھاتوو.

(۱_۲) پاشا و وزىزانە:

ناوى ئەم يارىيە پېكەتەوە لە (ناوى سادە + ئامرازى لىكىدەر + ناوى دارپىزراو). واتە ناوهەكە وشەيەكى لىكىدراوە، ناوىكى سادە و ناوىكى دارپىزراو لە ئەنجامى ئامرازى

لیکدراوه لیکدراون. ناوه داریزراوه کەش بەم شیوهیه بەرھەم هاتوھ (ناو + پاشگری انه). ئەم پاشگرە پاشگریکی چالاکە لە بەرھەمھیانی ناوی یاربیه فۆلکلۆرییە کانی ئەم گونددا. پاشگری "انه" (یەکیکە لە پاشگرە کانی زمانی گوردى، پۆل دارشتنی ناوی ئەبستراكتی و ئاولنای داریزراو دەبینىت، لە زمانی گوردىدا. (مستەفا: ۲۰۱۹: ۱۵۲).

٣_١_٢) هیلک هیلکانە:

ناویکی لیکدراوه، بەم شیوهیه پیکەتاتوھ: (ناوی سادە + ناوی داریزراو). واتە وشەکە لە ئەنجامى لیکدانى دوو ناووه بەرھەم هاتوھ، ناوی يەکەم (ھیلکە) يە، بەلام بەم بەستى سوک دەربىرپىن بزوئىنى كۆتايى سواوه، وشەی دووھم لە ئەنجامى لیکدانى (ھیلکە + پاشگری انه) دروستبووه، بەلام لەکاتى لیکدانى دوو مۆرفىمەکە، بزوئىنى (۵) سواوه، لە بەرئەمە وشەکە بە دەنگى بزوئىن كۆتايى هاتوھ پاشگرە کەش بە دەنگى بزوئىن دەستى پېكىردوھ، لە زمانى گوردىشدا پېڭە بە بەدوايىيە کدا هاتنى دوو دەنگى بزوئىن نادرىت، بۆيە بزوئىنى كۆتايى وشەی ھیلکە كرتاوه. وەك دىارە وشەی يەکەم ھیلکە بە مەبىتى دووباتكىردنەوە دوو جار دووبارە بۇتەوە.

٤_١_٢) حەفت بەردانە:

ناویکی لیکدراوه، بەم شیوهیه پیکەتاتوھ: (زمارە سادە + ناوی داریزراو). واتە وشەکە لە ئەنجامى لیکدانى دوو وشە بەن ئامراز پیکەتاتوھ، وشەی يەکەم، كە وشەيەكى سادەيە (بەرد) خراوەتە پاڭ وشەی دووھم (بەردانە)، كە ناویکى داریزراوه لە ئەنجامى لیکدانى (بەرد + پاشگری انه) دروست بۇوم.

٥_١_٢) كىل كىلانە:

ناویکی لیکدراوه، بەم شیوهیه پیکەتاتوھ: (ناوی سادە + ناوی داریزراو). واتە وشەکە لە ئەنجامى لیکدانى دوو ناووه بەرھەم هاتوھ، ناوی يەکەم (كىل / قىل)، خراوەتە پاڭ ناوی دووھم (كىلانە) كە ناویکى دریزراوه لە ئەنجامى لیکدانى (كىل + پاشگری انه) دروست بۇوم، واتە وشەی يەکەم كىل بە مەبىتى دووباتكىردنەوە دوو جار دووبارە بۇتەوە.

٦_١_٢) خەت خەتقانە:

ناوی ئەم یاربیه فۆلکلۆریيە، لە پېڭە لیکدانى دوو وشەوھ بەرھەم هاتوھ و وشەيەكى لیکدراوى دروست گردوھ، بەم شیوهیه (ناوی سادە + ناوی داریزراو). ناوی يەکەم (خەت) ھ، ناوی دووھم ناویکى داریزروھ، لە ئەنجامى لیکدانى (خەت + انه) پیکەتاتوھ. وەك دەبىنىن وشەي (خەت) بە مەبىتى دووباتكىردنەوە دوو جار دووبارە بۇتەوە.

٧_١_٢) شلاق شلاقانە:

ناویکی لیکدراوه، له ریگه‌ی لیکدانی دوو و شمهوه پیکهاتوه، بهم شیوه‌یه (ناوی ساده + ناوی دارپیژراو). ناوی یه‌کم (شلاق) ه، ناوی دووه ناویکی دارپیژروه، له ئەنجامی لیکدانی (شلاق + انه) پیکهاتوه. وەک درده‌کەویت و شەی (شلاق) بە مەبستى دووپاتکردنەو دوو جار دووباره بۆتەوه.

٨_١_٢) پەلیکانه:

وشەیه‌کی دارپیژراوه له ئەنجامی لیکدانی (ناویکی ساده (پەلیک) + پاشگر (انه)) پیکهاتوه.

٩_٢) کاریگەمری یارییه فۆلکلۆرییه‌کان لەسەر منداڵندا:

لەم تەوەرەدا تیشک دەخربىتە سەر کاریگەمری یارییه فۆلکلۆرییه‌کان، لەسەر منداڵندا، واتە ئەمە خراوەتەرپوو، كە ئەنجامدانى ئەم یارییانە ج کاریگەرمىيان لەسەر لایەنی ھززى و دەرونى منداڵندا دەبیت. له خوارەودا ئەم کاریگەرمىيانە، كە یارییه فۆلکلۆرییه‌کان لەسەر مندالان دایدەنیت خراوەتەرپوو:

٩_٢_١) گیئرپکەن کردن:

ئەنجامدانى ھەر یارییک بىردىنەو و دۆرانى ھەيە، یارییه فۆلکلۆرییه‌کانىش بە ھەمان شىّوه، منداله‌کان له كاتى ئەنجامدانى یارىيەكەدا ھەول دەددەن ھەموو توانا و وزەيەكىيان بخەنەگەر لە پىنناو پېشکەشكەرنى ئاستىيکى باش و بەدەستەتىنانى سەركەوتەن لە یارىيەكەندا. ئەمۇش دەبىتە ھۆي ئەمە ھەر لە مندالىيەمە منداله‌کان گىانى كىېرىكىيەكىردن لە ھزر و خەيالىاندا گەلە بىيىت، ئەم بىرە لە وىستىگەكانى ژيانياندا رەنگ دەداتەوە، بە شىيەمەك لە ھەر ئەرك و يارى و لىيەتەووپەكدا كە تىيدا بەشدار دەبن، ھەولۇ پېشکەشكەرنى ئاستىيکى باش دەددەن، بە ئامانجى بەدەستەتىنانى پەلەيەكى بەرز و شايىتە لە پېشبرەكى جىاوازەكەندا.

٩_٢_٢) پاداشت و سزا:

سروشتى ژيان ئەمەي بۆ مرۆف سەلماندەوە، كە لە بەرانبەر سەركەوتەن پاداشت دەكىرىت و لە بەرانبەر كەوتەن و ئەنجامدانى ھەلەدا سزا دەدرىت. بەشىك لە یارىيە فۆلکلۆرییه‌کان ئەم بىرۇكەيە لە ھززى منداڵندا دەچەسپىيەن، لە ریگەئى ئەنجامدانى ئەم يارىيائەدا منداڵ فيئى ۋە دەبىت، كە سەركەوتەن و ئەنجامدانى كاري باش دەستتەخوشتى و پاداشت بۆ منداله‌كە دەستەبەر دەكەت، بەلام بە پىچەوانە شەكت و ھەلە، نائومىيىدى و سزا دووچارى منداله‌كە دەكەت، بۆيە منداڵ ئەم بىرۇكەيە لە مىشكەدا گەلە دەبىت، كە ھەمىشە ھەولۇ سەركەوتەن و ئەنجامدانى كاري باش بىدات لە ژيانىدا. كاتىيەك سەيرى يارى

(پاشا و وزیرانه) دهکهین ئەم بىرۇكەيەزۆر بەرۇونى تىدا بەدەی دەكريت. دەبىنин مندال لە كاتى هەلدانى شقارتهكەدا، ئەگەر بۇو بە دز، ئەوا لە لای پاشا سكالاى لەسەر تومار دەكريت و سزا دەرىت، فيرى ئەم دەبىت كە ئەنجامدانى كارى نابەجى و ناپەسند درئەنجامەكەي سزادانى كەسەكە دەبىت، بەلام بە پىچەوانەوە ئەگەر شقارتهكە كەمۇتە سەر بارەكەي تر و مندالەكە بۇو بە دوگاندار، ئەم دەبىت كە دەرىت بە دزىلىكراو و لە پىكەمىيە جى بەجيڭىرنى دادپەرەرەيەوە لەلايەن پاشا مافەكەي بۇ دەگەپېندرىتەوە.

٣_٢_٢) داننان بە شىست و هەولۇن بۇ بىردىمەوه:

كاتىك سەيرى چۈنىيەتى بەرپۇھۇنۇ يارىيە فۇلكلۇرېيەكانى مندالان دەكەين، ئەمەمان بەرجاۋ دەكەۋىت، كە مندال لە ئەنجامى ئەنجامدانى يارىيەكان دووجارى بىردىمەوه دۇرلاندۇ دەبىت، گۇمان لمۇدا نىيە كە مندال لەپۇرى دەرونىيەوە، ئاسودە دەبىت كاتىك كە لە يارىيەكاندا براوە دەبىت، ئەمەش كارىكەرى دەبىت لەسەر كەشەندى دىارىدەي باوەر بەخۇبۇن لای مندالان و رەنگدانەمەوي دەبىت لەسەر ژيانى مندال لە داھاتوودا، لە لایەكى تردا بەشىك لە مندالان كاتىك لە يارىيە فۇلكلۇرېيەكان شىست دەھىيەن، ئەمەستەيان لە لا كەلە دەبىت، كە دان بە شىست بىنن، لەكەل ئەمەشدا شىستەيىننان ئەمە ناكەيەنىت كە ئىتر تاڭ دەرفەتى هەلدانى نەمىننىت، چونكە لە پىكەي ئەم جۇرە يارىيەدا مندال ئەمەستە لە دروست دەبىت، كە دەرفەتى ئەمەويە، لە يارىيەكانى داھاتوودا ھەۋى زىاترى خۆي بخاتەكەپ، بە ئامانجى ئەمەوي قەربووی شىستەكانى راپردووی بىكەتەمە و سەركەمەتون بەسەر رەكابەرەكانىدا بەدەست بەھىننىت لە يارىيەكاندا.

٤_٢) چاندى گيانى كاركىرنى پىكەمەوي:

زۆر لە يارىيە فۇلكلۇرېيەكان بە شىوهى كۆمەل ئەنجام دەرىن، واتە بۇ بەرپۇھۇنۇ يارىيەكان، پىوست دەكتات مندالان بەسەر دوو گروپى ھاوشىۋەدا دابەش بىن، ئىنچا يارىيەكە بەرپۇھۇ دەچىت. ئەمەش ئەمەستە لای مندال دەچەسپېننىت، كە سروشتى ژيانى مەرۆف لە هەندى وىستەكەدا پىيوىستى بە كاركىرن و هەولۇدانى بە كۆمەل ھەيە، چونكە ھەمېشە ناتوانىت بە تەنها گشت ئامانجەكانى بەدىيەپىننىت، بەلکو لە هەندى كاتدا مەرۆف پىيوىستە بە كۆمەل ھەولۇبات. بەمەش ئەمە دەبىتە ھۆي ئەمەوي، كە ئەم دىارىدەيە لە دەرونى مندالدا بچەسپىت و لە قۇناغەكانى داھاتوو ژيانى رەنگ بىداتمەوە، چونكە (بە دلىيائىيەوە بۇماوه و زىنگە كەرىكەرىيەكى ھاوبەشىيان لەسەر كەشەي جەستەيى و عەقلى و ھەلچۇن و گونجانى كۆمەللايەتىيەوە ھەيە). (عەۋەز: ۲۰۱۲: ۹_۸).

كاتىك سەيرى يارىيە فۇلكلۇرېيەكان دەكەين دەبىنин لە چەندىن يارىدا ئەم دىارىدەيە بەدىدەكىرت، لەوانە لە يارىيەكانى (حەفت بەردا، كىيل كىلالە، كاروان و كاشى). بۇ

نمونه مندالان بـو ئهودى يارى (حەفت بەردانە) ئەنجام بەدن، ناجارن بەسەر دوو گروپدا دابەش بىن، بـوئە پـىویست دەكەت مندالان بەيەك تىم ھەول بەدن لە پـىناو بەدەستەينانى سەركەوتن لە يارىيەكەدا، ھەول دەدن بەسۇد ودرگەرتن لە بـۆچۈن و پـلان و بـېرىۋەكەمى يەكتىرى بـېرىۋەكەمى كەلـلە بـىكەن بـئامانجى بەدەستەينانى سەركەوتن لە يارىيەكەدا. بـەمەش گـرنىگـى و كـاريگـەرى ئـاـلـوـكـۆـرـكـەـنى بـېـرـوـرا و تـاـوـوـتـوـيـكـەـنى گـرفـت و بـېـرـۆـكـەـكـان بـوـ منـدـالـەـكـان رـوـونـ دـمـبـىـتـەـوـ، كـەـ چـۆـنـ دـمـبـىـتـەـھـەـوـيـنـى پـەـرـھـوـپـىـشـ چـوـونـ و سـودـگـەـيـانـدـنـ بـەـيـەـكتـىـرىـ، لـەـنـجـامـدا سـەـرـكـەـتـنـ بـوـ تـاـكـەـكـانـ فـەـرـاـھـمـ دـەـكـاتـ.

۲-۵) بینادنای تاکیکی کراوه و کۆمەلایه‌تی له کۆمەلگادا:

مرۆف بۇونەودىيەتىكى كۆمەللايەتىيە، سروشى ئىيانى مرۆف ئەمە دەخوازىت، تىكەللاوى و پەيوەندىيەتىكى كۆمەللايەتى بە هېيىزى ھەبىت لەكەل دوروبىرەكەيدا، بۇ ئەمەش پىويىستى بەمەدەمەنەن بىبىت لەكەل كەسانى ترى كۆمەلگاكەيدا. ئەم دىيارىدىدەيە لە تەمەنلىقى مندالىدا زۆر گىرنىڭ، چونكە ئەنگەر مندال بە گۇشەگىرى و دوور لە كەسانى تر مايمەدە دەبىتە كەسىيەتىكى گۇشەگىر لە كۆمەلگاكەيدا، تاڭى گۇشەگىر ئەم كەسانە دەگىرىتەمەد، كە حەمز لە دوورە پەريزى و تەننیاىي دەكەن زۆر جارىش شەرمن و لە پەيوەندى كۆمەللايەتىدا سارد و لَاۋازن. (دەرىيى: ٢٠١٠: ٣٦). مەب جۇرە زەنگە رۇوبەرپۇرى چەندىن گىرفتى دەروننى بىيتەمەد، كاتىك سەيرى يارىيە فۇلكلۇرېيەكەن دەكەين بۇماد دەردەكەمۈت، كە كارىيگەرېيەكى زۆر گىرنىڭ لەسەر كەسايىتى تاڭ دادەنلىن لەم پەيپەست دەكەت كە ژمارەيەكى زۆر لە مندالان بەشدارى لە يارىيەكەندا بىكەن، ئەمەش دەبىتە ھۆي ئەمەد، كە مندالەكەن كەسايىتەتىكى كراوه و كۆمەللايەتىيەن لىن دروست بىبىت. تاڭى كراوه و كۆمەللايەتى (ئەوجۇرە كەسەيە، كە حەمز بە تىكەللاو بۇونى كۆمەللايەتى و ناو خەلک دەكەت و لە ناو كۆر و كۆبۈونەودا ھەست بە خوشى و كامەرانى دەكەت). (قەرەچەتانى: ٢٠١٥: ٣٢٥). بە پىچەوانەنەن تاڭى گۇشەگىر و دوورە پەريزى ھەمىشە ئارەزۈي دورەپەرپەزى دەكەت و خۆي لە تىكەللاو بۇون لە كاسانى تر و كۆمەلگا دەپارپەزىت. كەواتە ئەم شىۋاזה لە بەرپەۋەچۈونى يارىيە فۇلكلۇرېيەكەندا دەبىتە ھۆي بىنيدانانى تاكىكى كۆمەللايەتى لە ناو كۆمەلگادا، كۆمەلگا يايىكى وا فەراھەم دەكەت كە تاكەكەنلىقى پەيوەندىيەتىكى پەتە و بەھىزىيان لە نىيواندا بەدى بىكىت، ئەمەش كارىيگەرى راستەخۆي دەبىت لەسەر بەرقىرىبۈونى گىيانى پىكەمەدەيى لاي تاكەكەنلىقى كۆمەلگا. (ئەم كەسەي لە سەرتىاي ژىيانىيەدەمەنەن بەھىزىيان لە جۇرى كراوه و كۆمەللايەتى بىت، ئىترەتە تاھتايە ھەر بەم شىۋىيە دەمەتتىمەد و نابىت بە كەسىيەتىكى گۇشەگىر و دورەپەرپەزى). (ھەمان سەرچاواه: ٣٢٥). بە پىچەوانەنەن يارىيە فۇلكلۇرېيەكەن لە ئىستادا بەھۆي زۆرپۇونى يارىيە

ئەلیکتropنیيەكان و كەمبىونەوهى گىرنگىدان بە يارىيە فۇلكلۇرپەكىان، پەيوەندى نىيۆان تاڭەكاني كۆمەلگا لە رووچىدارى و كۆمەلايىتىيەوه لە پاشەكشىن دايدە. چۈنكە مندال لە ئەنجامدانى يارىيە ئەلیکتropنیيەكاندا، بە گۆشەگىرى دەمىيىتەوه تەنبا مەممەلە لەگەل ئامىرىيەكى ئەلیکتropنیيادەكەت، ئەمەش مندالى گۆشەگىر دروست دەكەت لە كۆمەلگادا، رەنگە لە داھاتوودا بە شىۋىدەكى نەگۈنچاو ماماھەلە لەگەل تاڭەكاني ترى كۆمەلگادا بىكەت و رووبەرووچەندىن گىرفتى درونى و هەلچۈونى لەناكاو بېيتەوه لە كۆمەلگادا.

۲۲) گهشنهندی بیری مندال:

زوریک له یارییه فولکلورییه کان پیویستییان به پلان دارشتییکی تۆکمە ھەیە، بۇ ئەوهى ئەم پلانه بییتە ھەوینى سەرگەوتنى مندال / گروپەکە لە یارییه کاندا، ئەمەش دەبىتە هۆی گەشەسەندى ئاستى بىر و نىھاتۇوویي مندالەکان، چونكە ئەم جۆرە یارییانە پیویستییان بەھەيە، كە مندالەکان ستراتېئىيەتىكى گۈنجاو بەكارىھىن، بۇ ئەوهى لە یارییەکاندا سەرىپىکەن، ئەمەش دەبىتە هۆی گەشەسەندى بىر و زىرىدەكى مندالەکان، لە دارپشتى پلانى ئەركەکانىيان. بۇ نەموونە ئەم دىيارىدەيە لە یارى فولکلۇرى (حەفت بەردانە) دا بەرۇونى بەرجاوا دەكەھويت. كاتىك، كە گروپى يەكەم تۆپەكە ئاراستەي بەرددەكان دەكەن و دەيىان روخىين، ھەۋىدەدن باشتىرين پلان و ستراتېئىيەت دايپىژىن بۇ ئەوهى بتوانى ئەو یارىزانەي كە تۆپەكەي لایە لە دەمۇرۇبەرى بەرددەكان دوور بخەنەو و مندالەکانى تىرىش ھەۋىل بەدەن بەرددەكان لەسەر يەك رېز بىكەنەو، ئەمەش بەھەو دەبىت، كە لە ئەنجامى پىشىننەيەكانيانەو، بىزان، كە تۆپەكە لای كام مندالە، لەكاتىمدا بەرای خۆيان تۆپەكە لای كام مندال بۇو، مندالەكە بانگ دەكەن بۇ ئەوهى بچىت تۆپىيان لىپىدات، جا لەو كاتىمدا ھەۋىل دەدەن بەخىرايى بچن بەرددەكان رېز بىكەنەو، پىش ئەوهى ئەم مندالەي تۆپى پىيە بىگاتەوە لای بەرددەكان، جا ئەگەر توانىييان بەرددەكان رېز بىكەنەو ئەملا لە یارىيەكەدا سەرددەكەن، بەلام ئەگەر ئەملا یارىزانەي، كە بانگىيان ىردو، تۆپى لا نەبىت تۆپ لای يەكىكى تەرىپىت، كە لە لای بەرددەكان و مەستاوه، ئەمە ئەملا یارىزانەي، كە دەچىتە سەر يارىكەغا بەتەلەكەوە دەبىت و تۆپەكەي لىپىدەن و لە یارىيەكەدا دوردەخىرىتەو. لە ھەمانكاتىد تىپى بەرانبەرىش ھەۋىل دانانى پلان و بەرنامەيەكى بەھىزى بەرگىرىكى دەدەن بۇ ئەوهى بتوانى سەرىپىکەن لە یارىيەكەدا، ئەمېش بەھەو دەبىت، كە بەشىۋەيەكى زىرىدەكانە تۆپەكە بشارنەو، بۇ ئەمە ئەملا یارىزانانى گروپەكەي تەر بە ئاسانى پەي بەھەن، كە تۆپەكە بەكام یارىزان دراوه، ئەگەر لەم ئەركەشدا سەرگەمۇتو بۇون دەتوانى سەرگەمۇتن لە یارىيەكەدا بەددەست بەھىن، چونكە كاتىك گروپەكەي تەر بەپىيى پىشىننەيەكانيان ئەم مندالە بانگ دەكەن، كە تۆپى بىيى، بەلام يېلىپىنەكەيان ھەلە

دەرچوو توپەکە لای مەنداڵىكى ترە، كە لە لاي بەردهكان وەستاوه، ئەمەن ئەمەن دەنەنەي دەچن بۇ دانانەمەن بەردهكان بە ئاسانى توپيانلىيەدرىت و لە يارىيەكەدا دەردهكرين. بەمەش دەتوانن سەرىكەمۇن لە يارىيەكەياندا. ئەم ھەولۇ و تىيکۆشانەش بە مەبەستى داراشتى پلانى سەركەمۇن لە يارىيەكەدا كارىگەرىيەكى راستەمۆخۇي دەبىت لەسەر گەشەسەندىنى ئاست و لېھاتووئى بىرى مەندالهكان.

(٧_٢) دەستاو دەستكىرىدىنى دەسەلات:

سروشتى زيان ھەواراز و نشىيۇ زۆر بەخۇيەن دەبىنېت، بە دەگەمەن نەبىت هىچ تاكىيەك بۇي پىك ناكەمۈت بە درىزايى زيانى لە پلە و پۇستىيەكدا بەمېنېتەمەن، بەلکو مەرۆف لە زيانىدا پىويىستە دان بە دەستاو دەستكىرىدىنى دەسەلات بىت. بەشىيەك لە يارىيە فۇلكلۇرېيەكان ئەم بىرە لە مېشكى مەنداللدا دەچىنن، مەنداال فيرى ئەمەن دەكەن، كە ئەڭەر پلەو پۇستىيەكى وەرگرت بە واتاي ئەمەن نايەت، كە تا كوتايى زيان لەم پلە و پۇستەدا بەمېنېتەمەن، بەلکو ئەڭەرى لە دەستدانى ئەم پلەيە شتىيەكى كراودىيە لە زياندا. بۇ نمۇونە كاتىيەك سەيرى يارى (پاشا و وزىزانە) دەكەين دەبىنەن چوار جۇر پىشە / پلە جىاوازانە خۇ دەگرىت، مەنداال فيرى ئەمەن دەكەت، كە دەرفەتى ئەمەن دەكەت، كە دەرفەتى ئەمەن دەكەن، كە بەدەست بەيىنېت، لە ھەمانكەتدا بەدەست ھىنانى يەكىيەك لەم پلە جىاوازانە واتاي ئەمەن ناگەيەنېت، كە ئىتەر ئەم پلەيە بە درىزايى يارىيەكە بۇ ناوبرار دەبىت، بەلکو لە ئەنچامى درىزدان بە يارىيەكە، ئەڭەر كەسەيىكى تر شقارتەكەي بەم ئاراستەيدا ھەلدا، ئەمەن پاستەخۇ پلەكە رادەستى ئەم دەكەت و خۇشى دەبىتەمەن بۇ كەسەيىكى ئاسايى. بۇ نمۇونە ئەڭەر مەندالىكە لە پلەي پاشادا بىت، كاتىيەك مەندالهكانى تر شقارتەكە ھەلددەن، شقارتەكە لەسەر ئەم شىۋاזה وەستا كە پىن دەبىت بە پاشا، ئەمەن راستەمۆخۇ پاشاكە دەبىتەمەن بە كەسەيىكى ئاسايى و مەندالهكەي تر دەبىت بە پاشا. بۇ پلەكانى تريش بە ھەمان شىۋە. كەمواتە لىرمۇھ ئەم بىرۇكەيە لە ھزر و خەيائى مەنداللدا كەلآلە دەبىت، كە وەرگرتنى پلە و پۇستىيەك شتىيەك كاتىيە ئەڭەرى لە دەستدانى لە ئارادايە لە ھەر كاتىيەكدا. ئەمەش كارىگەرى لەسەر مەنداللدا دەبىت ئەڭەر لە پلەو پۇستىيەكى دىيارىكراودا بۇو، بەشىيەنەكى دادپەرورانە مامەلە بىكەت و مافى كەسانى تر پارىزراو بىت لە ئۆزىر سايەي دەسەلەتنەمەن، چونكە ئەڭەر وانەكەت كاتىيە كەسانى تر ئەم پلەيە وەردهگەرن ھەولۇ تۆلەسەندەنەمەن دەدەن لە كەسەكە، ئەمەش تىمان دەگەيەنېت، كە لەپىناو پاراستى خۇي لە داھاتوودا (لە ئەڭەرى لە دەستدانى پۇستەكەي) پىويىستە بەشىيەنەك مامەلە بىكەت لەكەل كەسانى تردا، كە دادپەرورى لەنیوانىيەندا دەستەبەر بىكەت.

۲_۲) بنیادناتی جهسته‌یه کی تهندروست:

سروشی ژیانی مندال پیوستی به جوله همه به بُئهودی له رووی جهسته‌یه و به شیوه‌یه کی تهندروست گهشه بکات. له کاتی ئەنجامدانی یارییه فولکلورییه کاندا منداله کان پیویستیان به جوله و وزهیه کی زۆر دهیت، ئەمەش کاریگه‌رییکی ئەرینی دهیت لەسەر لایه‌نى گهشه کردنی جهسته‌یی منداله کاندا، گهشه کردن له لایه کی به شیوه‌یی چەندیتی دهیت و له لایه کی تریش‌هەو بەشیوه‌یی چۆنیتی دهیت، ئەم دووانه ھەردووکیان پیکەھو دەرۇن. مندال ئەندامانه کانی لەشی گهشه دەکات، له ھەمان کات ھەرکەھ کانی ئەم ئەندامانه گهشه دەکەن. (عەوهەز: ۱۴: ۲۰۱۲).

ئەم جهسته تهندروستى، کە مندال لە ئەنجامى جولەي بەرددوامى ئەندامانه کانی جهسته‌یه و به دەستى دەھینیت، کاریگه‌ری ئەرینی لەسەر لایه‌نى دەرونى منداله کە دروست دەکات، واتە لایه‌نى جهسته‌یی کاریگه‌رییکی تمواوى بەسەر گەسایەتییه و ھەمە، جیاوازى تاکەکان وادەکات، گەسەکە لە پەشت و ھەلسوكەھوتدا جیاوازىن. (دەھىي: ۳۹: ۲۰۱۰).

ئەنجامدان:

لە ئەنجامى ئەم توپىزىنەوەيەدا بەم ئەنجامانە خوارمە گەيشتىن.

۱. پاشگرى (انه) رۆلیکى چالاکى بىنیوھ لە داپاشتى ناوى یارییه فولکلورییه کانی گوندى رەۋۆكەریاندا.
۲. ئەنجامدانى یارییه فولکلورییه کان رۆلیکى کاریگه‌ریيان ھەمە لەسەر گەشه سەندى لایه‌نى ھزرى و دەرونى منداله کان، لەم روانگە جیاوازانەدا (گەشه سەندى بىرى مندال، باومەپەينان بە شىست و ھەولدان بُئ سەركەمۇن لە داهاتوودا، چاندى گیانى كېرىكى لە دەرونى مندالاندا، بنیادناتى تاکىكى كۆمەلایتى و ڪراوه لە كۆمەلگادا، ھەست ڪردن بە گیانى ڪارکردنى پیکەھو دىي).

۳. ئەنجامدانى یارییه فولکلورییه کان رۆلیکى کاریگه‌ریيان ھەبۇوه لەسەر بنیادناتى جهسته‌یه کى بەھىز و تەندروست لای مندالان، چونكە ئەنجامدانى ئەم یارىييانه پیوستى بە جولەي بەرددوامى ئەندامانه جیاوازە کانى جهسته دهیت. ئەمەش دهیتە ھەويىنى بنیادناتى جهسته‌یه کى بەھىز لای مندالان.

سەرچاوه‌کان:

۱. ئەبوبەکر، سەرددىن نوردىن (۲۰۰۵). بەركوتىكى مەتەلى فۆلكلۇرى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەسى وزارتى رۇشنىيەرى، ھەولىيە.
۲. دزىمى، عەبدۇلواحد مشير مەحمود (۲۰۱۰). رۆتى زمان لە دەستىشانكىرىدىنى كەسايىھەتى تاكدا، گۇفارى زانكۆي سليمانى بەشى B، ژمارە (۳۰).
۳. پەسۇل، شوکريه (۱۹۹۷). رېگاكانى كارى مەيدانى فۆلكلۇرى كوردى، چاپى يەكەم، ھەولىيە.
۴. پەسۇل، عىزىزدىن مىستەفا (۱۹۷۰). ئەدەبى فۆلكلۇرى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەسى (دارالجاحظ)، بەغداد.
۵. پەسۇل، عىزىزدىن مىستەفا (۲۰۱۰). لىكۆئىنەمەتى ئەدەبى فۆلكلۇرى كوردى، چاپى سىيەم، دەزگای چاپ و بلاۋىكىرىنىيەت ئاراس، ھەولىيە.
۶. پەسۇل، عەبدۇللا حسین (۲۰۱۵). دەرۈزمانى، گۇفارى زمانناسى، ڈ (۱۷)، ھەولىيە.
۷. سۇران، ح. س. (۲۰۰۹). زمان و ويژە و فۆلكلۇرى كوردى، چاپەمەنلى ئىلىكىترونىك.
۸. عەممۇز، عەباس مەحمود (۲۰۱۲). دەروازىمەك بۇ سايىكۇلۇزىيات كەشه (مندالى) _ ھەرزەكارى _ پىرى)، وەرگىتىپانى قاسم عەلى عوسمانى، چاپى يەكەم، چاپخانەسى ئارىن، ھەولىيە.
۹. فەھىمى، مىستەفا (۹). دەرون دروستى چەند لىكۆئىنەمەتى سەبارەت بە سايىكۇلۇزىيات گونجان، وەرگىرانى، سەلاح ساعدى، چاپى يەكەم، چاپخانەسى ئارىن، ھەولىيە.
۱۰. قەرەجەتانى، كەريم شەريف (۲۰۱۵). سايىكۇلۇزىيات گشتى، چاپى چوارم، چاپخانەسى پىيرەمېرىد، سليمانى.
۱۱. كۆمەتىك نوسەر، (۲۰۰۹). سەرنجىك لە دەروازى فۆلكلۇرى كوردىيەمە، چاپى دووم، دەزگای چاپ و بلاۋىكىرىنىيەت ئاراس، ھەولىيە.
۱۲. مىستەفا، مىستەفا پەزا (۲۰۱۹). پۆلىنکردىنى مۇرفىمە بەندەكان لەسەر بنەمائى چالاکى و سىتى ئەمپۇيان لە زمانى كوردىدا، نامەمى دكتورا، زانكۆي سليمانى، سليمانى.
۱۳. هلبىش، جەهارەد (۲۰۰۷). طتۇر علم اللە (۱۹۷۰). ترجمە سعید حسین بھيرى، القاهرە.
14. Jodai, H., 2011. An Introduction to Psycholinguistics. *Online Submission*.

پەراوىز

۱. پەزۇكەربان، گۇنديكە دەكمۇيىتە باكوردى خۇرەھەلاقى شارى ھەولىيە، لەپۇوي ئىدارىيەمە سەر بە شارەدىيە وەرتى و قەزاي روانىز و سەر بە پارىزىگاى ھەولىيە. لەپەردوودا خەلکى ئەم گۇنده زیاتر سەقائى ئازەتلىارى و كشتوكال ڪردن بۇينە، لە سەرقاتادا ژمارەدى دانىشتوانى گۇندهكە كەم بۇوه، خەلکەكەمىي چەندىن جار راڭگۈزراوه بۇ ئۆرددوگا زۆرەملىيەكان لە سەردەمەي رېئىمى پېشىۋى عېرەقىدا. بەلام لە دواى راپەرپىنى بەھارى سائى (۱۹۹) ئى گەلى كورد، خەلکەكەمىي جارىكى تر گەپاونەتمەو بۇ گۇندهكەمە گۇندهكەمەيان اوھدان كەردىتەوە، لە كاتمەو تا يىستا ئەم گۇنده بە

بەرددوامى لە گەشەسەندن دابووه. لە ئىستادا لە نزىكەي (٢١٠) مال و (٨٥٠) كەمس پىكىدىت و خەلکەكەشى بە پىشە و ڪارى جىاوازدە خەرىيەن.
لىېردا، تىشك خراوەتە سەر شىكىرنەوە ئەم يارىيە فۇلكلۇريانە، كە مندالان لە گۈندى ۋەزىكەريان ئەنجامى دەمدەن. بەلام ئەمە بە واتاي ئەمە نايىت، كە ئەم يارىيائە، لە هىچ ناوجەيەكى تى بەكار ناھىيەدىرىن و تايىھەتن بەم گۈندە، بەلکو دەكىرىت مەم يارىيائە لە ناوجەيە تويىش بە ھەمان شىئە يان بەشىۋازىكى جىاواز ئەنجام بىرىن.

قراءة لسانية للألعاب الفولكلورية لأطفال قرية رذوكمريان

الملخص:

قراءة لغوية نفسية للألعاب الأطفال الفولكلورية في قرية رذوكمريان
الفولكلور يشكل جاتباً مهماً من المجتمعات المختلفة، يشمل العديد من المجالات والجوانب المختلفة، واحدة منها هي الألعاب الفولكلورية للأطفال. في هذه الدراسة، تمت مناقشة ألعاب الفولكلور للأطفال في قرية رذوكمريان.

في هذا البحث، تم اتباع المنهج الوصفي الحالي، بالإضافة إلى المقدمات والنتائج يتكون البحث من قسمين، يناقش القسم الأول الفولكلور والألعاب الفولكلورية في قرية رذوكمريان، وفي الجزء الثاني يتم تحليل البنية اللغوية المستخدمة من خلال الألعاب الفولكلورية. ومن ثم يتم شرح تأثير الألعاب الفولكلورية على نفسية الطفل. أهم النتائج التي توصلنا إليها في هذا البحث هي: ممارسة الألعاب الفولكلورية لها دور فعال في تطوير الجوانب العقلية والعقلية للأطفال. كان لممارسة ألعاب الفولكلورية دوراً فعالاً في بناء جسم قوي وصحي للأطفال لأن ممارسة هذه الألعاب تحتاج إلى الحركة المستمرة لأجزاء الجسم المختلفة، وهذا من شأنه يؤدي إلى بناء جسم قوي للأطفال.

الكلمات الدالة: الألسنية، الألعاب الفولكلورية، الطفولة، قرية رذوكمريان

The Psycho-Linguistic Reading of Children Game in (Razhukarian) Village

Abstract:

The psycholinguistic perspective for folklore children's games in Razhukarian village
Folklore makes up an important side of various societies. It contains many areas and sides, one of the different areas folklore children's games. This research has shed light on the folklore children's games in Razhukarian village. We aim to explain the impact of doing folklore games on the physical and psychological sides of children.

A descriptive method is used in this research which consists of two chapters in addition to introduction and conclusion. First chapter clarifies the literature of folklore, folklore and folklore games of Razhukarian village and the second chapter the structure of language in folklore games is analyzed and then the impact of folklore games on the psychological sides of children is explained

We reached a number of results the most important of which are as follows: firstly, doing folklore games plays an important role on the enhancement of children's cognition and psychology. Secondly, doing folklore games have had an effective role on building strong and healthy body for children, because doing such games requires continuous moves of various organs of the body which leads to building strong body for children.

Keyword: *Psycho-Linguistic, Folklore Games, Children, (Razhukarian) Village.*