

لایەنێ ئەفسانەیی د حیکایەتا فۆلکلۆریا کوردیدا ل دویف تیورا دەروونشیکاریا یونگی

م. ه. ئەفرەز سلیمان حاجی

رێفەبەرییا پەرەمەدا دەووک روژئاڤا- هەریما کوردستان/ عێراق

پ. د. عەماد ویسی خالە

پشکا کوردی- زانکۆیا دەووک- هەریما کوردستان/ عێراق

پوختە

ئێک ژ زانانی دەروونی ب شیوەیهکی بەرفەرە ل سەر لایەنێ ئەفسانێ راوەستیای و کریه پارچەیهک ژ بنەمایێ تیورا خۆ (کارل گوستاف یونگ) بوو. ئەورا ئەگەر مە بقیەت لایەنێ دەروونی ئەفسانێ قەسکۆلین، دئی مە پیدەقی ب تیورا یونگی هەبیت، بۆ قی چەندئ مە هەولدایه ل ژیر روناھیا قی تیوری نموونەکی ژ چیرۆکەکا فۆلکلۆری شروقهکەین و ئەوان پەرەنسیپ و بنەمایێ یونگی بۆ شروقهکەنا ئەفسانێ ژ لایێ دەروونی قە داناین ل سەر قی چەندئ پراکتیکەکەین، ب قی شیوەی مە ل دەستیپێکی پیکهاتیەیا دەروونی ل دیف بۆچوونێ یونگی ب کورتی دارێژتینە. ب راماڵناکا دی، ئەف قەسکۆلینە بەحسێ نموونێ رەسەن دکەت هەر وەکو کارل گوستاف یونگی داناین، ل گەل جەختکرنێ ل سەر رەنگقەدانا پیکهاتا دەروونی د لایەنێ ئەفسانەیی چیرۆکا فۆلکلۆریدا ئەوا مە بۆ قەسکۆلینێ هەلبزارتی. ئارمانجا قەسکۆلینێ قەدیتنا چەوانیا رەنگقەدانا ئەفان نموونێ رەسەنە ل سەر رەهەندێن دەروونی و کەلتوری و قەدیتنا رۆلێ ئەفان پیکهاتان ل سەر بنیات و شروقهکەنا چیرۆکا فۆلکلۆری.

د دەرئەنجامدا دیاردبیت کا چەوا پیکهاتا دەروونی د تیورا یونگیدا نونەراتیا پیدقیین دەروونی و لایەنێ ژیری کومی دکەت، هەر وەسا ئەف چەندە روناھیی بەردەتە سەر کاریگەریا فەان نموونێ رەسەن ل سەر تیگەهشتنا چیرۆکا فۆلکلۆی ژیر روناھیا تیورا یونگی و رەهەندەکی دی یێ شروقهکەنا ئەفسانەیی پێشکێشکەت.

پەقیین سەرەکی: ئەفسانە، چیرۆکا فۆلکلۆری، دەرووناسی، کارل گوستاف یونگ، نەستا

کومی، نموونێ رەسەن.

پېشه‌کی

بابه‌تېن ته‌فسانه‌یی هەر د که‌فندا جهی سهرنجراکیشانی بووینه و پتر ژ مهرمه‌کا هونه‌ری گه‌هاندینه، به‌لکو ملله‌تېن که‌فن ته‌فسانه وه‌کو پېشه‌رېن زانینا راستی و تیگه‌هشتنا ژیانن نیاسینه و سهرمدری ل گهل کریه و نه‌ف چنده ب درېژیاها هه‌بوونا مرؤقان ل گهل گه‌ورینا شیوازانزی یا به‌ردموامه، رامانین وئ یېن ناخخوی ههر وه‌کو خؤ دمین، د نه‌فی سهردمیدا نه‌و خوداوه‌ندین زله‌یز و کاریگهر بووینه خودایه‌کی تاک، یان چهن‌دین قاره‌مانین وه‌کو (سویرمان و باتمان و که‌سایه‌تېن مارقیل) جهی وان گرتینه، دیسان نه‌و سی‌ربه‌ندین چاره‌سهر هیژین تاری دکر، یان هه‌ول ددا سی‌ربه‌ندیا ره‌ش نه‌نجام‌بدن، نه‌و یېن بووینه نوژدار و هژماره‌کا دهرمانان بؤ چاره‌سهریا نه‌خوشیان پېشکیشدکه‌ن، هه‌روه‌سا هه‌بوونا گیانین نامو و شه‌رخواز و راده‌بهر وه‌کو (گیان و گو‌ست (شبح) و نه‌جنان)، نه‌فرو گیاندارئ ئاسمانی (کائنات فضائیة) جهی وان گرتیه و ب فی شیوه‌ی، ههر تشته‌کی د که‌فندا هه‌ی و نه‌م نه‌فرو وه‌کو ته‌فسانه ل قه‌لم دده‌ین، ب تنی شیوی خؤ یی گه‌وری و ب هندک نا‌قین نوی دیاربووینه، له‌ورا تیگه‌هشتنا ته‌فسانه‌ین که‌فن دشی‌ت مضای بگه‌هینیه زانینا نه‌فرو.

به‌ره‌مه‌ین فؤلکلوریین کوردی دپترن ژ بابته‌ین ته‌فسانه‌یی و رؤله‌کی به‌رچاف د نیاسینا هزر و بیر و شیوازی تیگه‌هشتنا باب و باپیرین مه‌دا هه‌یه، د شیاندایه ب دوو خالان بده‌ینه دیارکر.

۱. بؤ مه‌ نه‌و چهن‌دئ دیارکریه کو ملله‌تی کورد د که‌فندا سهرمدری ل گهل ته‌فسانئ کریه و شیوازی تیگه‌هشتنا وان بؤ ژیانن به‌رچاف دکه‌ت، به‌لی به‌ره‌مه‌ین فؤلکلوری و نه‌خاسمه نه‌وین بابته‌ین ته‌فسانه‌ئ ب خؤقه دگرن، ل فی ئاستی ب تنی نا راوه‌ستن و نه ب تنی هزرا دیروکی یا گریدای تاکئ کورده، (ل دویف دیتنا یونگی) هزرا مرؤقی که‌فن هه‌می دیاردکه‌ت و نه‌وان بنیاتین هزریین دهربرین ژئ هاتیه کرن، به‌رچاف دکه‌ت.

۲. یونگ ب دیتنا خؤ ژ فی ئاستی ژئ دهریازدبیت و بابته‌ین پیکه‌اته و دوخی دهروونئ مرؤقی سهردم دده‌ته نیاسین و نه‌ف چنده دبیه ری‌که‌ک بؤ چاره‌سهرکرنا نه‌خوشیین دهروونین مرؤقی سهردم.

گرنگيا بابەتى

چەندىن زاناين د بوارىن جۇدادا كار ل سەر بابەتەن ئەفسانەيى كرىنە، وەكو زاناين ئەنتروپۆلوجى، دىرۇكنقىس، ئايىن زان و دەرووناسان، بەلئ ژ قەكۆلىنئىن گەلەك نىزىكى راستىيىن زانستى دىت، قەكۆلىنئىن دەروونىنە، نەخاسمە بۇچوونىن يونگى د قى بياقىدا، لەورا يا فەرە بۇ تىگەهشتەن ئەفسانەن كوردى ب شىوەك باشتر، قەكۆلىن د قى بوارىدا بەيئە ئەنجامدان.

سنوورپن قەكۆلىنئى

د ئەق قەكۆلىنئىدا چىرۇكەكا فۆلكلورى ھاتىيە وەرگرتن، داکو بىيەتە نمونەك ل سەر شىوايى شىرۇقەكرنا شان جۆرە بەرھەمان ل دويىف رەخنا دەروونى و ژيەر چارچوقى قەكۆلىنئى يى سنووردان، د شىاندا نەبوو پتر ژ چىرۇكەك وەرگرتن، زىدەبارى قى چەندى، رەخنا دەروونى چەندىن چەقان ب خۇقە دگرىت، وەكو ئەوان قەكۆلىنئىن پىشتەستىن ل سەر تيورا فرويد، يان ئادلەرى، يان ھندەكەن دى دكەن، بەلئ قەكۆلىن مە ژ بازنى تيورا يونگى دەرياز نا بىت.

میتودا قەكۆلىنئى

پىخەمەت شىرۇقەكرنا ئەفسانەن و دىاربوونا وان د چىرۇكەك فۆلكلورىدا، مە پەنا برىە بەر رىبازا رەخنا دەروونى، ب تايىبەتى ئەو بياقى گرىداي تيورا يونگى.

پىكھاتا قەكۆلىنئى

مە قەكۆلىن ل سەر دوو پىشكان دابەشكرىە، پىشكا ئىكى ل دور ئەوان پىكھاتىن دەروونىە كو يونگى ئامازە پى دايىنە و پىشكا دووئى پراكتىزەكرنا ئەقان پىكھاتانە ل سەر حكايتە فۆلكورى ئەوا ب ناقتى (خەونا خونكارى). و ل دوماهىي ئەم گەهشتىنە چەند ئەنجامان و ل دويىفدا مە لىستا ژىدەرىن د قى قەكۆلىنئىدا ھاتىنە بكارھىنان رىزكرىنە.

ئارمانجا قەكۆلىنئى

ئەف قەكۆلىنە ھەولدانەكە بۇ دىاركرنا بەيىن دەروونى د ناف ئەفسانەيا كوردىدا (ل دويىف تيورا يونگى)، پىخەمەت دىاركرنا وئى چەندى كو بەرھەمەن ئەفسانەن كوردى ھەمان بىنەمايىن ئەفسانەيا جىھانى ھەنە و بىياتىن وئى دەرىرىن ژ نموونىن رەسەن (Archetype) دكەن، ئەو نموونىن يونگى د تيورا خۇدا دارىژتىن.

پشکا ئېڭى: پېكھاتنا دەرۋون ل دويىف تيورا يونگى

ل دەستېڭى دى تيورا يونگى د ځى پشكېدا ھېتە ئاشكراركن و پارچەيېن دەرۋونى ل دويىف ځى تيورى ھېنە نياسين، ديسان ټھو نافەرۋكېن ل گەل ھەقدوو كارلېڭى دكەن و دەرۋونى مە برېځەدبەن ھېنە دياركرن، داکو د شياندا بيت چەوانيا كاركرنا فان پارچان د بياځى داھينانېدا بھيتە زانين و ب پېچەوانە، كا بەرھەمى داھيناي چەوان ب ديتنا يونگى كارېگەريى ل سەر خويىنەدەفانى يان گوھدار يان بينەرى دھيلىت. ب شيۆمىيەڭى گشتى يونگ جوداھيى د ئېڭىتە دناقبەرا سى ئاستين دەرۋونيدا، ب ځى شيۆمى:

أ- ھوش - ئاگاھى (consciousness)

ب- نەستا كەسى (personal unconscious)

ت- نەستا كۆمى يان گشتى (collective unconscious) (يونگ: ۱۹۹۴، ۴۹)

ھەر ئېڭ ژ ټەفان ئاستان ھژمارەكا نافەرۋكېن دياركرى ب خۆځە دگرن و ھژمارەكا پەيوەندىن ئالۆز د ناقبەرا ټەفان پېكھاتەياندا ھەيە، راستە ھەر ئېڭ ژ وان ب تەمامى و ب شيۆمىيەڭى ځەقەتياى ژ يېن دى كار ناكەت، بەلئ ب مەرەما پېناسەكرن و دياركرنا تايبەتمەندىن وان، ھەر ئېڭ ژ وان سەرېخۆ ھاتىە بەھسكرن.

ھەست (ھوش - Consciousness)

دەمى ټەم ژينگەھا دەرۋوبەريىن خۆ دنياسين و كارځەدان بەرامبەر ھەبن، ټەف چەندە ديبتە ئاماژە بۆ ھەببونا ھوشى. (موران شتايىن) ځى چەندى ب شيۆمىيەڭى گەلەك ئاسان ددەتە بەرچاځكرن و دېڙيت: "ھوش (ئيدراکە). دوځى ھشيارى (يقظة) و تېيىنېكرن وتوماركرنا وى تشتىيە ټەوئ د جېھانا دەرۋوبەر و د ناځى مەدا ھەى. مرؤځ، بئ گومان، تاكە گيانداريىن ھوشيار ل سەر ټەردى نينن. گيانداريىن ديژى خودان ھوشن، چونكى ب ئاشكرايى دښىن زېرەفانى و بەرسځدانا ژينگەھا خۆ ب شيۆمىيەڭى ريڭخستى و چاځديرى بكن. د شياندايە ھەستياريا روەكان بۆ ژينگەھا وان ب شيۆمىيەڭى ھوشى بھژميرىن. ھوش ب تنى مرؤځى ناكەتە جۆرەڭى پېشكەفتى ژ جۆريىن ژيانى و ب سادەترين رامن، ھوش مرؤځين پېكەھستى ژ مرؤځين ساځا و زاروكان جودا ناكەت، ھوشا مرؤځى ب كواليتيا خۇيا سەرەكېځە ب چ شيۆمىيان پشتبەستنى ل سەر تەمەن يان ومارا دەرۋونى ناكەت... ھوش پشتبەستنى ل سەر ھەستان دكەت و د مالبچويكىدا، بەرى چاځين زاروكى كارل سەر ديتنى بكن، دنگان توماردكەت و بەرسځدانا دنگيىن موزيڭى دكەت و ئاماژى ددەتە پلەيەكا ئاشكرا يا بەرسځدانى. ټەم ب دروستى نزانين كەنگى كورپەلە دگەھينە ئاستى

هوشی، به‌لئ بئ گومان د شیاندايه ناځی به‌رسځدانا بکهینه هوش کو ههر زوی ده‌ستپیدکته و بهری ده‌می ژدایک‌وونځیه. (Stein: 2010, 26) ژ ټه‌ځی چهنځی دیاردبیت کو هوش گړیدای زیندمودرانه و مهرجی سهرکی نینه بؤ جوداکرنا مروځی ژ وان و هه‌تا جوداکرنا مروځان ژ هه‌دوو، چ ژ لایئ ژیریفه بیت، یان ژ لایئ ته‌مه‌نیقه بیت، دیسان "یونگ هوشی ب دوځی هشیاریبونا ژ خمو ته‌شبییه دکته." (سیلامی: ۲۰۰۱b، ص ۱۴۳۱) ټانکو نکستن ژ ده‌ستدانا هوشییه، یان ب شیوه‌یه‌کئ دی بیژین لاوازیبونا هوشییه

یونگ دبیژیت: "ب ریځکا هوشی ټه‌ز د په‌یوه‌ندی د ناځبه‌را ناځه‌روکین دموونی و ټه‌زیدا دگه‌هم، هندی ټه‌ز د ځی په‌یوه‌ندی دگه‌هیت. ټه‌و په‌یوه‌ندی ب ټه‌ز ځه ټه‌وین کسه‌ی ناگه‌ه ژئ نه‌ی، دنه‌ستدارن. هوش ټه‌و ټه‌رکه یان چالاکیه کو په‌یوه‌ندی د ناځبه‌را ناځه‌روکین دموونی و ټه‌ز دا دیاربیژیت. هوش وه‌کو دموونی نینه، چونکی دموون هه‌می ناځه‌روکین دین دموونی ب ځوځه دگریت و مهرج نینه هه‌می راسته‌وځو ب ټه‌ز ځه دگریدای بن." (Jung: cw6, para 700) هه‌بوونا په‌یوه‌ندیان د ناځبه‌را پارچین دموونی و ټه‌زدا رۆله‌کئ گرنگ د پیشقه‌برنا مروځیدا دگریت.

ټه‌ز: (ال‌ا‌نا - Ego)

زاراځی ټه‌ز (ال‌ا‌نا) "زاراځه‌کئ ته‌کنیکیه، بنه‌کوکا وئ ځه‌گریته په‌یفا لاتینی (Ego) کو رامانا (ټه‌ز) دمته." (Stein: 2010, 23) ټه‌رکین ځی زاراځی د تیورا یونگیدا گړیدای کریارین هوشییه کو یونگ دبیژیت: "ټه‌م دزانین ټه‌ز وه‌کو هؤکاره‌کئ ټالوژ، هه‌می پیکه‌ته‌ین هوشی پټه‌ه دگریداینه، ب رامانه‌کئ، سه‌نته‌ری بیافئ هوشییه... و ټه‌ز بابه‌تی هه‌می کریارین هوشیارین که‌سایه‌تییه. په‌یوه‌ندی پیکه‌ته‌یا دموونی ب ټه‌ز ټه‌ه پیقه‌ری هوشییه." (Jung: 1970, 3) و یونگ: ۲۳-۲۴، د ۲۰۲۳، یونگ: ۲۰۱۴، ۲۲۵ و سیلامی: ۲۰۰۱a، ۳۱۱) ټانکو ب شیوه‌یه‌کئ دی ټه‌ز "نونه‌راتیا هوش یان هه‌ستی دکته، ټه‌وان کریاران ب ځوځه دگریت ټه‌وین مروځ پئ رادبیت وه‌کو ټیدراک، هزرکرن، بیرکرن و هه‌ستکرن و ... هتد و چونکی ټه‌ز وه‌کو سه‌نته‌ری هه‌ستی کاردکته، له‌ورا ب ځی چهنځی دبیه‌ته به‌ریرسی ریځکستنا کارین پیدځی بؤ به‌رده‌وامیا زیانا تاکی و ناسنامه‌داریبونا وی." (القذافی: ۲۰۱۱، ۱۷۱). یان ههر وه‌کو هنده‌ک پسپور د بواری تیورا یونگیدا کاردکهن دبیژن: "ټه‌ز ب دریژاهیا زیانی دروست دبیت و خودان هیزه‌کا جوړییه، ب ریځکا وان رۆلین پئ هاتینه پاسپاردن دیاردبیت و پیخه‌مه‌ت گونجانی، چهن‌دین ټه‌رکان وه‌کو (هزرکرن، هه‌ستکرن و شعور و هه‌دس) ب کاردهینیت." (Stein: 2010, 25) و انیل و آخرون: ۲۰۲۲، ۴۳)

هەژى ئاماژىيە كۆ د تيورا فرويديدا ئەف ئەركە ھەتا رادەككى مەزن د كەقنە پال (نیمچە ھەستى). ديسان (ئەز) ل دەف فرويدى ھەندەك تايبەتمەندىيىن پيئرسونا يونگى ب خۆقە دگريت.(فرويد: ۱۹۸۲، ۴۳) ژ قى چەندى دياردبىت كۆ زاراڧ و ئەركىن قى بواري دموونى جوداھيىن بەرچاڧ د ھەردوو تيوريىن ئاماژە پيئكريدا ھەنە.

ديارە باشترين نموونا بەرھەمى ئەدەبى ئەوا ب پلەيەكا مەزن دكەقيە ژيەر كارىگەريا قى پارچا دموونى، بەرھەمىن (پيلا ھوشى)نە، كۆ سەركيشا وان رومانا (يوليسيس)^(۱) يا جيمس جويسىيە.(جويس: ۱۹۹۴) ھەر وەكو يونگ ب خۆ دىيارە قى رومانى دىيژىت: "ئەم د قى پەرتوكىدا ھيژەكا تىژ يا تىيىنىكرنى و بىردانكەكا فۆتۆگرافى بۆ ئىدراكا ھەستى و ماييىكرنەكا ھەستى بەرھە ژ ناڧدا و ژ دەرھە دىيىن... كۆ پيشخەريى ددەتە ئەركىن زانىنى وەكو ھەستىكرن (أحاساس) و ھەدسى، بەلق ئەركىن ديار وەكو ھەزركرن و ھەستى (شعور) ب ھەمان رىژە دكپكرنە." (Jung: 1978, 116) ئەف جۆرى ئەدەبى ژ ناڧى وئ يا ديارە كۆ پشتەبەستنى ل سەر وان بىرھاتنان دكەت ئەويىن ب رىكا (خاوايىريان - تەدايىت Association -) دھيئە د ئاستى ھوشىدا و نقيسەر ب شىۋەيەك ھونەرى دادريژىت، ديسان ژ نموونىن سەرنجراكىش يىن قى جۆرى بەرھەمى ھوزانەكا (جاك پريشەر)يە ئەوا ب ناڧى (ھەر وەكو ب موعجىزە رويداى). (پريشەر: ۱۹۸۸، ۹۲)^(۲)

پيئرسونا (Persona)

كەسەك ب تەمامى دىمى خۆ بۆ كەسىن دى ديارناكەت، ھەر چەند يى ل گەل خۆ و دمووبەريىن خۆ راستگۆ بىت، دئ ھەر ھەولەت كەسايەتەكا نموونەيى پيشكيشكەت و گورانكارىان ئىخىتە سەر كەسايەتيا خۆ يا راستەقىنە، ئەورا يونگ دىيژىت: "پيئرسونا سىستەمى گونجانا تاكيە ل گەل جيھانى، يان ئەو رىكە يا كەسەك يى سەردەريى ل گەل جيھانى دكەت، بۆ نموونە ھەر پيشەيەك يان كارەكى پيئرسونا خۆ

^۱ يوليسيس يان (عوليس - Ulysses) رومانان نقيسەرى ئىرلەندى (جيمس جويس ۱۸۸۲-۱۹۴۱) بۆ ئىكەم جار ب شىۋەيى خەلەكان د رۆژنامەيا ئەمريكىدا ئەوا ب ناڧى (The little Review) ھاتىە بەلاقكرن، د ناڧەرا سالىن ۱۹۱۸ و ۱۹۲۰-يىدا ل سالا ۱۹۲۲ ل ڧەلامنسا ب شىۋى پەرتۆك ھاتىە بەلاقكرن. ژ گرنگترين بەرھەمىن نويخازە و نموونەكا تەمامە بۆ بزاڧا پيلا ھوشى.

^۲ ناڧونيشانى ھوزانى ڧ زمانى عەربى (كما لو حدثت بمعجزة) يا جاك پريشەر (Jacques Prevert ۱۹۷۷-۱۹۰۰): نقيسەر و ھوزانڧانى ناڧدائى ڧەرەنسىيە، ب پەيڧىن خۆيىن سادە و ھوزانىن خۆيىن سڧك ل چەندىن وەلاتىن ب زمانى ڧەرەنسى د پەيڧن ناڧداريوويە، ئەورا ب بەرڧرەمى بەرھەمىن وى د پەيرەمۆن خواندنيدا دھاتە خواندن. ھۆمارەكا بەرھەمان ژ كورتە چىرۆك و ھوزان و سىنارىيويىن ڧلمان ھەنە.

یا تاییه ته هیه. یا ب ساناهیه د ځی سهرده میدا هه کولینی ل سهر ځان تستان بکهین، دهمی وینی که سایه تیځ گشتی د روژنامه یاندا ب شیویه کئ دوو باره بووی دهرکه ځیت. جیهان جوړه کئ تاییه تی رده تاران ل سهر وان دسه پینیت و که سین شارمزا هه ولددم ځی پیشبینی جیبه جیکه ن.... د شیاندا یه ب کورتی بیژین کو پیړسونا نهو تشت نینه یی د ژیاویدا هه، به لکو نهو تشته یی کهس ب ځو و که سین دی باومردکه ن کو یی ب ځی شیویه. (Jung: 1977, para221 و یونځ: ۱۹۹۷، ۲۴۲) دیارترین نمونه ل سهر مه ترسیا پیړسونای، که سایه تیا (دون کیخوته)^(۱) یا سرځانتسیه (ثریانتس: ۲۰۰۹)، نهو یی ل وئ باومردی کو ب راستی یی ل ناستی قاردهمانی و ل سهر وی پیدځیه کارین ناست بلند بکهت و هه ژاران ژ مه ترسیان رزگار بکهت، نهو ب ځو باومردکهت کو دیم وی یی دیار (پیړسونا) ب ځی شیویه و نزانیت کو گه لکه دویره ژ راستیا دموونئ ځو ب ځو و نه فا نهو دیاردکهت ژ نه گهری پیدځیاتیا هیژین دمره کیه کو سهرده می وی وده سا دخاست، هه تاکو که سه کئ هیژا و پایه بلند بیت، پیدځیه سواره کئ په هله وان بیت و کارین پایه بلند بکهت. بهرام بهر ځی چندی (نمونه کا دی ل سهر ځه شارتنه که سایه تیا راسته قینه د بهرهمین نه دهبیدا دیاردبیت، نهوژی (وینی دوریان گراییه یا (نوسکار وایلد) ی (وایلد: ۲۰۱۴)، کو هه می حه ز و هیځیځی وی نهو بوون، ب دیمه کئ جوان و ځودان رموش و بی گونه هه هه مبهری جځاکی بمینیت، هه می هه ول ددان ځی لایه نن ځو بهرام بهر که سین دی ژ دهست نه ددهت، سهرمرای هندئ کو که سایه تیا وی یا رده ن یا پړبو ژ گونه هه و شاشی و بی رموشیان .

سیهر (الظل - Shadow)

د فهره ننگا دموونشیکاریا یونگیدا هاتیه کو "ل سالا ۱۹۴۵ یونگی پیناسه کا راسته ځو و ناشکرا دا سیهری: (نهو تشته یی کهسی نه ځیت بیته نهو). د ځی روونکرنا ساده دا، هیمایین فره لایه ن و دوو باره بووی وده کو لایه نه کئ نه ریځی ددهنه پال که سایه تیځ، سهرجه می هه می سیمایین خرابه، نهوین کهسی دځیت ځه شیریت. (Samuels, Shorter, Plaut: ۱۹۶۷-۱۹۱۶) ځه هاتیه نقیسن و د دوو بهرگاندا د ناقبره سالین ۱۶۰۵ و ۱۶۱۵ دا به لاقیرینه و ژ لایځ چندی رخنه گرانځه دهیته هزمارتن ئیکه م رومانو نیا نهو روپی.

^۱ دون کیخوته دی لا مانشا، ب ئسیانی (Don Quijote de la Mancha) رومانه کا ئسیانی ژ لایځ (میشیل دی سرځانتس ۱۵۴۷-۱۶۱۶) ځه هاتیه نقیسن و د دوو بهرگاندا د ناقبره سالین ۱۶۰۵ و ۱۶۱۵ دا به لاقیرینه و ژ لایځ چندی رخنه گرانځه دهیته هزمارتن ئیکه م رومانو نیا نهو روپی.

^۲ وینی دوریان گرای (The picture of Dorian Gray) تاکه بهرهمی رومانه یا نفیسمر و هوزانثان و شانونقیس ئیرلهندي (نوسکار وایلد ۱۸۵۴-۱۹۰۰) ل سالا ۱۸۹۱ به لاقبوویه و ب نمونه نه دهمی ځه تی دهیته هزمارتن .

138, 1986) و هزرا یونگی یا گشتی ل دور پیناسه کرنا سیبه ری ئه وه کو سیبه ر لایه نی نه ری نی حه ز و ره فتاری ن مرؤقی نه، بۆ نمو نه دبیزیت: "هه ر تشتی خۆ دانی پیدانی د خۆ دا نه که ت، سیبه ر ب خۆ شه دگری ت." (یونگ: ۱۹۹۷b، ۲۱۴) دیسان (ئه نجلر) ب شی وه کئی دی پیناسه دکه ت و دبیزیت: "سیبه ر (الظل - shadow): ب دیتنا یونگی، نوینه راتی ا نمو نه کا ره سه ن دکه ت و ژ لایه نی ن گیانه وه ری و جفا کی پێک ده ی ت. (آنجلر: ۱۹۹۱، ۴۷۳) مه به ست ژ لایه نی ن گیانه وه ران، ئه و هه زین خۆرستی و زکما کینه ئه وین ل ده ف پتیا گیانه وه ران هه ی، دیسان مه به ست ژ لایه نی ن جفا کی، ئه و دوخی ئالۆزه ی کارلیکا مرؤقی ل گه ل دوروبه ران په ی دادکه ت. یونگ ئاماژی دده ته لایه نی گیانه وه ری ی سیبه ری و دبیزیت: "سیبه ر ئه و لایه نی که سایه تی یه ئه و پری گونه هکاری، لایه نی کیم و کپکری و شه شارتی، ئه و چه قین و ی یین دوماهی دگه نه بابکالین مه یین گیانه ومه ر. له ورا ئه و لایه نی دیرۆکی، ئه و د نه ستی دا هه می ب خۆ شه دگری ت." (یونگ: ۱۹۹۷b، ۲۱۴) ژ قی شروقه کرنی دیاردبیت کو کپکر رولی خۆ د گه شه بوونا سیبه ری دا دبیت، هه ر چه نه ئه و ب خۆ نمو نه کا ره سه نه.

سیبه ر دبیه ته مامکه ری پیکهاته یین دهروونی و هه بوونا و هه قسه نگیا دهروونی ریک دئخیت، بۆ قی چه ندی (شتاین) دبیزیت: "سیبه ر و پیرسونا جووته ک کلاسیکیه ژ دوو جه مه سه ران، وه کو دوو جه مه سه رین ئه ز د دهروونی دا دیاردبن، چونکی ئه رکی گشتین و مرارا دهروونی تاکبوونه و تاکبوون بهای بلنده." (Stein: 2010, 112) زی ده باری قی چه ندی، جه مه سه ری سیبه ری رۆله کئی مه زن د ئا قاکرنا (خۆ دا) ی دا دگری ت.

سیبه ری ره نگه ده ان ل سه ر ره فتاری ن مه هه یه و د خه ون و ئه ندیشه و ئه فسانه و به ره مه یین ئه ده بیدا ب ئا وایین تاییه ت دیاردبیت، هه ر وه کو (سوزان رولاند) دبیزیت: "سیبه ر ئه و لایه نی تاکیه ئه و نوینه راتی ا به روفا زین دکه ت، شه که ستن، تارپاتی، هه تاکو شه رخوازی. وه کو هه می نمو نی ن ره سه ن، هند کریاره هندی شی وه و ل گه ل هند ی یونگی دقا وه کو که سایه تی دانوستاندن ل سه ر بکه ت، پتیا جارن د خه ونا دا وه کو که سه ک یه کسان و به روفا زی که سایه تی ئه ز دیاردبیت. ژ لایه کی شه سیبه ر ئه و تشتن یین مه د دهروونی خۆ دا کپکری ن، ئه و تشتن ئه وین ئه م ب توندی ره تدکه ی ن، ئه و نه سه یا ب ه یزترین دوخی خۆ ب ریکه کا نه ری نی و ب ئازار دیاردبیت." (Rowland: 2019, 93) ئانکو دبیت سیبه ر وه کو کریاره کا زیانه خش دیاردبیت، به لئ یونگ پتر سیما یین که سی دده ته پال سیبه ری کو "په یقا (سیبه ر) بۆ ده ربیری ن ژ پارچه کا نه ستا که سوکی بکار دئینیت، چونکی گه له ک جارن د خه ونا دا ب شی وئ که سی دیاردبیت." (یونگ: ۲۰۱۲، ۲۱۷) به لئ ئه ف که سه وه کو

ټه نيميا يان ټه نيموس نينه كو پيچه وانه ي ره گه زئ كه سي بيت، به لكو "سيهر د ټه فسانه و خه وناندا ل سهر شيوئ هه فره گه زئ خوداني خه وني ديار دبیت." (يونغ: ۲۰۱۲، ۲۲۱) ټه ف لايه نئ كه سايه تيئ د ټاينيدا ب ديتنا يونگي ب شيوئ ټه هريمه ني (شه يتان) ده يته سالو خدان، ههر وه كو ټهو دب يتيت: "ټه هريمه ن كويپيا نموونا ره سهن (سيهر) ه، ټانكو كويپه كه ژ لايه نئ مه تر سیدار يئ ني فا تاري يئ دان پيدان نه كرى ژ كه سايه تيئ." (Jung: 1966, para152) له ورا دئ بينين كو كه سايه تيا (مفيستوفيليس) د فاوستا^(۱) گوتيدا (جوته: ۱۹۷۱) و (بهريز هايدي)^(۲) د بهرهمي (روبرت لوييس ستيفنسن) دا (ستيفنسن: ۲۰۰۸) و تابلويي دوريان گراي د بهرهمي ټوسكار وايلديدا و (ټياگو) د (ټوسيلو-Othello)^(۳) يا شكسپيريدا (شكسبير: ۲۰۱۲) هه مي نوينه راتيا سيهرئ دكهن و هه مي هه فره گه زئ خوداني بهرهمينه.

خود (The Self)

يونگ دوو ټه ركان دده ته پال خوډي، ټه رك ټيكن ريځكس تن پيځهاته يئ ددرونيه و "ټهو نموونا ره سها نافه ندييه يا نوينه راتيا خه بات و رهنج دكته پيځه مه ت ټيكن گرتنا هه مي پشكن كه سايه تيئ." (يونغ: ۱۹۹۷b، ۲۲۴ و آنجلر: ۱۹۹۱، ۴۷۱) و ټه ف پشكه ټه ون يئ دكه فنه د بياقي هوش و نه ستيدا، ټه رك دوو يئ خوډي (گشتيا تيه)، ههر وه كو يونگ دب يتيت "خود نه ب تن سهن ته ره، به لكو هه مي روبه ره، ټه وي هه ست و نه ست ههر دوويان ب خوډه دگريت." (يونغ: ۲۰۲۳b، ۲۳-۲۴ و يونغ: ۲۰۲۳c، ۴۲ و يونغ: ۱۹۹۷b، ۲۵۴) ټانكو "خود نوينه راتيا مه وداي هه بوونا ددروني د سنووره كن نه نياسدا

^۱ فاوست (Faust): شانوگريه كا تراجيديه ژ نفيسينا شانونقيسن ټه لمانى (يوهان ونفگانگ فون گوته - 1749-1832) (Juhann Wolfgang von Goethe) ژ دوو پشكان پيكن ده يت، پشكا ټيكن ل سالا ۱۸۰۸ئ به لاقبوويه و پشكا دوو ل سالا ۱۸۳۲ئ، سالا مرنا گوته به لاقبوويه. ده يت هژمارتن ژ مه زنترين بهرهمي ټه دوبي د ديرؤكا ټه ددياتين ټه لمانيدا.

^۲ كه پسا دكتور جيكل و بهريز هايديا نامو (Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyle): ژ كورته چيرؤكن قوتيه يا نفيسه ري ټيسكوتله ندي (روبرت لوييس ستيفنسن). ل سالا ۱۸۸۶ به لاقبوويه، ده يت هژمارتن ټيكن ژ نافدارتري بهرهمي ټه دديين ټينگليزي و كاريگريه كا زور ل سهر خه لكى هه بوو، هه تا وي راده كو ده سته واژه ي (جيكل و هايدي) دگوته وان كه سپن خودان سرؤشته كي دوولاين.

^۳ ټوسيلو (عطيل-Othello): شانوگريه كا تراجيديه ژ لاي نفيسه ري ټينگليزي (وليم شيكسبير) يقه هاتيه نفيسين و ژ پيچ پشكان پيكن ده يت. وه سا ده يت هزر كن كو ل سالا ۱۶۰۳ هاتيه نفيسين و ژ چيرؤكا (قه مهر و لزه مان و) ټه وا د هزار شه و شه فدا هاتيه و مرگرتن. شانوگري به حسن چهندين بابته تان دكته، ژ وانا مملاتن د نافه را باشين (ټوسيلو) و خرابييدا (ټياگو) دكته.

دکټ. " (Rowland: 2019, 68) ژ څی چەندئ گرنګیا ځۆدی د څی تیوریډا دیاردبیت، هەر وەکو د مروون هەمی د سنووری ځۆدیدا دهیته سالوځدان.

ژ لایه کئ دیقه یونګ دبیزیت: "زیهه پیکهاتا نهستدار یا ځۆدی، ځۆد گهله کئ دویره ژ ژیری هوشیار کو د شیاندایه ب تنی ب ریڅا کهسایه تیځ مړۆف دمربرین ژ پارچه کا وئ بهیته کرن و پیدقیه دمربرین ژ پارچا وئ یا دی ب سیمبولین بابته و روت بهیته کرن. کهسایه تیځ مړۆف، باب و کورن، دایک و کچن، پاشا و شاژن، خوداوهندی نیر و خوداوهندا مینه. سیمبولین گیانه و مری: نهژدها و مار و فیل و شیر و هرج و گیانه و مریځ دی یځن بهیژن، یان جاره کا دی تهقنپیرک و کیقزاله و بهلاتینک و کیژ و کرم. هتد. سیمبولین روه کی پتیا جاران گولن (لوتس و گول محمه د) و ئەفه بهرهف وینه یځن ئەندازمی دجیت وەکو بازنه، تهپه، چارگوشه، چوارینه (تشتهک دابهشی چوار پارچا ببیت)، دهمژمیر، ئەسمان و ب څی شیوهی. " (Jung: 1977, 178) ههروهسا (بهري فەیلەسوفان سیمبولی ځۆدیه) (Jung: cw16, 1985, para531) و مانډال (Rowland: 1999, 11) و یونګ: (b1997, 24) و "چوارگوشه کرنا بازنه ی (تربیع الدائرة - squaring of circle) ... ژ لایه کیفه د کهسایه تیا بالادا (وینن ځودی، سیمبولی مړۆفی) دا دیاردبن. " (Jung: cw18, 1976, para1158) و زاروک (Jung: cw16, 1985, para378) و دار (Jung: cw18, 1976, para1567) دبنه سیمبولین ځۆدی، بهلن ژ لایه کئ دیقه "هندهک شرۆقه کار ځۆدی یونگی بهسکری ودهک هفی ځودی دکهن. " (سیلامی: b2001, 1122) و ئەف سیمبوله د خهون و بهرهه مین داهینانی و هندهک دوځین نه خوشیځن د مروونیدا دیاردبن.

تاکبوون (Individuation)

د مریاره څی تیگه هی زانا وەسا دیاردکهن کو "تاکبوون زاراقه کئ یونگیه بو کریاره کئ، تیدا ئاله نگاریا (تحدی) د مروونئ هوشیار دهیته کرن و دهیته راکیشان و پارچه کرن و دووباره ئاڅا کرن و ل دوماهیځ ژ لایځ مروونئ نمونین رهسه نین نهستدارقه دهیته پاراستن. وەکو کریار، یا سروشتیه و ئارمانجداره، چونکی پالدمری سهره کی یځ مروونئ مړۆفی ئەوه بهرهف ته مامیځ بجیت، ئانکو سیمایځن هوشیار و نهستدار ته مام ببځ. " (Rowland: 2019, 61) ب څی چەندئ دیاردبیت کو تاکبوون ئەو کارلیکه یا د ناڅبه را هوشی و نهستیډا په یدادبیت و پیدقیه ههردوو لایه بگه هنه ئاسته کئ ههقهه نگیځ. دیسان وەکو یا دیار کو نمونین رهسن رۆله کئ گرنګ د څی کریاریډا دگیځن، له ورا یونګ د مریاره څی چەندئ دبیزیت: "سیمبولین کریارا تاکبوونئ، ئەوین د خهوانندا د مردک هفن،

وینین خودان سروشته کئی دستپیکینه و کریارا تاکبوونئ یا نافه نندی وینهدکته، یان نافه ندهکا نوی بۆ که سایه تیئ بهرهم دئینیت... ئەز دبیژمه فی سهنته ری (خۆد) و پیدقیه وەسا تیڤگه هین کو ئەو (گشتیا دەرۆنیه - کلیة النفس). (یونگ: ۲۰۲۳d، ۲۳-۲۴) مەبەستا یونگی ب (نافه نندا نوی) ئەوه کو ب تاکبوونئ مرۆف دبیته خۆدان خۆدهک و کهسایه تییهکا نوی، بهلئ ئەف کهسایه تییه بلندتر و بهیژتره ژ یا بهری هینگئ، ئانکو "ب ریکا فی کریارئ، سیسته مین دەرۆنئ کهسی بلندترین پلهیا بهرزبوون و گه شه بوون و دەربرینئ ب دهستقه دهینیت، یان دگه هیتئ." (آنجلر: ۱۹۹۱، ۴۵۷)، یان "تاکبوون ژناڤرنا ساخله میا (ئەز) یه پیخه مهت ساخله میهکا مهزنتر و ته مامتر ل گهل شیانین نموونین رهسەنن گیانی. کریارهکا سروشتیه، ئارمانجا وئ یا ئاراسته کریه بۆ ئیکگرتنا زیدتر یا بهردوام ل گهل نموونا رهسەنا خۆدی. چونکی تاکبوون گریدای رهوشه نبیرکرنا (ئەز) یه، بهرهف گشتگیریهکا گرنگتر، لهورا پتیرا جاران ب ریکا نموونین رهسەنن قهرمبووکرئ ژ لایه نگیریا (ئەز) ی دیاردبیت." (Jung: cw16, 1985, para219 و Rowland: 2019, 68) هەر ژ بهر فی چەندئ یونگ وەسا بۆ دجیت کو "ژیئرئ هوشیار، یان کهسایه تییا خۆدی ل گهل نهستئ ههقدگریت، هەر وهکو کهسایه تییهکا نوی کو ژ ههردوو یان پیکدهیت و بهرهم دهینیت (ههتاكو ههردوو وەسا ئیک دگرن ههروهکو ب ئیک لهشن). کار وەسا نینه کو کهسایه تییا نوی د نیفا ریکیدا تشتن سییی بیت، د نافههرا هوشی و نهستییدا، بهلکو ههردوونه. چونکی ژ هوشی دهریازدبیت، پشتی فی چەندئ د شیاندا نینه نافئ وئ بکهینه (ئەز)، بهلکو پیدقیه نافئ وئ بکهینه (خۆد)." (Jung: cw16, 1985, para474) هەر ژ بهر فی ئیکگرتنئ و نه دابه شبوونئ یونگی ئەف زارافه ههلبزارتیه.

یونگ کریارا تاکبوونئ ب چەندین بوارین ژیانئ و دیرۆکیقه گری ددهت ژ وان نموونه یین (سوزان رولان) ئاماژئ پی ددهت، خیماییا چهرخین کهفن و نافینه کو دبیزیت "هزرا یونگی یا دهکمه ن ل سه ر خیماییی ئەوه کو ههولدانین گهۆرینا رساسی بۆ زیئر، هزرین کارلیکین ئەز یین بهردوامن ل گهل نهستئ، ئەوا دبیزنئ (تاکبوون - التفرد)." (۶۱ Rowland: 1999) ئانکو پیرابوونین خیماییی ب دريژاها ههبوونا خو ب تنئ رهنگه دانا کریارا تاکبوونیه و ئەز و رهنگه دانی و وهکو رساسی یی بئ بهایه و ب ریکا گهۆرینا وئ بۆ نیاسینا نموونین رهسەنن نهستدار دئ بیته تشتهکئ بهادار وهکو زیئر. ههمان

بۆچوون د روماننا (کیمیماگەر)^(۱) یا (پاولو کوللو)یدا بهرچاڤ دبیت. دیسان ئەف کریاره ب دیتنا یونگی بنه‌مای هه‌بوونا بیروباوهرین ئاینیه و "تاکبوون هاندەرئ ته‌مامبوونییه، نه‌کو بۆ هندئییه کو هوش یا گشتی بیت، ده‌لیشه بۆ قی چهندئ نینه، بوونه‌ومرئ د راستیدا تاکبووی یئ گریډای هیژین تازی و نموونین رهنه‌نن خوداوه‌ندایه، بیی تیدا نقوم بیت یان ب سهردا بگریت. ل ده‌ف یونگی، راما نا وئ ئەوه کو که‌سی تاکبووی پیدقیه یئ ئاینی بیت، به‌ئ یئ رزڊوو کو کارئ وی ب تنئ ده‌رووناسی بوو. تیگه‌هشتنه‌کا ده‌روونی بۆ هه‌زا مرؤقی یا سهرمه‌دی پیشکی‌شدکر و ب ری‌کا که‌لتورین خوداوه‌ندان یان بوونه‌ومر و کریارین گه‌ردوون دروستکری ئەف چهنده پیشکی‌شدکر." (Rowland: 2019, 61)، هه‌ر ژ قی ئاراستی کریارا تاکبوون ل ده‌ف سوفیانژی دیاردبیت هه‌ر وه‌کو یونگ دبیزیت: "ئەف ده‌ربیرنا ئیکه‌تیا نافخووی، یان ئەزموونا ئیکبوون، ب هیژمه‌کا مه‌زن ل ده‌ف سوفیان ده‌یه‌ته ده‌ربیرن د هه‌زا ئیکگرتنا سوفیگه‌ریدا و به‌ری هه‌ر تشتی د فه‌لسه‌فه و ئاینین هندیاندا و تاویا چینی و بودیا زهن یا ژاپونیدا^(۲) ده‌یه‌ته ده‌ربیرن." (Jung: cw16, 1985, para532) دیاره هاندەرئ (هه‌لاجی) ب باوهرکرنا (أنا الحق) ل دویف قی تیگه‌هه‌ی یونگی دئ هیته شروقه‌کر و مه‌به‌ستا وی بۆ مه‌ ئاشکراتر لئ هیته. ئەم هه‌مان دیاره ل ده‌ف زمراده‌شتی نیچئ ژئ دبیین ده‌مئ چهن‌دین جارن دبیزیت پی‌تقیه مرؤف ژ مرؤقایه‌تیا خو دمریاز ببیت و مرؤقه‌کئ بالا په‌یداکه‌ت، یان ب وهرگی‌رانا په‌یقی (مرؤف تشته‌که پیدقیه دمریازبوون ژئ به‌یه‌ته کرن). (نیتشه: ۲۰۰۷، ۱۰۱)

د روماننا (گولاف)^(۳) دا قاره‌مان د قوناغه‌کا ب هه‌مان شیوه‌دا دیوریت، وه‌کو نقیسه‌ر ده‌ته دیارکرن کو ئەف که‌سایه‌تیه بۆ ماوه‌ی هه‌فت سالان د شکه‌فته‌کا ته‌نگ و تاریدا دزیت و بیی هیچ تیگه‌لیه‌کئ ل گه‌ل که‌سه‌کی بکه‌ت، ئەه‌جا دگه‌یه‌ته ناخ ئارمانجا

^۱ کیمیماگەر (الخیمائی و السیمیائی) ب پورتوگالی (O Alquimista) رۆمانه‌کا سیمبولیه ژ نقیسه‌نا نقیسه‌رئ به‌رازیلی (پاولو کوللو - Paulo Coello). بۆ ئیکه‌م جار ل سالا ۱۹۸۸ هاتیه به‌لافکر و ب دیتنا ده‌خنه‌گران ئەف رۆمانه ژ به‌ره‌مه‌ین نایابین هه‌قه‌رخه.

^۲ بودیا زهن: تیرمه‌یه‌که ژ ماهايانا بودیا یابانی و ژ بودیا چینی (چان- Chàn) جودابوویه. تاویا چینی: نه‌ریته‌کا ئاینی یان فه‌لسه‌فیه بنه‌کوکا وئ بۆ چینی هه‌دگه‌رییته و ب کیماتی ره‌مین وئ بۆ جه‌رخ چاری زاینی هه‌دگه‌ریین، داکوکی ل سهر وێچهن‌دئ دکه‌ت کو پیدقیه تاکه‌که‌س ل گه‌ل ریتما گه‌ردوونی ب شیوه‌کئ گونجای بژیت.

^۳ گولاف: چیروکا کوژه‌که‌کی، یا نقیسه‌رئ ئەلمانئ (پاتریک زوسکیند). ئەف رۆمانه ل سالا ۱۹۸۵ به‌لافبویه و ژ پترترین رۆمانایه ل جه‌رخ بیستی ل ئەلمانیا هاتیه فروشتن.

خو و پشتی بهر هف چیا ژوردا دهیت، دقت پهیاما خو بو خه لکی دیار کهت. (زوسکیند: ۲۰۰۷، ۱۴۰ - ۱۴۷) دیاره زمرده شتی ره سمن و یی نیچی ژی ب هه مان شیوهی گه هشتیه نه نجامی پهیاما خو و به لافکرنا وی پهیامی د ناف خه لکیدا بوویه نارمانجا وی. نهف چهنده ل دهف چهندين پیغه مبه رانژی دیارد بیت ودهکو یونس و موسی و محمد و چهندين که سین دی یین ودهکو بودای کو (بو ماوهی شش سالان خو ژ جیهانی قه قه تاند). (هراری: ۲۰۱۸، ۲۶۸). و هنده کین دی. ههژی ئاماژییه کو کریارا تاکبوننی گه لهک نیژیکی زاراقی (به رزیوون - التسمای) یی فرویدییه، (فروید: ۱۹۸۲، ۵۱) به لی فروید قی کریاری دده ته پال نه وی و مرچه رخانئ نهوا د دروونیدا ژ نه گهری گپکرنا هه زین لییدی پیداد بیت.

ئه نیما و ئه نیموس (Animus/Anima)

ب دیتنا یونگی، ئه نیما و ئه نیموس نمونین ره سمن و دکه قنه د بیاقی نه ستا کومیدا و چهندين جاران ئاماژه دایه قی چهندي. (یونگ: ۲۰۰۰، ۱۳۳ و یونگ و فیلهلم: ۲۰۱۳، ۱۷۷ و Jung: 1977, 27) لهورا زانا دبیزن: "ئه نیما نمونا ره سمن مییه د نه ستی زه لامیدا. نهف هه بوونه دوخی می د خودی تاییه تی ره گه زنی نیردا ده ستینشان دکهت کو ئاماژه یه ل سهر هه بوونا نه سته کا دو ره گه زی، ب هه مان شیوه، ئه نیموس نمونا ره سمنه د نه ستا ئا فره تییدا." (Rowland: 2019, 99) هه مان دربرین ب شیوه یه ک دی ل دهف باربارا نه نگر دهیته دیتن. (انجلر: ۱۹۹۱، ۴۴۲)

ههژی ئاماژییه کو د که لتوری کوردیدا هه ست ب هه بوونا (ئه نیما و ئه نیموس) هاتیه کرن و ودهکو گیانه ک نامو (یان ب شیوه یه ک هویتر بیژین، ودهکو نه جنه کی) هاتیه سالو خدان و کارتیکرن ل سهر ژيانا مروقی دکر، چونکی یونگی دیارد کهت کو "کونترولا (ئه نیما و ئه نیموسی) ل سهر مروقی ودهکو (تابع: قرین) ئه جنه یه." (یونگ: ۱۹۹۷a، ۱۶۹) و "تابعی نیر: نهو نه جنه یه نه وی ئا فره تی هه مبیژ دکهت ده می یا نقستی و (تابعی می) نهو نه جنا مییه، هیترشی ل سهر زه لامی دکهت د نقینین ویدا." (یونگ: ۱۹۹۶a، ۱۷۴) لهورا (کچا میری نه جنا) و (کورئ میری نه جنا) ب شیوه یه ک به رچاف د حیکایه تی فۆلکلوریین کوردیدا دیارد بیت.

ئه نیما و ئه نیموس د خهون و نه ندیشه و نه فسانه و چیروک و به ره هه مین نه ده بی و ئایناندا ب شیوی سیمبولان دیارد بیت، زانایین هی بواری دیارد کهن کو: "ئه نیما و ئه نیموس د چهندين شیوه و که سایه تیین جفا کیدا هاتینه وینه کرن: نه فرودیت، نه سینا، هیلینا تروادی،

مەريەم، ساپىنتيا و بياتريس، يان وەكو ھرمس، ئەپولو، ھرقل، ئەسكەندەرئى مەزن، رومى^(۱) ". (Samuels, Shorter, Plaut: 1986, 23) ھەروەسا زانا دەريارەى سىمبولئىن ئەنیمایى دېئىژن: "ھىزا مېياتى دەيتە ھژمارتن وەكو ھىزا دروستکەر بۇ باشى و خرابیى، لەورا چەندىن ناڤئىن جودا داینە ڤى ھىزى وەكو (دیاننا، سەمیرامیس، ئیزیس، باراتى، بریتانیا) کو ل دویڤ وى دیمى دگونجییت ئەوئى وەردگريت... لەورا مسریان (ئیزیس) ب رەنگى سى وینەکریه وەكو ئاماژە بۇ دیمى وئى یى ئەرئىنى و ب رەنگى رەش وینەکریه وەكو ئاماژە بۇ دیمى نەرئىنى یى توندروم بۇ ھىزا مېياتى." (أکيه: ۲۰۰۵، ۶۰۸) زیدەبارى ڤى چەندى یونگ دېئىژت: "پترا جاران ئەنیمە ل سەر شیوئى سیرىەند یان رەبەنان دەردکەڤن کو پەیوہەندى ل گەل ھىزئىن خراب ھەيە." (یونگ: ۲۰۱۲، ۲۳۵) و ئەڤ کەسایەتە ب بەرفرەهى د بەرھەمەین ڤۆلکلۆرىدا بەرچاڤ دبن.

یونگی ئاماژە ب کاریگەریا ئەنیمایى ل سەر بەرھەمەین ئەدەبى دایە، بۇ نموونە دېئىژت: "ھەر وەكو ئەم دزانین پتريا جاران ھوزانى ئەنیمە سالوخت دایە و بەھادارکریه." (یونگ و فیلهلم: ۲۰۱۳، ۱۷۷) و ب بۆجونا وى ئەنیمە سەنتەرى ھوزانئییە و ھوزانڤان سالوڤدانا ئەنیمە ڤۆ ل جەئ یارا ڤۆ ددانیت، یان سیمایىن ئەنیمایا ڤۆ ددەتە پال وئ کەسا ھوزانى پئ ڤەدھینیت. بەئى یونگی پتر ل سەر رۆمان و شانویان کارکریه، لەورا ئەنیمە پتر د ڤى بیاڤیدا دیتینە و دېئىژت: "ئەنیمە ژ سەرنجراکیشانا ھوزانڤانان دەریازنەبوویە، ھەر وەكو من ل جەھەکی دى گوتى، ھندەك سیمایىن باش ھەنە، د ھەمان دەمدا رپرەوى سیمبولى ئەوئ

^۱ خوداوندنا گریكى (ئەڤرودیت - Aphrodite): ئىك ژ دواژە خوداوندئىن ئولمپیه و خوداوندنا ئەڤینى جوانى و ھەزانا سىكسیه و خوداوندنا ھەمى جۆرئىن پیتاندئیتە. خوداوندنا گریكى (ئەسینا - Aθηνά): خوداوندنا شارمزاىى و ھىز و شەریه و پارئىزەرا بائىرایە. ھىلینا تروادى: د ئەلیدا ھومیروسیدا، جوانترین ئافرەتا گریکیە ل سەر ئەردى و شەرى تروادە ژ ئەگەرئ وئ سەرھلدايە، دەمى ل گەل پارىسى رەڤى. (ساپینتيا - Sapientia) یان سوفیا: نوینەرا شارمزاىى د چەندىن ئایناندا و جاران ب ناڤى ھەجیا سوفیا یان ئایا سوفیا ھاتیه، وەكو کەنيسا ل ئیستەمبولئى. بياتريس: خوشڤیا دانتى و ئىك ژ کەسایەتیین کومیدیا یەزدانى کو د پشکا سیییدا (ڤیردەوس) دبیتە رنیشاندەرا دانتى. ھرمس: خوداوند و پەيامبەرئى خوداوندنئىن گریکیه. ئەپولو (Apollo) خوداوندئى ھەتاف و موزیک و نیگار و ھوزان و رم ھاڤیژتن و پئشبینى و پەتا و چارەسەریایە و چاڤدیرئى گیانەومران وکیلائییه و خوداوندئى ماڤولیئییه، خودان جوانى و زەلامینیهکا نەمرە. ھرقل: د میتۆلۆجیا گریکیدا کورئ زیوسخ خوداوند و کەمبیا مرۆڤە و خودان ھىزەکا رهایە. ئەسکەندەرئى مەزن (۳۵۶-۳۲۳ پز): پاشایى مەڤدونی و سەرکردى لەشکەرى، قوتابیى ئەرسىوى بوو و د تەمەنئى سیه سالیدا مەزنترىن ئیمپراتوریەت دامەزاند. رومیو: ئىك ژ کەسایەتیین شانوگەریا شکسپیریا تراجیدى ئەوا ب ناڤى (رومیو جولییەت)ە

پتريا جازان نمونا رەسەن ب خۇقە دگريت بۇ مە قەدگىرېت، ئەز پلا ئىكى ددەمە رومانېن رايىدر هاگارد (She، The Return of She و Wisdom's Daughter) و رومانى لى ئەتلانتىد لىبىنوا... رومانى سىتيلر پرومىتيوس ھندەك تىيىنىن گەلەك ھوير ھەنە و رومانى وى (ئىماجو) سالوخذانەكا جوان بۇ (بوونقە Rebirth) پىشكىشەكەت. (Jung: 1977, 163)

د راستىدا كارىگەريا يونگى ب بەرھەمىن (ھاگارد)ى د جەئى خۇدا بوو، نەخاسمە (ئەو She-)، چونكى ھەمى تايىبەتمەندىيىن كەسايەتتىن قى بەرھەمى رىژەيەكا تيورا يونگى دسەلمىن، بۇ نمونە (عائشە) بەرامبەر ئەنىما دەيت كو كەسايەتەكا سىرپەند و دەمدەمى و بەيىز و ستەمكارە، بەرامبەر وئ پىرى زانا (بىلال) رىنشاندرى قارەمانىە و كەسەك زانا و شارمزا و ئاقلمەندە. رويدان د كويراتىيىن چەندىن شەفتاندا رويدەند كو بەرامبەر نەستا كومى دەيت، پىشتى قارەمان ل گەل ئەنىمايى دگەيتە دكويراتىا نەستا خۇدا، زالبوونا ئەنىما نامىنىت و پرچى قارەمانى سى دىت ھەر وەكو بىست سال چووينە سەر تەمەنى وئ (ئەزموننا بىست سالان) وەرگرتى. (ھاگارد: ۱۹۹۸) و ژ نمونىن ئەدەبىيىن رۆلى ئەنىمايى دىاردەكەن (مەدام بوڧارى)^(۱) يا (فلوبىر)يە (فلوبىر: ۱۹۹۳) وەسا ديارىت كو فلوبىرى پەيوەندىەك و تىگەشتەكا باش ل گەل ئەنىما خۇ ھەبوويە، چونكى شايە ھندەك ھەست و ھەلچوونىن گەلەك ھوير ل دەف ئافرتى بەدەتە بەرچاڧ.

ھەرۋەسا يونگ بەحس ئەنىموس دكەت و دىيىت: "ب ھزارەھا ئەفسانە و ھىكايەتېن خرافى بۇ مە چىروكا ئەوى مىرى قەدگىرن ئەوى سىرا سىرپەندەك كرىە گيانەمورەك كىقى، يان دپوەك و پاشى ئەقىنا كچەك ئەو ژ سىرى رزگاركرىە و ئەقە ئەو كرىارە يا دىتە نىشانا قەگۋاستنا ئەنىموسى بۇ گورەپانا ھەستى (ھوشى)." (يونغ: ۲۰۱۲، ۲۵۶) ئەف دىاردا يونگ بەحس دكەت، زىدەبارى قۇلكۇرى جىھانى، ب بەرفرەمى د ھىكايەتېن قۇلكۇرىيىن كوردىيىدا بەرچاڧ دكەقت.

نەستا تاكى (اللاشعور الفردي - Personal unconscious)

نەستا تاكى د تيورا يونگىدا گەلەك نىزىكى نەستا گشتىە د تيورا فرويدىدا، ھەر وەكو دىيىت: "ئەو رەگەزىن دموونىيىن د بوونەومرىدا ھەين، بىى كو بزانىت و يىن پىكقە وئ چەندى پىكدەينى يا ئەم دىيىنى نەست، ل دويڧ تيورا فرويدى وەكو ئەم

^۱ مەدام بوڧارى: ب فەلامنىسى (Madame Bovary) يا نفىسەرى فەرەنسى (گوستاف فلوبىر- Gostave Flaubert - ۱۸۲۱-۱۸۸۰) ل سال ۱۸۵۷ ل فەرەنسا بەلاقبويە و دەيتە ھۇمارتن ئىكەم رۇمانا رىالىزمى، ھەر چەندە تىكەلى ل گەل شىۋازى رومانسىزمى پىقە ديارە.

دزاین، ب تنی ژ حه‌زین زاروکینی پیکدهیت. ئەف حه‌زه چونکی ل گهل هوکارین هه‌ستیپین دهروونی ناگونجن، دهینه کپکرن و کپکرن کریاره‌که ههر ژ زاروکینی دهیته دامه‌زراندن. (یونگ: ۱۹۹۷، ۱۱) به‌ئێ جوداهی ئه‌وه، یونگ وه‌سا بۆ دجیت کو غه‌ریزه د فێ پارچیدا نین. زنده‌باری فێ چهنده‌ئ "یونگ تیگه‌هه‌ نه‌ستی یێ فرویدی به‌رفره‌م دکه‌ت، داکو نه‌ستا نه‌دلریژی ب خۆقه بگریته. کو ئەفه دکه‌فنه د نه‌ستا تاکیدا. (فیلو: ۱۹۹۶، ۱۵۷) و وه‌کو یا دیار مه‌به‌ست ژ نه‌ستا ئەلفریدی ئه‌و گرینه یێن کاریه‌گری ل سهر ئاراستا ژیا نا مه‌ دکهن، نه‌خاسمه (گرییا هه‌ستکرن ب کیماسی). (ئادله‌ر: ۲۰۲۱) له‌ورا ب دیتنا یونگی گرییان جه‌ه‌ک مهن د نه‌ستا تاکیدا هه‌یه و ل چهن‌دین جهان ئامازی ب وئ چهنده‌ئ دکه‌ت کو "نه‌ستا که‌سوکی پتیا وئ ژ (گرییان - Complexes) پیک ده‌یت. (Jung: 1977, 42 یونگ: ۱۹۹۴، ۷۷) و ئەف گرییه ب شیوه‌یه‌کی ژ شیوه‌یان نه‌ستا کومی دده‌نه کاری.

نه‌ستا کومی: (الاشعور الجمعی - The Collective Unconscious)

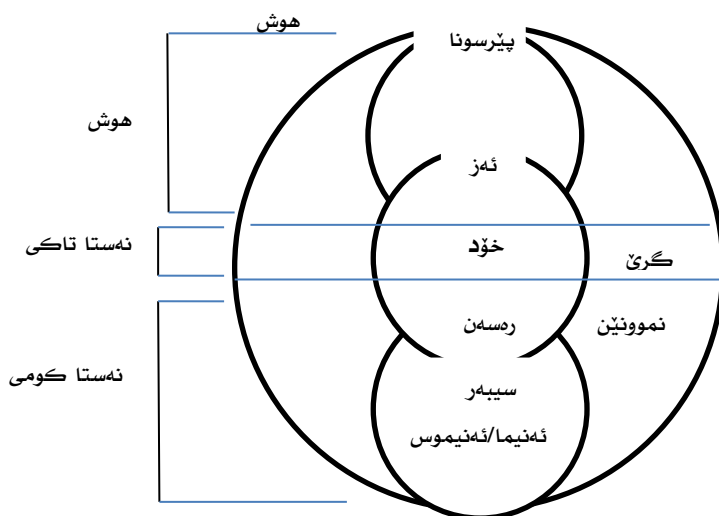
ب دیتنا یونگی جوداهی د نافه‌را هه‌ردوو پارچین نه‌ستیدا (که‌سوکی و کومی) هه‌یه، دابه‌شکرا نه‌ستی ب شیوه‌یه‌ک توپوگرافی ب فێ شیوه‌یه کو دیژیت: "ته‌خا سه‌رفه یا نه‌ستی هه‌تا راده‌کی یا که‌سوکیه، به‌ئێ ئەف نه‌ستا تاکی ل سهر ته‌خه‌کا کویرتر راوه‌ستیایه و ژ سه‌ربورین که‌سوکی ئافا نه‌بوویه، نه‌کو ب شیوه‌یه‌ک که‌سوکی هاتیه وهرگرتن، به‌لکو یا زکماکیه، ئەز دیژمه ئەف ته‌خا کویرتر (نه‌ستا کومی) و من زارافێ (کومی) هه‌لبزارتیه، چونکی ئەف پارچا نه‌ستی یا تاکی نینه، به‌لکو یا جیهانیه. (یونگ: ۲۰۲۳a، ۶) و ئەف چهنده‌ دبیه بنیاتی شروقه‌کرنا یونگی بۆ پیکهاتیپین نه‌ستا کومی و سه‌رده‌یه‌کا میتۆلۆجی یا جیهانی ل گهل دکه‌ت.

سوزان رولاند دیاردکه‌ت کو "د راستیدا داهینانا دهروونی گه‌له‌ک جارن ب ریکا قه‌ره‌بووکرنا لایه‌نگیریپ ئه‌زی کاردکه‌ت، ئەوین پتیا جارن ژ که‌لتوری هاتینه وهرگرتن. (Rowland: 2019, 14) مه‌به‌ست ژ (داهینانا دهروونی) چالاکیپین نه‌ستیپنه و (لایه‌نگیریپ ئه‌زی) چالاکیپین هوشپنه ل سهر ئاسته‌ک هویتر. دهرامی فێ چهنده‌ئ، نموونه‌کا ئاشکرا د رومانا (کچا پرته‌قال)^(۱) دا ل سهر ئەفا بوری به‌رچاف دکه‌قیت، ده‌می (جون ئولاف) به‌ره‌ف هژماره‌کا ئەفسانه و ئەندیشین کومی دجیت، ده‌می توشی

^۱ رۆمانا (کچا پرته‌قال: Appelsinipiken) یا نفیسهرئ نه‌رویجی (جوستین گاردیر - Jostein Gaarder) خودانێ په‌رتۆکا جیهانا سوفیای. (کچا پرته‌قال) ل سالا ۲۰۰۳ به‌لاقبوویه.

هەلوئىستەكۆ توندۆ سوزدارى دبىت، (غاردر: ۲۰۱۳) وەكى وى دەمى ھەست ب داخباربوونەكا ب ھىز ل ھەمبەريا كچەكۆ (كچا پرتەقال) دكەت.

يا ديارە يونگ بۆ خواندنا نەستى پەنایى دبەتە بەر پتر ژ رىكەكۆ، ھەر وەكو دبىژىت: "د شیاندايە ب دوو رىكان نەستا كۆمى بەيتە خواندن، يان ب رىكا ميتولوجىيائى، يانژى ب رىكا شرۆفەكرنا دەروونى بۆ مرۆفى." (يونگ: ۱۹۹۴، ۵۸) ئەو دبىژىت: "ب تەمامى يا دوپاتكرىە كو ھىژىن كارايىن نەستى نە ب تنى د پشكنىنا نوژدارى (سرىرى) دا دياردبىت، بەلكو د چالاككىن ھونەرى و ئايىنى و ئەفسانە و ھەمى چالاككىن دى يىن رەوشەنبىرىدا - ئەوین مرۆف پى دەربىرىنژ دەروونى خۆ دكەت - دەردكەفىت. ئانكو د شیاندايە ب ئەقان رىكان د نەستا كۆمى بگەھىن.



نەخشىن ژمارە (۱)
(پىكھاتا دەروونى ل دويف تىورا يونگى)

بۆ روونكرنا پەيوەندىا داھىنانى ب نەستا كۆمىشە يونگ دبىژىت: "ئەف ئاشوپە خودان ئاستەكۆ بەرزى رەسەنى و داھىنانىنە، وەكو بوونەومەرىن نوینە و يا ديارە ژ كرىارا داھىنەرانەيا مېشكى دروست دبن ، نە ب تنى كرىارەكا بىركرنىيە. ئەم زىدەبارى لەشى، ژىرەكۆ باش يى ئاست بلند ب رىكا بۆماویمى وەردگرىن، مرۆف ھەمى دىرۆكا خۆ ل گەل خۆ دئىنىت و دەمى دبىتە ژىرەكۆ داھىنەر، ل وى دەمى شیانىن داھىنانا خۆ ژ ھى دىرۆكۆ وەردگرىت، ئانكو ژ دىرۆكا مرۆفایەتیی وەردگرىت." (يونگ: ۱۹۹۲a، ۱۴) ھەر ژ بەر ھى دىتنى،

يونيگ ل جههكڭ دى دىڭزيت: "دياره نهستا كومي ژ بابتهڭن ميتوللوجى، يان ويڭنڭ دهستپيكي پيڭكهايتيه، لهورا نهفسانڭن ههمى مللهتان ژ رهگهڭن ههڭيشكڭن راستهقينه پيڭكهايتينه، د راستيدا د شياندايه ههمى ميتوللوجيا وهكو جوړه دانهپالا نهستا كومي بهڭنه هڭمارتن." (يونگ: ۱۹۹۴، ۵۰) يان ب كورتى "ويڭنڭ نهفسانهي ژ بنهمايڭ نهستڭنه و نهغه مولكڭ كهسوكى نڭن." (Jung: 1977, 187) نهغ بچوونا يونگى بوو نهگهڭن هڭدى كو ب شيوازهكڭ نوى سهردهرى ل گهل نهستڭ بهڭته كرن و د ههمان دهمدا دمرگههكڭ دى بو شروځهكرنا بابتهڭن نهفسانهي پهيډابوو.

وهكو خستهكڭ ساده، د شياندايه پيڭكهايتا دموونى ل دويڭ تيورا يونگى ب ځى شيوځى بدهڭنه دياركرن

پشكا دووڭ

لايهڭ نهفسانهي د حيكايهتا فولكلوريا كورديدا ل دويڭ تيورا دموونشيكاريا يونگى، چيرؤكا (خهونا خونكارى) وهك نموونه

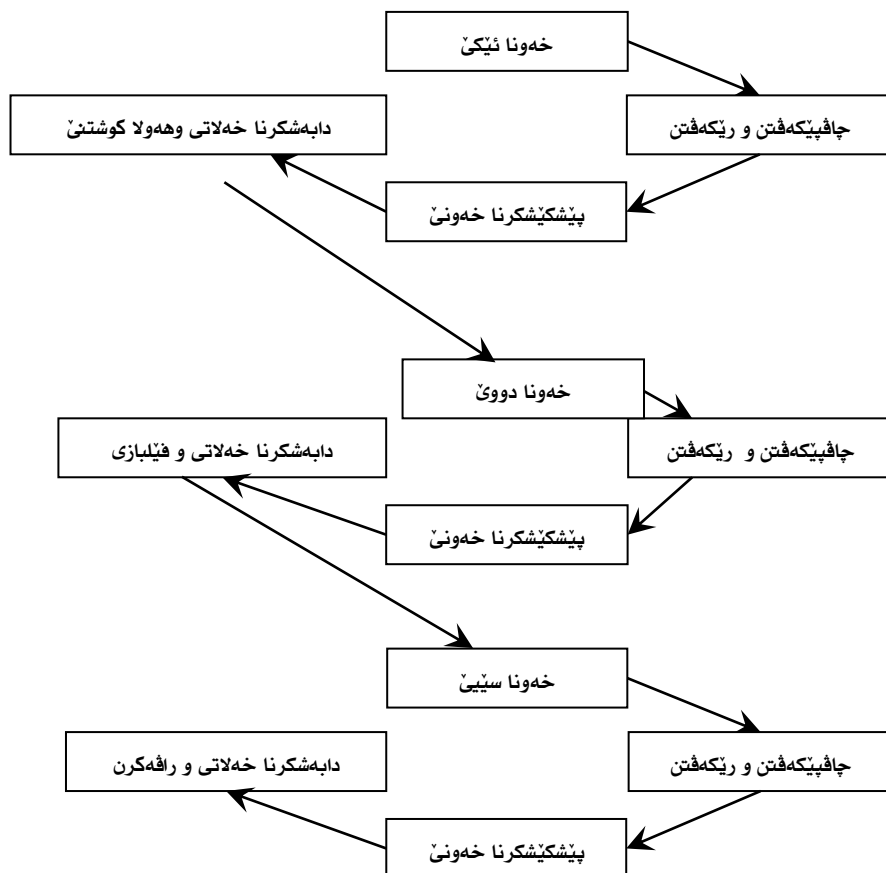
چيرؤك ودهسا دهڭته ځهگيران كو خونكارى باڙيرهكى خهونهكڭ دبڭڭيت و دبڭڭيت ههر كهسڭ بڭانڭيت من چ خهون ديتيه دڭ خهلاتهكى (عبلهكا زيران) دهمى، ههمى كهسڭ ځو تاقيدهكن و همول ددهن خهونا خونكارى بو ځهگيرن، بهلڭ كهسڭ نڭانڭيت. د ځى دهميدا، زهلامهكڭ پير (پيرهمر - سوځى) ل گوندهكى ههيه و ههځينا وى دبڭڭيتى توڙى ههره بو خونكارى تشتهكى بڭڭه، بهلكى يا ته يا دروست بيت، ب ځى چهنڭى نهوڙى كارڭ ځو دكهت و بهرهب كوچكا خونكارى دچيت، بهلڭ ب ريځيځه مارهك دهڭته د ريځا ويدا و پشڭى پرسيارڭ ڙى دكهت، كا دڭ كيځه چيت و نهو بهرسځڭ ددهت، مار دبڭڭيتى نهز دڭانم خهون چيه و دڭ بو ته بڭڭم، بهلڭ پيډفيه تو خهلاتى د ناځبهرا من و ځودا دابهش كهى، پيرهمر رازى دبڭڭيت و مار دبڭڭيتى خونكارى د خهودا ديت كو خوينا دباريت. پيرهمر ځى چهنڭى دگههڭڭڭته خونكارى و خهلاتى ځو ومردگريت و ل دهمى ځهگهريانڭ مار دهڭته بهر سينگڭ وى، بهلڭ نهو ههولا كوشتنا ماري ددهت و ژ تهماعى حهز ناكهت بههرا ماري ژ خهلاتى بدهتڭ، پشڭى دهمهكى خونكار خهونهكا دى دبڭڭيت و پيرهمر قهستا ماري دكهت و مار داخوازا ريځهفتنا دابهشكرنا خهلاتى دكهتهځه و دبڭڭيتى كو خونكارى د خهودا يا ديتى كو رويځى دبارين، پشڭى پيرهمر ځى چهنڭى بو خونكارى ځهگهريڭ و خهلاتى ځو (دوو علبڭن زيرى) ومردگريت، ديسان نهځيت ماري پشكدارى خهلاتى بكهت، لهوار ريځا ځو ځهگوهيڭيت و قهستا مال دكهت. بو جارا سيڭڭ خونكار خهونهكڭ دبڭڭيت و دبڭڭيت ههر

کەسێ بزانی، دێ سێ عەلبێن زێری دەمێ، جارەکا دی رێکەفتنا هەر جار د ناڤهرا پیرەمێر و ماریدا دروست دبیت و دبێژیت خۆنکاری د خەودا دیتیه کو پەزێ سپی دباری و پیرەمێر ئەف جارە سێ عەلبان وەردگری و دەمێ ڤەدگەرییته مال، هزرا ماری دکەت و بۆ خۆ دبێژیت کو من سێ عەلبێن زێری پێش نەو یێن وەرگری و ئەفە بلا بەهرا ماری بن. دەمێ ڤێ چەندێ دبێژیت ماری، مار دبێژیت من خەلات نەڤیت و رافەکرنا هەر سێ خەوان بۆ پیرەمێری دکەت. (خیاط: ۲۰۲۲، ۶۸-۷۰)

د ڤێ چیرۆکیدا لایەنێ ئەفسانێ بۆ وێ چەندێ ڤەدگەرییەت کو گیانەووەرە کە هیه دشیەت ل گەل مەروڤی هەڤهڤهڤینی بکەت، زێدەباری هندی کو شیانین وی یێن زانین و تێگەشتنێ ژ یێن مەروڤی مەزنترن و دشیەت رامانێن ڤەشارتی ڤەبینیت و بارودوخی ژین و ژیاړی دەستنیشانکەت.

وەکو یا دیار ئەف چیرۆکە پێکدەھێت ژ چەند کەسایەتیا و کەسایەتیا سەرەکی تێدا پیرەمێر و ئەوی پەيوەندیەکا بەرچاڤ ب ماریڤە هەیه، بەلێ رۆلێ هەڤزیناوی و خۆنکاری ژ یێن دیارە د پێکەینانا بویهراندا. ئەگەر ئەم ب شیوەیهکی زنجیرهیی ئەڤان کەسایەتیا ل دویڤ رۆلێ وان د چیرۆکیدا رێزکەین، دێ ب ڤی شیوەی بیت: (پیرەمێر، مار ، خۆنکار، هەڤزینا پیرەمێر). ژ لایەکی دیکە، سێ بویهرێن سەرەکی ناڤهروکا چیرۆکێ ناڤادکەن و ئەف سێ بویهرە دیتنا خەوانە ژ لای خۆنکاریڤە، هەر چەندە خەون وەکو شیوی خۆ یێ گشتی نێزیکێ ئێکن، بەلێ هەر جارەکی خەون گۆرانکاریەکی ب خۆڤە دینیت و ئەف گەڤۆرینە دبیتە ئەگەرێ پەیدا بوونا وەرچەرخانی د رویدانێ چیرۆکیدا. ب رامانەکا دی، شیوازی خەونی و دیتنا وێ و هەڤدیتن و رێکەفتنا د ناڤهرا پیرەمێر و ماریدا و وەرگری خەلاتی و مزارا دابەشکرنا وی وەکو بازنەیهکییە و سێ جاران دووبارە دبیت. دیسان رافەکرنا ڤان هەر سێ خەوان ژ لای ماریڤە گریڤای ئێک بابەتە کو ئەفە خالا سەرەکی و نارمانجا دوماهیێه ژ پەیا ما چیرۆکێ.

د شياندایه ځی چیرۆکی د خشتهیه کیدا ب ځی شیوئ ل خواری کومشه کهین:



نه خشن ژماره (۲)

(بازنهیی رویدانن چیرۆکی)

ئەف چیرۆکا فۆلکلوری وەکو پتیریا بهرهمین فۆلکلوری ژ هژمارهکا سیمبولان پیکدهیت و مهرم و پهيامین قهشارتی دپشترا ههنه، سههرای هندئ کو تامهکا خوش و سهرنجراکیش ههیه، بهلکو وەرگری چیرۆکی (گوهدار- خوینەر) ژ گریهکی بهرهف ئیکا دی دجیت و چاقهیری چارهسهریا ئەقان رویدانایه و ههر رویدانهک نازرینههکی د میشکی ویدا پهیدادکەت و دمینیته ل هیشیا وی چەندی، کا ئەف مزاره دی گههیته کیشه. بهلئ ژ لایئ دموونیقه، چیرۆک ب ئاوايهکی جودا دهیته رافهکرنا و تام و خوشیا وی

بۇ پالدىمىزىن دىمروونى دەپنە قەگەراندن. ھەر وەكو يا ديار شىرۇقەكرنا بەرھەمىن ئەدەبى ب گشتى ل دەف فرويدى بۇ ھەزىن كىكرى و زاروكىنىي، نەخاسمە گرىيا ئودىيى دەپنە قەگەراندن و ل دەف ئادلەرى بۇ ھەزا كونترولكرن و گرىيا ھەستكرن ب كىماسىي دەپنە قەگەراندن، بەلى ل دەف يونكى پتر بۇ (نموونىن رەسەن) دەپنە قەگەراندن، ئەو نموونىن دكەقنە د نەستا كومىدا و ل دويف تيورا يونكى د شياندايە سىمبولىن چىرۇكى بىناسىن و ل سەر براوۋەستىن و بدەينە شىرۇقەكرن و ب قى چەندى دى بنىاتى چىرۇكى و ئىكگرتنا وى ژ لايى دىمروونىقە باشتر ئاشكرا بىت.

ژ وان سىمبولىن د چىرۇكىدا دياردين، (پىرەمىر)، يان ھەر وەكو د چىرۇكىدا جاران ب ناقى (سۆفى)(خىياط: ۲۰۲۲، ۷۰۶۹) دەپنە ناقىكرن. ئەف سىمايە ل دەف يونكى سىمبولەكى بەرچاقە و يونگ ب ناقى (پىرى زانا) ناكەت، ھەر چەندە ئەف پىرەمىرى د چىرۇكىدا سىمايىن ناكلدارىي ل دەف ديار نابىن، نەخاسمە ل دەستىك و ناكەندا چىرۇكى، بەلى ل دوماھىي ئەو سالوخەتپىن پىدقى ل دەف قى كەسايەتيا چىرۇكى دىرەكەقن. ديسان گىانەۋەرىن چىرۇكى (مار، رويقى، پەزى سى) (خىياط: ۲۰۲۲، ۷۰۶۹) سىمبولن و نوينەراتيا نموونىن رەسەن دكەن، ھەر چەندە چىرۇكى ب خۇ ئامازى ب وى چەندى ددەت كو (رويقى و پەزى سى) سىمبولىن خەونا خونكارىنە، ھەر وەكو ب قى شىۋە چىرۇكى ل سەر زارنى مارى قەدگىرىت "مارى گوتە پىرەمىرى، ھەرە بىزە خونكارى تە ددىت رويقى ژ ئەسمانا دبارى". (خىياط: ۲۰۲۲، ۶۹) و جارا سىتتىي "ھەرە بىزى تە ددىت پەزى سى دبارى". (خىياط: ۲۰۲۲، ۷۰) بەلى سەرمە قى چەندى ئەقان ھەر دوو گىانەۋەران وەكو مارى رامانىن خۇ پىن دىمروونى ھەنە و ئەف ھەر سى گىانەۋەرىن د چىرۇكىدا ھاتىن، رۆلەكى بەرچاق د ومارا دىمروونىدا دگىرن و ھەولا گەھاندنا پەياما چىرۇكى دكەن، ھەرەسا خونكار دىت بىتە سىمبول كو يونگ بەرامبەر قى سىمبولى ناقى (پاشا، خوداۋەند، خودا) يان ھەر كەسەكى دەستەلات ھەي بكار دەينىت، ئەف كەسايەتە دىتە ئىك ژ تەۋەرىن گىرنگىن پىكھاتا دىمروونى و ومارا وى. ژ لايەكى دىقە، سەرمە رۆلى بچويكى ھەقزىنا پىرەمىرى د چىرۇكىدا كو كەساتىەكا كورالىي^(۱) و د چىرۇكىدا ب قى شىۋە بەھسى وى ھاتىە كىرن

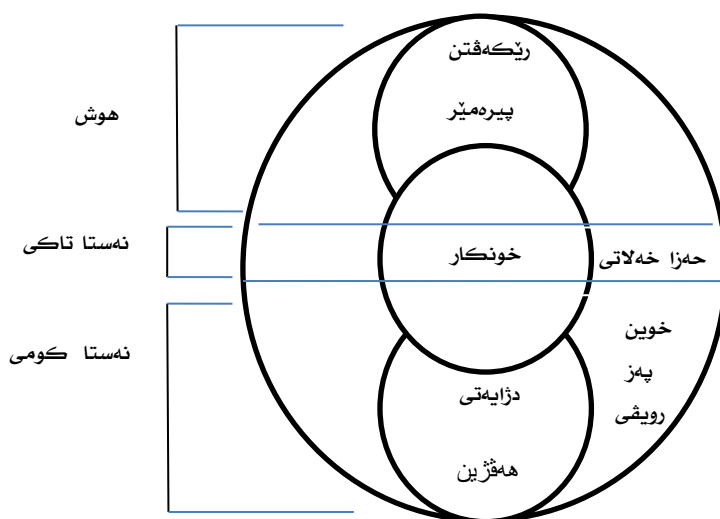
^۱ كەسايەتيا كورالى (الشخصية الكورالية Chorus Character): ئەف نەرىتە د شانويىدا ھەيە و كەسەكە توشى رويدانان نەبويە (كەسەكە ل سەر جادى)، گوتنەكى ل سەر كەسايەتيا يان رويدانان دىتت و ب شىۋەكى گشتى گوتنا وى يا ھەلسەفەيە، يان ئاموژگارىەكا بى زاركەرە، يان كەلىشەكە (گوتنەكا جىگىر). (مانفريد: ۲۰۱۱، ۱۴۱)

"پيرهميرەك ل گوندەكى مابوو، ژنكا وى گۆتۈ. تو بۆچى ناچىيە ديوانا خونكارى تو ژى تىشتەكى بېژى، بەلكى گۆتتا تە يا راست بيت و عەلبەكا زىپا بدەتە تە..!!". (خياط: ۲۰۲۲، ۶۸) بەلئ ئەوژى سىمبولەكا دىە ژ سىمبولئەن دەروونى كو يونگ ب ناڧى (ئەنىما) ناڧدكەت، ئانكو لايەنئ مى د دەروونئ نىرىدا، ئەف سىمبولەژى وەكو سىمبولئەن دى ب ئەركئ خۆ يئ دەروونى رادبىت و ەەولا گەشتنا مەرەما سەرەكى يا چىرۆكئ دكەت. ئەفە زىدەبارى دياربونا ژمارە سئ ب شىۋەيەكئ بەرچاڧ (سئ كەسايەتئەن رويدانان ب گشتى ب رىڧە دبەن (پيرەمىر، مار و خونكار) و سئ خەون، سئ دىدار و رىڧكەقتن، سئ جارار خەلات، ەژمارا خەلاتان (شەش عەلبەن زىرى) دووجاريا سىيئ و ەژمارا عەلبەن زىرى د جارا سىيىدا كو سئ عەلبەبون) و يونگ گرنگىەكا مەزن ددەتە ڧى ەژمارئ و ب نمونەكا رەسەن ل قەلەم ددەت. ەەر ل سەر ەەبون سىمبولان، كانزاين زىرىيە، نوينەرئ نمونەكا رەسەنە و جەھەكئ بەرچاڧ د تيورا يونگىدا ەەيە، ئەخاسمە د قەكولينئەن ويئ د بوارئ خىمايىدا.

ژ خواندنا چىرۆكئ ديار دبىت كو پيرەمىر ژ لايئ ەەڧزىنا ويڧە دەيتە ەاندان، داکو بەرەڧ پىشكىشكرنا خەونىڧە بچىت و رۆلئ ەەڧزىنا وى ب تىئ وەكو ئەوئ چرىسكىيە ياكو ئاگرى ەەلدكەت و زىدەتر چ رۆلئەن دى د چىرۆكئەدا ناگىرىت و پيرەمىر ل دەستپىكا چىرۆكئ ەەتا دوماھيا وئ د چەند گورانكارياندا دبورىت و كەسايەتيا وى وەكو خۆ نامىنىت، ئانكو ومار د كەسايەتيا ويدا پەيدادبىت و رەڧتارئەن وى ژ قوناغەكئ بۆ ئىكا دى دەيتە گەۋرىن و ئەف چەندە ب سئ پىنگاڧان دروست دبىت، ل دەستپىكئ رەڧتارا وى ل گەل مارى رەڧتارەكا دوژمنكارىە و ەەولا كوشتن و خوین رىشتئەن ددەت، بەلئ د ناڧەراستا چىروكئەدا بەرەڧ ڧىلبازى و سەختەكارىي دچىت و رىكا خۆ ژ رىكا مارى قەدگەۋىزىت، پىخەمەت وئ چەندئ داکو سوزا خۆ بچە ئەھىنىت، بەلئ ل دوماھيا چىروكئ ئەف ەەلويسە دەيتە گەۋرىن و بەرەڧ مەرۆڧەكئ چاك و دادپەرور دچىت و ەەول ددەت گوتتا خۆ ل گەل مارى بچە بىنىت. ب ڧى چەندئ دياردبىت كو د قەگىرانا چىرۆكئەدا ئەف كەسايەتيا ئەدەبى كەسايەتەكا سادە و ئىك ئاراستە نىنە، بەلكو كەسايەتەكە، بەردەوام د پىشڧەچوونىدايە.

بەرامبەر ڧى چەندئ كەسايەتيا مارى و سرۆشتئ وى د چىرۆكئەدا لايەنەكئ ئەرىنى و ەارىكارى ب خۆڧە دگرىت، زىدەبارى ەندئ شارمزاىەكا رادەبەدەر ەەيە و ئەف تىشتئ مەرۆڧى نەشايى بزانىت، ئەو دزانىت و دىيئ رامانان بۆ وئ چەندا قەشارتى قەبىنىت. بەلئ كەسايەتيا مارى د پترىا كەلتور و ئەڧسانە و ئاين و شارستانىيەك كەڧكندا

بیرکرن و هزرکرن و دکهفیه د پارچهیا هوشیدا، هر ژ بهر فی نوینهراتی، پیرهمیری دوو دیم هه نه، دیمه کئی تاری و شهرخواز کو بهرامبهر (سیبه-Shadow) ئ دهیت و دیمه کئی دی یی کو خو پی نیشا جیهانا دهره کی (ماری) ددهت و ئەف دیمه دبیه (پیرسون-Persona). ژ لایه کئی دیه، کهساتیا خونکاری بهرامبهر (خود-Self) دهیت، ئەو سهنتهری ههمی پارچین دهروونی ب خوقه دگریت و ههولا ریخستن د ناقبهرا واندا دکهت. ههروهسا ههقزینا پیرهمیری دئ بیه (ئهنیم-Anima)، ئانکو لایهنی می د دهروونی زهلامیدا. بهلئ وهکو یونگ ئامازی ددهته سیمبولی ماری، مار دشیئ نوینهراتیا **خودی** بکهت و ئەوژی بییه ئیک ژ سالوختهتین **خودی**، یان ب دهرپینهکا دیم مار لایهنی نهستاره ژ **خودی**، ههروهکو خونکار نوینهراتیا لایهنی ههستاری **خودی** دکهت. ئەگەر ئەم فی پیکهاتا نوی ل سهر خشتهین دهروونی یی یونگی (ئهوی د پشکا تیوریدا هاتی) بدانین، دئ خشته ب فی شیوهی هیته دانان:



نهخشن ژماره (۳)

یون(پیکهاتا چیرۆکی ل دویف تیورا گی)

د فی چیرۆکییدا دهیته تیبینیکرن کو مار ل گهل پیرهمیری د ههفرکییدانه و ردهتارین وان ئەوی د چیرۆکییدا هاتی دژیک جودانه، بهلکو د شیاندایه بیژین، سروشتی وان ههر دوویان ل گهل ئیک دههقذن. مار یی زانایه و پیرهمیر یی نهزانه، مار یی هاریکاره و پیرهمیر یی هاریکار نینه، مار یی دلسوز و راستگویه، بهلئ پیرهمیر یی بی وهفایه، مار ههر جار

قەنجىڭ پېشكىشى پىرەمىرى دكەت و پىرەمىر قەنجيا وى ل بەرچاڭ ومىرناگرىت، دىسان مار يىڭ خۇجەھ، بەلئ پىرەمىر يىڭ گەرۆكە. ئەقجا پىرسىيار ئەوھ، ئەرى رۇلى قان ھەر دوو لايەنن د مىلماننېدا د پىكھاتەيا دىروونىدا چنە؟ بەرسقا قى پىرسىيار دى باشتر ئاشكرا بىت، دەمى ئەم ئارمانجا دىروونى يا قى چىرۆكى دزانىن. ب ھەمان شىوھ دى ئەرکى ھەقزىنا پىرەمىرى وەكو ئەنىما و ئاقەرۆكا خەونا خونكارى وەكو نىمونىن رەسەن دىارتر بىت.

د چىرۆكىدا ھىلەكا ھەي و رویدان ل سەر برىقەدچن، ب وى چەندى دەستپىدكەت دەمى خونكار خەونەكا نەخوش دىبىنىت و پىشتى ھىنگى دەپتە دىاركرن كو ئەق خەونە بارىنا خوينى ب خۇقە دگرىت. ئەگەر خونكار نوپنەرەتيا لايەنن ھەستدارى (خۇد) بىكەت، رامانا وى ئەوھ كو سەنتەرى دىروونى يىڭ ھەست ب ھەبوونا ئارىشەكەت و ئەق ئارىشە (بارىنا خوينى) نىشاننا ھەبوونا لايەنن ژ ئاقىرن و تىكدانىيە و ئەق چەندە د دىروونى مەرقىدا ئىك ژ سالوخەتەن سىبەرەيە، لەورا رەفتارىن پىرەمىرى ئەوئ نوپنەرەتيا (ئەز) دكەت، دى بنە خودىكەك بۇ قى دوخى ئالۆز، دەمى ھەول دەت ماری بكوژىت. ب رامانەكا دى خەونا خونكارى راھەكرنە بۇ رەفتارا پىرەمىرى، ھەر وەكو مار قى چەندى ل دوماھيا چىرۆكى دەتە دىاركرن. يان ب شىوھىكە دى بىژىن د قى رویدانا چىرۆكىدا لايەنن سىبەر يىڭ ل سەر لايەنن پىرسونايى زالە، بەلئ زانىنا ئاقەرۆكا چىرۆكى ژ لايى پىرەمىرىقە دىبىتە ئەگەر كو بەپتە خەلاتكرن و (عەلبەكا زىرى) ومىرگىت كو پىدقەھ د ئاقبەرا خۇ و ماریدا دابەشكەت. ب رامانەكا دىروونى پىرەمىر پىنگاھەكە بەرەق ومىرارا دىروونى چوو و خەلاتى وى، تىشەكە بھادار بوو، يان بىژىن زانىنا وى ئەوا ژ ماری ومىرگىتى، بەرامبەر زىرى ھاتە پىشان.

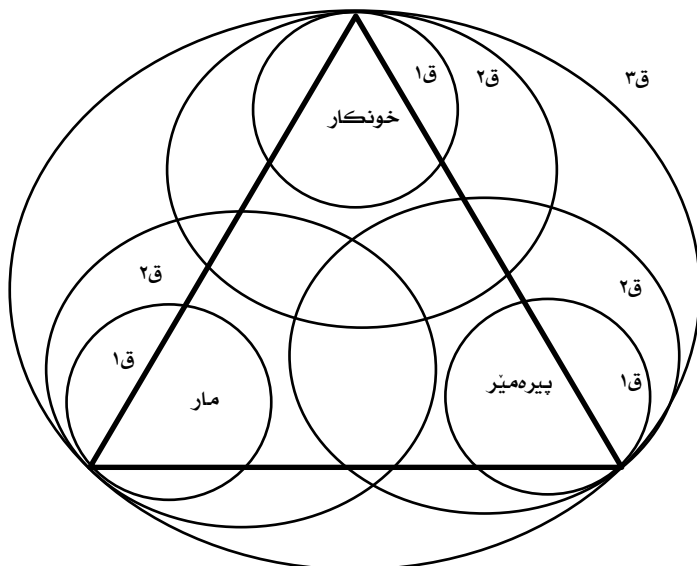
بەردىمايا چىرۆكى ژ خەونا دووئ پىكەھىت، ئەوژى دىتتا (بارىنا رویشيان)ە، بەلئ ئەق جارە توندىا رەفتارا پىرەمىرى بەرامبەر ماری كىمىتر لى دەپت و دىسان بەرەق پەسەندكرنا رامانا خەونىقە دچىت و رەفتارا وى يا ئىكگىرتىە ل گەل رامانا خەونى، چونكى ئەوژى وەكو رویشيان ھەول دەت فەلەكە ل ماری بىكەت و خەلاتى ومىرگىتى ل گەل وى پارقە نەكەت. يا دەپتە تىبىنىكرن ژ قى ھەلويسىتى ئەوھ كو لاوازىا توندىا كارقەدانا سىبەر لى گەل بلندبوونا بەھايى خەلاتى ب شىوھىكە پىچەوانەيە، ئانكو جارەكا دى زانىنا پىرەمىرى بەرامبەر زىرى ھاتىە پىشان، بەلئ برا زىرى دووجاران ھندى يا جارا ئىككىيە، ب رامانەكا ئاشكراتر بلندبوونا بەھايى خەلاتى نە ب تىن گرىداى زانىنىيە، بەلكو ب شىوھىكە راستەموخۇ ئامازە پى نەداى، دوىرەكەقتن ژ كوشتن و درنداتىن بەھايى

خۇيى بەرچاڭ ھەيە، يان ئەگەر ب زاراڧىن دەرۋونى بېژىن، دەمى كارڧەدانىن سىبەرئى كىمىتر ئى ھاتىن، بەيى (ئەزى) ل دەڧ (خۇد)ى باشتىر ئى ھات. بەلى ھىشتا گونجانەكا تەمام د ناڧبەرا ڧان لايەناندا دروست نەبوۋىە.

ب دىتتا خەونا سىيىن (بارىنا پەزى سىيى)، چىرۆك پارچا سىيىن يا رويدانان ب خۇڧە دىگىت، دىسان گونجان د ناڧبەرا رامانا خەونى و رەڧتارا پىرەمىرىدا ھەيە، دەمى پىرەمىر ھەول دەمت خەلاتى دوماھىيى (سى عەلبىن زىرى) ھەمىي پىشكىشى ماري بىكەت، ب بەھانەيا وئ چەندى كو وى پىش وەخت سى عەلبىن زىرى وەرگىتىنە و ئەڧ سىيىن دوماھىيى وەرگىرتىن مافى ماريىنە و ب ڧى چەندى دى دادپەرۋەرى دابەشكرنا خەلاتىدا ھىتە ئەنجامدان، ئانكو ھەر ئىك ژ وان دى بىتە خۇدان سى عەلبىن زىرى، ب رامانەكا دى، كا چەوان پەزى سىيى ھىمايى باشى و ئەمانەتتە، ھەرۋەسا پەز ب خۇ ھىمايى قورىبانييە، ب ھەمان شىۋە پىرەمىر يى ئامادەبوو ھەزا خۇ يا كومىكرنا زىران بىكەتە قورىباني، پىخەمەت رازىكرنا لايەنى دى. ژ لايەكى دىڧە ئەو ھاۋكىشا د خەونا ئىكى و دوۋىدا دناڧبەرا كارڧەدانا سىبەرئى و بەيادا، بۇ ڧى خەونىزى پەسەند دىت، ئانكو پىشتى كارڧەدانىن سىبەرئى نەماين و ل جەئ وئ قەنجى ل بەرچاڭ ھاتىە وەرگىرتىن، بەيى خەلات بلىندىر ئى ھات، بەلكو بەرامبەر سەرچەمى ھەر دوو خەلاتىن پىشىي ئى ھات. ب رامانەكا دەرۋونى، د شىاندايە بېژىن كو لايەنى پىرسونايى يى پىرەمىرى ل گەل (ئەز) بوۋنە ئىك و ئەو كەسايەتيا پىرەمىرى دڧيا نىشا جىھانا دەرەكى بدەت، ھاتىە لادان و لايەنى راستەقىنە نىشا ماري دايە، ھەرۋەسا پەيۋەندى د ناڧبەرا (ئەز و خۇد)ىدا خورقتىر ئى ھاتىە و زانىن و گونجاندا ل گەل كارڧەدانىن سىبەرئى سەنگا خۇ پىتر ھەبوو.

ۋەكو د خىستەيدا ھاتىە دىاركرن كو (مار) ۋەكو دىمەكى دىيى خۇدى ھاتىە دانان، بەلى چونكى چىرۆك دىرېرىنە ژ پىكھاتەيىن دەرۋونى، پەيۋەندىا د ناڧبەرا پىرەمىرى و ماريىدا، ھەمان پەيۋەندىا د ناڧبەرا ئەزى د پارچا ھوشىدايە ل گەل پارچەيا خۇدى د نەستىدا، ئەو پارچەيا ب شىۋەيەكى ئاشكرنا نەھىتە دىتن، بەلكو ۋەكو سىمبولان دىرېرىن ژى دەيتە كرن. كارلېكا د ناڧبەرا ھەر دوۋىاندا، ئەو مەللاىيە ئەوا (ئەز) ل دويڧ راسپاردا (خۇد)ى ل گەل لايەنى خۇ يى تارى دىكەت، ئانكو مار ئەو لايەنە يى كو پىدڧىە پىرەمىر رىكەڧتىن ل گەل بىكەت و ھەر دوو لايەن ب تەمامى د ھەڧدوو بگەھن، ھەر ۋەكو دوماھىيا چىرۆكى ڧى چەندى دەمتە دىاركرن، ژ بەر ڧى چەندى ۋەكو يا دىار رەڧتارىن ئەڧى ماري

نەراستەوخۆ و نەستدار ئاماژىن خۆ دگەھىنىتە دەروونى و مەرگى و كارتىكرنا خۆ ل سەر دكەت، لەورا ل دويڤ ئەڤى خشتەيى ل خوارى ئەڤى سىيانىيە دى باشتر دەينە بەرچاڤكرن.



نەخشىن ژمارە (۴)

(قوناغىن و مەرازا چىرۆكى ل سەر بنەمايى سىيانى - ق = قوناغ)

ئەگەر ب شىۋەيەكى گشتگىر بىژىن، ل دوماھيا چىرۆكى بەھايى زىرى ل دەڤ خونكارى و پيرەمىرى و مارى ھندى ئىك لى ھات، ئانكو ھەر سى لايەن گەھشتەنە چارەسەريەكا ئىكگرتى و ئەڤ زىرى بەرامبەر زانىنى دەھاتە پىشكىشكرن ب رامانا ھندى دەيت كو زانىن و تىگەھشتەنە لايەنەن دەروونى دەيتە ئەنجامدان و چەند ئەڤ تىگەھشتەنە پتر لى بەيت، خەلاتى وى بلندتر لى دەيت و رامانا قى چەندى ب زاراڤىن دەروونى ئەو ھە كو گونجاندىن د ناڤبەرا (پىرسونا و ئەز و خۆد و سىبەر و ئەنېما) پەيدا بوويە كو يونگ دىبىزىتە قى چەندى (تاكبوون) و ئەڤە پەياما ڤەشارتە د پشت ناڤەرۆكا چىرۆكىرا و ئەگەر خۆد شيا رىكخستىن د ناڤبەرا لايىن دەروونىدا پەيدا بىكەت، ل وى دەمى دى دەروون گەلەك ئارامتر لى ھىت و بەرڤ كەسايەتەكا بلندتر چىت، لەورا جەئ سەرنجراكىشانىيە كو چەندىن جارار پيرەمىر ب ناڤى (سۆڤى) ھاتىيە نياسىن و ئەڤ چەندە ھەكو ئاماژەكا نەستدارە بۇ وى ئاستى تاكبوونى ئەوئ سۆڤى دگەھنى، ھەر ژ بەر قى چەندى تام و خوشيا قى چىرۆكى نە ب تنى د رامانىن وى يىن ئاشكرادايە، ئەوئ ئەم ب شىۋەيەكى ھوشيار تىدگەھىن، بەلكو ب شىۋەيەكى نەراستەوخۆ ل گەل نەستا مە دپەيڤىت و دىبىزىتە مە

تاکبوون وەکو کرایارەکا ئاسایی، یا گەرنگە بۆ ریکخستنا دەروونی، هەر ژ بەر هندی ئەم تامەکا جوداتر ژ ئۆمەردگرین.

ئەنجام

پشتی شروڤه‌کنا چیرۆکا (خەونا خەونکاری) ل دویف بنەمایین تیورا یونگی، چەند ئەنجام دگەهە بەردەست، ژ وانا:

۱. تیورا یونگی یا دەروونشیکاری دشی‌ت بەره‌مەین فۆلکلۆری وەرگرت و شروڤه‌کەت و نەینین ڤه‌شارتی بەدەتە دیارکەن، ب ئاویەکی وەسا کو دبیت ژ بیایی رەخنا ئەدەبی بەرفرەتر بچیت، یان ب رامانەکا دی بیژین، دەروونشیکاریا یونگی دشی‌ت هەندەک لایەن و قورنەتین نەدیارین بەره‌مەمی روونکەت و تیگەهشتنا مە بۆ ڤی بەره‌مەمی باشتر لی بهی‌ت.

۲. بەره‌مەین فۆلکلۆری، نەخاسە ئەوین بابەتین ئەفسانەیی ب خۆڤه‌ دگەن، دەربرینەکا نەراستەوخۆیە ژ کرایارین دەروونی و هەولەکە بۆ پیشخستنا بواری دەروونی، وەرگر ب شیوەیەکی نەستەدار ئەڤان پیزانیان وەرگرت و کارتی‌کەن ل سەر دەروونی وی دەیتە کەن بیی ب شیوەیەکی راستەوخۆ ئاگەهداری ڤی چەندی ببیت.

۳. چیرۆکا (خەونا خەونکاری) چەند لایەنەین ئەفسانەیی تیدا هەنە، وەکو شیانین رادەبەدەر یین ماری و هەڤەیقینا وی ل گەل مەڤان و دیتنا خەونین راماندار ژ لای خەونکاریڤه، ئەڤ تاییەتمەندیین چیرۆکی دەربرینین سیمبولینە ژ پیکهاتەیا نەستا کومی، چونکی ئەڤ پیکهاتە د نەستەدارن و نەشین ب شیوەیەکی هوشیار بهینە زانین، لەورا پەنای دێنە بەر سیمبولان، داکو کرایارین دەروونی و ئارمانجین وان بەدەنە دیارکەن، هەر ژ بەر ڤی چەندی یا گەرنگە ب چاڤه‌کی دەروونی بەره‌مەمی بهینە شروڤه‌کەن.

۴. ژ ئارمانجین سەرەکی یین ڤی چیرۆکی، ل دویف تیورا یونگی، ئەو کە دەربرین ژ دوخەکی دەروونی دکەت ئەوئ یونگ دبیژیت (Individuation - تاکبوون) و مەبەست پی ئەو گونجاندن و لیکتیگەهشتن د ناڤه‌را پارچین دەروونیدا دروست ببیت و ب ئەڤی کرایاری ئاستی کەسایەتی بلندتر لی دەیت و ئارامیا دەروونی بەدەستڤه‌ دەیت، لەورا پەیا ما چیرۆکی، زی‌دەباری رامانین وی یین دیار، رامانین نەستەدار هەنە و کاریگەری ل سەر دەروونی وەرگری دکەت، بیی ب شیوەیەکی راستەوخۆ بزانی و نەری ڤه‌کولەری ئەو ڤی چەندی دیارکەت کو ئەڤه ئارمانجا ڤی ڤه‌کولینیه.

تأليف

١. تأليف، تليفيد (٢٠٢١)، رامانا زياتي دمروناسيا تاي، و: تيفراز سليمان حاجي، دهاوك: پيرتوكخانا ناترا.
٢. أكبي، دايفيد (٢٠٠٥)، السر الكبير معلومات مذهلة عن خفايا الكون و الأحداث، ت: عبير المنذر: الانتشار العربي.
٣. أنجلر، باربرا (١٩٩١)، مدخل إلى نظريات الشخصية، ت: فهد عبدالله بن دليم، السعودية: دار الحارثي للطباعة والنشر.
٤. أنيل، إيمي و كازيناف، ميشال و دورلي، كليرو و كراكويك، سوزان، تيبودييه، قيقيان و فاندنبوك، برناديت (٢٠٢٢)، معجم يونغ في التحليل النفسي، ت: الزهره أبراهيم، إيطاليا: منشورات المتوسط.
٥. ثريانتس (٢٠٠٩)، دون كيخوته، ت: عبدالرحمن بدوي، ط٣، دمشق: دار المدى للثقافة والنشر.
٦. پيرثير، جاك (١٩٨٨)، قصائد مختارة، ت: سامي مهدي، بغداد: دار المأمون للترجمة والنشر.
٧. جوت (١٩٧١)، فاوست، ت: محمد عوض محمد، ط٥، القاهرة: الجدوى
٨. جويس، جيمس (١٩٩٤)، عوليس، ت: طه محمود طه، ط٢، الدار العربية للطباعة والنشر والتوزيع.
٩. خياط، عبدالعزيز (٢٠٢٢)، دماقه ك زدمريا فلكلوري كورته سهرپور و سهرهاتيين كوردي.
١٠. زوكسيند، باتريك (٢٠٠٧)، العطر قصة قاتل، ت: نبيل الحضار، ط٤، دمشق: دار المدى للثقافة والنشر.
١١. ستيفنسن، روبرت لويس (٢٠٠٨)، دكتور جيكل و مستر هايد، ت: جولان حاجي، دمشق: دار المدى للثقافة والنشر.
١٢. سيلامي، نوربير (٢٠١٥)، المعجم الموسوعي في علم النفس، ت: وجيه أسعد، ج١، دمشق: منشورات وزارة الثقافة.
١٣. سيلامي، نوربير (٢٠١٥)، المعجم الموسوعي في علم النفس، ت: وجيه أسعد، ج٣، دمشق: منشورات وزارة الثقافة.
١٤. شكسبير، ويليام (٢٠١٢)، عطيل، ت: خليل مطران، القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
١٥. غاردر، جوستاين (٢٠١٣)، فتاة البرتقال، ت: مدني قصري، السويد: دار المني.
١٦. فرويد، سيجموند (١٩٨٢)، الأنا والهو، ت: محمد عثمان نجاتي، ط٤، بيروت: دار الشرق.
١٧. فلوبيير، جوستاف (١٩٩٣)، مدام بوفاري، ت: محمد مندور، القاهرة: دار شرقيات للنشر والتوزيع
١٨. فيلو، جان كلود (١٩٩٦)، اللاشعور بحث في خفايا النفس الانسانية، ت: علي أسعد وطفه، دمشق: دار معهد للطباعة والنشر والتوزيع.

١٩. القذافي، رمضان محمد (٢٠١١)، الشخصية نظرياتها و اختباراتهما وأساليب قياسها، ط٤، طرابلس: المكتب الجامعي الحديث.
٢٠. كويليو، باولو (١٩٩٦)، السيميائي ساحر الصحراء، ت: بهاء طاهر.
٢١. موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي، ٩، القرن العشرون، المداخل التاريخية والفلسفية والنفسية. تحرير: ك. نلووف، ك. نوريس، ج. أوزبون، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥.
٢٢. نيتشه، فريدريش (٢٠٠٧)، هكذا تكلم زرادشت، كتاب للجميع و لغير أحد، ت: علي صباح، كولونا - بغداد: منشورات الجمل.
٢٣. هاجارد، سير هنري رايدر (١٩٩٨)، هي أو عائشة، ت: صلاح عزالدين، المص: مكتبة الأسرة.
٢٤. هراي، يوفال نوح (٢٠١٨)، العاقل تاريخ مختصر للنوع البشري، ت: صلاح الفلاحي و حسين العبري، الامارات المتحدة العربية: Book Land.
٢٥. وايلد، أوسكار (٢٠١٤)، صورة دوريان جراي، ت: لويس عوض، القاهرة: دار التنوير للطباعة والنشر.
٢٦. مانفريد، يان (٢٠١١)، علم السرد مدخل الى النظرية السردية، ت: أماني أبو رحمه، دمشق: دار نينوى للدراسات و النشر والتوزيع.
٢٧. يونغ (١٩٩٤)، البنية النفسية عند الانسان، ت: نهاد خياطة، اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
٢٨. يونغ، ك. غ. (١٩٩٧)، جدلية الانا واللاوعي، ت: نبيل محسن، اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
٢٩. يونغ، ك. غ. و ريتشارد فيلهيلم (٢٠١٣)، سر الزهرة الذهبية، ت: عدنان حسن، اللاذقية: دار الحوار للنشر و التوزيع.
٣٠. يونغ، ك. غ. و ريتشارد ويلهم (٢٠٠٠)، القوى الروحية وعلم النفس التحليلي، ت: نهاد خياطة، ط٢، اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
٣١. يونغ، ك. غ. (٢٠١٤)، مقدمة الى علم النفس التحليلي، ت: متيم الضايغ و رنا بشور، اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
٣٢. يونغ، كارل غ. (٢٠١٢)، الانسان ورموزه، سيكولوجيا العقل الباطن، ت: عبدالكريم ناصيف، دمشق: دار التكوين للتأليف و الترجمة والنشر.
٣٣. يونغ، كارل غوستاف (١٩٩٢)، دور اللاشعور ومعنى علم النفس للإنسان الحديث، ت: نهاد خياطة، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر و التوزيع.
٣٤. يونغ، كارل غوستاف (١٩٩٦)، التنقيب في أغوار النفس، ت: نهاد خياطة، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
٣٥. يونغ، كارل غوستاف (٢٠٢٣)، النماذج الاصلية واللاوعي الجماعي، ت: محمد ممتاز، المص: الدار المصرية للعلوم (نشر - توزيع).
٣٦. يونغ، كارل غوستاف (٢٠٢٣)، الصراعات في روح الطفل، ت: محمد ممتاز، المص: الدار المصرية للعلوم (نشر - توزيع).

٣٧. يونغ، كارل غوستاف (٢٠٢٣)، أكتشف نفسك، ت: محمد ممتاز، المصن: الدار المصرية للعلوم (نشر - توزيع).

٣٨. يونغ، كارل غوستاف (٢٠٢٣)، التزامن و مبادئ الربط الغير مقصود، ت: محمد ممتاز، المصن: الدار المصرية للعلوم (نشر - توزيع).

٣٩. يونغ، كارل غوستاف (١٩٩٧b)، علم النفس التحليلي، ت: نهاد خياطة، ط٢، اللادقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.

40. Dobie, Ann B. (2012) Theory into Practice, an introduction to literary criticism, third edition, Boston USA: Wadsworth Cengage Learning.
41. Jung C. G. (1966) on the Psychology of the Unconscious, t: R. F. C. Hull, in Collected Works, volume 7: The Essays in Analytical Psychology, second edition.
42. Jung C. G. (1985) Psychological Types, t: R. F. C. Hull, in Collected Works, volume 16: Practice of Psychotherapy, second edition. Bollingen Series xx.
43. Jung C. G. (1974) Psychological Types, t: R. F. C. Hull, in Collected Works, volume 6: The Essays in Analytical Psychology, second edition. Bollingen Series xx.
44. Jung C. G. (1964) Civilization in Transition, t: R. F. C. Hull, in Collected Works, volume 10: Bollingen Series xx
45. Jung C. G. (1976a) Psychological Types, t: R. F. C. Hull, in Collected Works, volume 18: The Symbolic Life miscellaneous writings. second edition. Bollingen Series xx.
46. Jung, C. G. (1970), Aion, the collected works of C. G. Jung, t: G R. F. C. Hull, second edition, vol. 9, part 2, usa: Princeton university press.
47. Jung, C. G. (1977), Archetypes and the Collective Unconscious, the collected works of C. G. Jung, t: Gerhard Adler & R. F. C. Hull, fifth printing, vol. 9, part 1, usa: Princeton university press.
48. Jung, C. G. (1978), the spirit in man, art, and literature, the collected works of C. G. Jung, t: R. F. C. Hull, fourth printing, vol. 15, usa: Princeton university press.
49. Rowland, Susan (2019), Jungian literary Criticism, the Essential Guide, London and New York: Taylor & Francis Group.
50. Rowland, Susan (1999), C.G. Jung Literary Theory, the challenge from Fiction, Great Britain, London: Macmillan Press LTD, USA, New York: ST. Martin's Press INC.
51. Samuels, Andrew. Shorter, Bani and Plaut, Fred (1986), A Critical Dictionary of Jungian Analysis, London and New York: Routledge Taylor & Francis group.
52. Stein, Murray (2010), Jung's Map of the Soul, Introduction, Twelfth printing, Chicago: Open Court.

الجانب الاسطوري في الحكايات الفولكلورية الكوردية حسب النظرية التحليلية النفسية ليونغ

الملخص

كان (كارل غوستاف يونغ) من العلماء النفسيين الذين وقفوا على الجوانب الاسطورية وجعلوها جزء من أسس نظريته، لذلك إذا أردنا البحث في الجوانب النفسية للأسطورة، فأنا سوف نحتاج الى نظرية يونغ. لذلك حاولنا أن نقوم بتحليل إحدى القصص الفولكلورية ونطبق تلك المبادئ والأسس التي جاء بها يونغ للأسطورة من الناحية النفسية على هذه الحكاية، بهذا بدأنا بطرح فكرة يونغ باختصار عن المكونات النفسية، بمعنى آخر، هذا البحث يتناول النماذج البدئية كما طرحها كارل غوستاف يونغ مع التأكيد على أنعكاس المكونات النفسية في الجانب الاسطوري للحكاية الفولكلورية التي اخترناها للبحث. يهدف البحث الى إيجاد كيفية أنعكاس هذه النماذج الأصلية في الأبعاد النفسية و الشعبية و إيجاد دور هذه المكونات على بنية و تحليل القصة الفولكلورية.

في النتيجة تتضح كيفية تمثيل المكونات النفسية حسب نظرية يونغ الاحتياجات النفسية وجوانب العقل الجمعي، كذلك يوضح تأثير هذه النماذج الأصلية على فهم الحكاية الفولكلورية على ضوء نظرية يونغ ويقدم بعدا جديدا لتحليل الأسطورة.

الكلمات الدالة: الأسطورة، الحكاية الفولكلورية، علم النفس، كارل غوستاف يونغ، اللاشعور الجمعي، النماذج الأصلية.

The mythical aspect of Kurdish folklore tales according to Jung's psychoanalytic theory

Abstract:

Carl Gustav Jung was one of the psychologists who focused on the mythological aspects and made them part of the foundations of his theory. Therefore, if we wanted to research the psychological aspects of myth, we would need Jung's theory. Therefore, we tried to analyze one of the folkloric stories and apply those principles and foundations with which Jung explained the myth from a psychological perspective to this story. Thus, we began to briefly present Jung's idea about the components of the psyche, In other words, this research deals with the archetypes as proposed by Carl Gustav Jung, with emphasis on the reflection of psychological components in the mythical aspect of the folkloric story that we have chosen for research. The research aims to find out how these archetypes are reflected in the psychological and popular dimensions and to find the role of these components in the structure and analysis of the folkloric story.

As a result, it becomes clear how psychological components represent psychological needs and aspects of the collective mind according to Jung's theory. It also clarifies the effect of these archetypes on understanding the folklore story in light of Jung's theory and presents a new dimension to the analysis of myth.

Keywords: *Myth, folk tale, psychology, Carl Gustav Jung, the collective unconscious, archetypes.*