

پراگماتیکی نیشان و ئادرێس له زمانی کوردیدا

دیار علی کمال* و تالیب حسین عهلی

بهشی کوردی، کۆلیژی پهروهرد، زانکۆی سهلاحه دین، ههڕیمی کوردستان – عێراق (darya80s@gmail.com)

<https://doi.org/10.26436/2018.6.1.538>

وههگرتن: 2017/12 پهسه ندرکن: 2018/03 به لافکن: 2018/03

پوخته:

ئهم توێژینه وهیه ههولێکه بۆ ناسینی وشه و زاراوهکانی نیشان و ئادرێس و جیاوازی، لیکچون و تایبهتمهندی ههیه که یان له پرۆسهی په یوه ندرکێنی زمانیدا. خستنه رویه کی وهسفیشه بۆ ئه و گۆرانه واتایانهی به سه ره ئهم وشانه دا دین له کاتی به کارهێناندا به پتی ده ره که وتن و ده ورو به جیا جیاکانی به کارهێنان له زمانی کوردیدا. توێژینه وه که له وه سه رچاوه ده گرێ که وشهکانی نیشان و ئادرێس تارادهیه که تیکه لێ و له به کارهێناندا سنور و تایبهتمه ندییا ن رونده بیته وه بۆیه ئه نجامدانی توێژینه وه یه کی تایبه ت به هه لسوکه وتی نیشان و زاراوهکانی ئادرێس و په یوه ندییه کانیان له گه ل هه ندی دیارده ی واتایی نزیکێ تردا به پتویست زانرا.

ئهم توێژینه وه یه جگه له ده روازه و ئه نجام به سه ر سێ پاردا دابه ش بووه:

پاری یه که م: له م پاردها هه ولده دراوه به گشتی وه سف و په سنی نیشان و ئادرێس بکری، هه روه ها چه ند بابه تیکێ تایبه ت به واتاسازی و پرۆسه ی ناوان و بخریته روو، له گه ل ئاماژه و چرکێنه وه ی ئاماژه و زاراوهکانی بواری چرکێنه وه ی ئاماژه، پاشان باسکردن له (ناو و نیشان) و (ناو و ئادرێس).

پاری دوهم: شیکردنه وه یه که بۆ هه لسوکه تی واتایانه ی نیشان و زاراوهکانی ئادرێس له کرده ی په یوه ندرکێنی زمانی و جیا کردنه وه ی نیشان و ئادرێس و ناسناو له ناوخۆیاندا و دیاریکردنی سنوری تیکه ل نه بونیان.

پاری سێیه م: تیشکده خاته سه ر میتافۆری نیشان و ئادرێس، هه روه ها ئاماژه به و جوړه ده ربپه نه میتافۆرانه ش ده کا که له گه ل به کارهێنانه فره نه نگیه کاند به رامبه ریان ناوه ستن، هه ر له توێژینه وه که دا هه ولده درێ ئه و جو له یه دیار بکری که له نێوان نیشان و ئادرێسدا هیه، له گه ل په رپه نه یان له سیمانتیکه وه بۆ پراگماتیک، واته لێره دا جه خت له سه ره ئه و وشه و زاراوانه ده کرێته وه که ئاستی سیمانتیکیان به زانده وه واتای پراگماتیکیان به هه ر دوو ئاراسته ی پێزداری، یان بپێزی ده ربپه نه که لیکه وتۆته وه. هه روه ها له توێژینه وه که دا ئاماژه به و دیارده یه ش ده کرێ که له هه ندی باردا وشه و ده ربپه نه زمانیه کانی نیشان و ئادرێس ده بنه ناو (proper name). ئه نجامی توێژینه وه که ش له چه ند خالێکدا خراوه ته رو.

په یقین سه ره کی: نیشان، ناوان، ئادرێس، ناسناو، میتافۆر.

1. ده روازه

1.1. ناو نیشان و سنوری توێژینه وه:

توێژینه وه که له ژیر ناو نیشانی (پراگماتیکی نیشان و ئادرێس له زمانی کوردیدا) ئه نجام دراوه، سنوری توێژینه وه که پراگماتیکی دیارده که ده گرێته وه.

2.1. ریبازی توێژینه وه:

توێژینه وه که په رپه وی له ریبازی وه سفی کردوه و له هه ندی جیگه دا ئه گه ر ئاماژه ی به لایه نی دیاکرونیکی هه ندی نمونه دابی، به لام وه که خستنه رو ئاوپی له م ریبازه نه داوه ته وه.

3.1. که ره سته ی توێژینه وه:

که ره سته ی و داتای توێژینه وه که له شیوه ی کوردی ناوه راستی زمانی کوردیه وه رگراون، سه رچاوه ی نمونه کانی ش توێژه ران.

4.1. گرفت و پرسیاره سه ره کییه کانی توێژینه وه:

توێژینه وه که له و گرفته وه سه رچاوه ده گرێ که وشهکانی نیشان و ئادرێس ناجیگیرن. شوناس و تایبهتمه ندییه کانیان له به کارهێناندا به دیارده که ون و له ئاستی سیمانتیکه وه ده په رشنه وه پراگماتیک. لێره شه وه توێژینه وه که هه ولده دا هه ولده دا وه لامی ئهم پرسیارانه ی خواره وه بداته وه:

– وشه و ده ربپه نه کانی نیشان و ئادرێس چین؟

* فه کوله ری به رپرس.

ئاماژەکردن ناسینه‌وه‌ی ناوئراو له‌ده‌ره‌وه‌ی زمان و که‌لتوره‌که‌ی خۆشیدا.

ناو یان ئه‌و ناوه‌ی که له تاکه‌کانی کۆمه‌لگا ده‌نرێن ده‌رپرینه له ناسنامه و ئینتمای که‌سه‌که بۆ ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندییه‌کی پێکه‌وه ژبانی نیو کۆمه‌له‌ که‌سێک و خیزان پێکه‌وه گرێده‌دا یان ده‌به‌ستێته‌وه (محمد فخرالدین، 2012)

کاتی‌ک له نیو خیزانی‌کدا منداڵێک له‌دایک ده‌بی، خیرا دایک و باوکی، یان که‌سوکاری منداڵه‌که ئه‌وه‌ی به‌ بیربێرێت ده‌ی و هه‌ولێ بۆ ده‌ده‌ن له ناوی‌ک بگه‌ڕێن، یان پێشتر ناوی‌کیان ئاماده‌ کردوه، بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ منداڵه‌ نوێیه‌که و ویست و ئاره‌زوی خۆیاندا بگنجی، ده‌بینین ئه‌م کاره به‌ پێشینه و سه‌ره‌تای گرنگی ناوان داوه‌نری، بێگومان ئه‌مه‌ش به‌پێی خیزان و که‌سوکاری منداڵه‌که ده‌گۆڕی، بۆ نمونه لای هه‌ندی خیزان ناوی نوێ گرنگه، لای هه‌ندی‌کی تر واتای ناوه‌که گرنگه، خیزانیش هه‌یه په‌ناده‌باته به‌ر ناوی باو‌یا‌پیرانتاد، مه‌به‌سته لاوه‌کیه‌کانی ناوان له‌پوی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌رونییه‌وه هه‌رچیه‌ک بی، مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی پڕۆسه‌که مه‌به‌ستی‌کی واتایی- زمانیه، بۆ نیشانکردن و جیاکردنه‌وه و ناسینه‌وه. ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ش مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی ناوانی کردۆته‌ بئه‌ما.

2.1.2. چه‌مکی نیشان و ئادرێس: نیشان (title) وه‌ک هه‌ر زاراوه‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی فه‌ره‌نگی دیکه له‌ زماندا چه‌ند پێناسه‌یه‌کی له‌ به‌رامبه‌ردا دانراوه، به‌وه‌ی که له زۆر بوار و بابته‌ی جیا‌جیا به‌کارده‌بری، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا به‌شیکی زۆری پێناسه‌کان تارا‌ده‌یه‌ک لایه‌نی لێکچون و نزیکیان زیاتره له‌ جیا‌وازی، ئه‌وه‌ی له‌م باره‌دا پێویسته‌ تیشکی بخه‌ینه‌سه‌ر ئه‌و پێناسه‌یه‌ که په‌یوه‌ستن به‌ نیشانه‌کانی تاکه‌که‌سه‌وه، چونکه‌ پێناسه‌کانی دیکه زیاتر په‌یوه‌ستن به‌ لایه‌ن و بوا‌ری یاسایی یان هونه‌ری، یان په‌یوه‌ندیان به‌ بابته‌کانی وه‌ک: دانانی په‌رتوک، هونراوه، میوزیک، وینه‌کێشانه‌وه هه‌یه تاد.

نیشان ناواننێکی په‌سنی(وه‌سف)یه، یان ناواننێکی جیا‌وازه، به‌تایبه‌تی ئه‌و ناوه‌ی که که‌سێک ده‌گرێته‌وه له‌ میانه‌ی ئه‌و مافه‌ی که هه‌یه‌تی له‌ پله، به‌ده‌سته‌پێنان و ئه‌رکی بیرۆکراتی. به‌م پێیه‌ نیشان دیاریکردنێکی فه‌رمیه‌ وه‌کو: کاک، خانم/ خاتو، شاجوان / شازنتاد.

نیشان و ئادرێس دو زاراوه‌ی ته‌کنیکی نزیکن و وه‌ک چه‌مکیش په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌ویان هه‌یه، په‌یوه‌ندی نیوان نیشان و ئادرێس، به‌کارهێنان و مه‌به‌سته جیا‌جیا‌کانی واتای پراگماتیکی زمان دروستی ده‌کهن، په‌یوه‌ندی سه‌ره‌کی نیوان نیشان و ئادرێس په‌یوه‌ندی سه‌رپێبونه و نیشان به‌شیکه له‌ ئادرێس له‌کاتی ئاخواتنی راسته‌وخو و قو‌که‌تی‌فدا.

- ده‌رپرینه‌کانی نیشان و ئادرێس چ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ کرده‌کانی ناوان و چ‌یکردنه‌وه‌ی ئاماژه‌وه هه‌یه؟

- ده‌رپرینه‌کانی نیشان و ئاماژه‌ چۆن ده‌په‌رینه‌وه پراگماتیک ؟
- کۆنتیکست چ رۆلێک ده‌بینی له‌ لێکدانه‌وه‌ی واتا پراگماتیکیاندا ؟
- نیشان و ئادرێس چۆن ده‌بنه‌ میتافۆر؟
5.1. گریمانه‌ی تووژینه‌وه:

تووژینه‌وه‌که گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کا په‌رینه‌وه‌ی وشه‌کانی نیشان و زاراوه‌کانی ئادرێس له‌ سیمانتیکه‌وه بۆ پراگماتیک به‌ ئاراسته‌ی ستونی، به‌ره‌و سه‌ره‌وه و به‌ره‌و خواره‌وه روده‌ده‌ن و مه‌به‌سته پراگماتیکیه‌کانی به‌کارهێنان پونی ده‌که‌نه‌وه که ئامانجی په‌رینه‌وه‌کان بێله‌نین، ریزدارین یاخود بێرێزی.

2. پاری یه‌که‌م

1.2. واتاسازی و پڕۆسه‌ی ناوان

1.1.2. ناو و ناوان: بابته‌ی ناو و ناوان به‌ یه‌کێک له‌و بابته‌ گرنگانه‌ داوه‌نری، که له ژبانی مرقدا به‌گشتی وه‌ ژبانی تاکه‌کانی ناو کۆمه‌لدا بایه‌خێکی زۆر و تاییه‌تی پێده‌دری، به‌و پێیه‌ی که ناو ده‌بێته‌ نیشانه‌یه‌ک بۆ ناو‌لێنراو، واته‌ ده‌بێته‌ هێمایه‌کی تاییه‌ت به‌و که‌سه‌ی که ناوه‌که‌ی لێنراوه و جیا‌ده‌کاته‌وه له‌ که‌سانی دیکه‌ی ناو کۆمه‌لگه، ناوان ئاماژه‌یه‌کی‌شه بۆ که‌سه‌که به‌وه‌ی له‌ که‌سانی دیکه جیا‌ییکاته‌وه، به‌جۆرێک ئه‌وانه‌ی ده‌رویه‌ر لێی تێبگه‌ن و بزانه‌ ئه‌و که‌سه‌ که‌یه. به‌مه‌ش ده‌کرێ ناوه‌که‌ بپێته‌ پێناسه‌ی که‌سه‌که و بۆی بگه‌رێته‌وه. هه‌ر له‌ رێگه‌ی ئه‌و ناوه‌شه‌وه ده‌کرێ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵیدا بکری بۆ هه‌ر مه‌به‌ست و کاریک، واته‌ پڕۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن و لێک‌گه‌یشتن له‌ پاش هاتنه‌ئارای توخمه‌کانی بازنه‌ی په‌یوه‌ندیکردن، پشت به‌ ناوانی توخم، جه‌مه‌سه‌ر و به‌شداربوانی ده‌به‌ستی.

هه‌ر له‌سه‌ره‌تای تووژینه‌وه زمانیه‌که‌وه ئه‌و پرسپاره‌ خۆی ده‌رخستوه که ئایا (ناو)ه‌کان واتایان هه‌یه یان نا؟ زۆریه‌ی زمانه‌وانه‌کانیش هه‌ر له‌سه‌رتاوه له‌سه‌ر ئه‌وه کۆکن که ناوه‌کان _ یاخود ئه‌و وشانه‌ی ده‌بنه‌ ناوی تاییه‌ت بۆ که‌س و شته‌کان _ واتایان نییه به‌لکو ئه‌رکی ئاماژه ئه‌نجام ده‌ده‌ن (Anderson: 2007: 276) ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌کاتی ناواندا له‌پوی واتای فه‌ره‌ه‌نگیه‌وه ناچالاک ده‌کرێن، مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌ ناوان چ‌یکردنه‌وه‌ی ئاماژه‌کردن¹ و ناسینه‌وه‌یه.

سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی ناوان له‌پوی زمانه‌وه ئاماژه‌یه، به‌ پێی بنه‌مای مه‌به‌ستی شوناس به‌خشین و ناسینه‌وه‌ی مه‌به‌ست: (Yule: 19:2000). ئه‌م بۆچونه‌ی یۆل جه‌خت له‌ په‌یوه‌نداریبونی ناو ده‌کاته‌وه به‌ ئاماژه‌وه له‌چوارچێوه‌ی په‌یوه‌ندی و هاریکاری کۆمه‌لایه‌تی نیو ئه‌وه‌که‌سانه‌ی هاو‌زمان یان هاو‌که‌لتورن له‌ هه‌نگاوی یه‌که‌مدا، له‌ دواتریشدا ناو ده‌بێته‌ ناسنامه‌یه‌ک بۆ

2- چه‌شن و جوړی ئه‌و بابته‌ی له‌نیوان نیرهر و وه‌رگدا باسده‌کړی (ئافیس‌تا که‌مال: 2009: 38).

3. پارى دووهم

1.3. نیشان و ئادرېس له‌په‌یوه‌ندیکردندا

له‌به‌شیکى ژورى سه‌رچاوه‌کانى زانستى زمان به‌گشتى و واتاناسیى به‌تابیه‌تى، زاراوہى (نیشان و ئادرېس)⁴ یاخود (نیشان و زاراوہ‌کانى ئادرېس) پیکه‌وه به‌کار دین و ږافه‌ده‌کړین، ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وپه‌یوه‌ندییہ پړوانیى یا نۆرگانیه‌ ده‌گه‌ریته‌وه که له‌ نیوان نیشان و زاراوہ‌کانى ئادرېسدا هه‌یه، به‌وپیتیه‌ نیشان به‌شیکه له‌ ئادرېس، ئه‌گه‌ر بکه‌ویته دۆخى بانگکردن⁵ (Vocative) ده‌وه، ئادرېسپش به‌شیکه له‌ بانگکردن⁶. لیره‌وه ئه‌وه ده‌رده‌که‌وئ که ناو له‌ کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردندا ژورجار پتویستی به‌ نیشان ده‌بى و ئه‌گه‌ر (نیشان پېدراو) که‌سى دووهم (وه‌رگر- یا ن گویگر) بى‌ ده‌بیته‌ ئادرېس، ئه‌م دیارده‌په‌ش له‌ه‌رده جوړی په‌یوه‌ندیکردنى گه‌ته‌یى و ناگوته‌پیدا ره‌نگه‌داته‌وه⁷.

هر جوړه په‌یوه‌ندیکردنیکش ئه‌و مه‌به‌ست و واتابه له‌خو‌ده‌گرى، که له‌پرو‌سەى گواستنه‌وه‌ی هه‌ر په‌یامیکدا له‌ نیوان نیرهر و وه‌رگدا ئه‌نجامده‌درى و به له‌به‌رچاوگرتنى به‌دیپه‌ننى پاده‌ی تیگه‌پشتنى نیوانیان، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و نیشان و ئادرېسانه‌ی که له‌زماندا هه‌ن و له‌ پرو‌سەى په‌یوه‌ندیکردندا به‌شپوه‌په‌کى له‌بار و دروست له‌ نیوان تاکه‌کانى کو‌مه‌لدا به‌کاربیرین، پتویسته ئه‌م لایه‌نانه‌ی خواره‌وه به‌هه‌ند وه‌رگیرین :

1- هه‌ر نیشانیک یا ن ئادرېسک له‌ میانه‌ی پرو‌سەى په‌یوه‌ندیکردندا ده‌بى پون و دیاربى، واته له‌ ئاست و سنورى شاره‌زایى و تیگه‌پشتنى ئه‌و که‌سانه‌دا بى، که به‌کاریده‌هین .

2- ئه‌و زانپاریانه‌ی که په‌یوه‌ستن به‌ نیشان یا ن ئادرېسه‌وه لای ئاخپوه‌رانى زمان به‌پى بارودوخى ئاخو‌تنه‌که دیاربیکړى، واته ده‌کړى له‌ هه‌ر دوو ئاستى سیمانتیکى و پراگماتیکیه‌وه لیکدانه‌وه‌ی بۆ بکړى .

بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ده‌کړى ئه‌و نیشان و ئادرېسانه‌ی که له‌ زمانى کوردیدا هه‌ن و له‌ پرو‌سەى په‌یوه‌ندیکردندا له‌ نیوان ئاخپوه‌راند به‌کارده‌برین، به‌ هوئى چەند رېگه‌په‌کى جیاوازی تابیه‌ت به‌ نیشانکردنى خه‌لکپه‌وه‌ بېن، که پشت به‌ هه‌ر دوو لایه‌نى په‌یوه‌ندى نیوان به‌شداربوان و بارودوخى ئاخو‌تنه‌وه ده‌به‌ستى. ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر چەند بنه‌مایه‌کى به‌کاره‌پنانه له‌ جوارچپوه‌ی کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردندا، په‌یوه‌ندیکردنى زمانیش دیارده‌په‌کى کو‌مه‌لایه‌تى- ده‌رونى ئالوزه و له‌روى سروشت و جوړی په‌یوه‌ندییہ وه‌ ده‌کړى دابه‌شى چەند جوړیک بکړى⁸.

یه‌که‌م: په‌یوه‌ندیکردنى فره‌مى:

کرده‌ی ئادرېسکردن له‌زماندا به‌م رېگه‌په‌یوه‌ندی²: به‌کاره‌پننى نیشان، ناوی یه‌که‌م، ناوی کو‌تایى ، ناوی یه‌که‌م و کو‌تایى، یا ن لیکدانی هه‌ریه‌ک له‌مانه یاخود به‌کاره‌پننى هیچکام له‌مانه (Misbah: 2001: 343). به‌ شپوه‌په‌کى گشتى نیشان ئه‌و وشانه ده‌گرتیه‌وه که ده‌بنه ناو بۆ پیشه و پۆلینکردنه چینییه کو‌مه‌لایه‌تى و ئه‌کادیمی و ئاینیه‌کان. له‌م نپوه‌نده‌شدا به‌شیکى ژور له‌ نیشان تابیه‌تن به‌و نیشانانه‌ی که کار و پیشه ده‌گرنه‌وه له‌گه‌ل نیشانانه کو‌مه‌لایه‌تیه‌کان. ره‌نگه نیشانانه پیشه‌ی و کو‌مه‌لایه‌تیه‌کان بلوترین جوړی نیشان بڼ.

هه‌ر له‌ کو‌ته‌وه خه‌لکه‌که و اړه‌اتون نیشانى کو‌مه‌لایه‌تى یا ن پیشه‌یى وه‌رگیرن و هه‌ندچار شانازیشى پتوه‌بکه‌ن.

هه‌ندچار وا ریک ده‌که‌وئ نیشانانه پیشه‌په‌یوه‌کان له‌ پاش خاوه‌نه‌کانیان بۆ نه‌وه‌کانیان به‌کار دېن. ئه‌گه‌ر نه‌وه‌کان خاوه‌ن هه‌مان پیشه‌ی پېشپننى خویان بون و هه‌مان نیشانیان به‌کاره‌پننايه‌وه ئه‌وا وشه‌که هه‌ر له‌ سنورى نیشاند ده‌مپنپته‌وه و ئه‌گه‌ر نه‌وه‌کان خاوه‌ن هه‌مان ئه‌و پیشه‌په‌ نه‌بون ته‌نیا هه‌لگرى وشه‌ی نیشانانه‌که بون له‌م باره‌دا نیشان ده‌بیته‌ ناسناو³ و له‌ کوردیدا ده‌که‌ویته دواى ناوه‌که وه‌ک: فره‌اد پیربال قه‌ساب، عه‌بدولا حه‌داد، به‌دیه‌ دارتاش... تاد. (نیشان) ه کو‌مه‌لایه‌تیه‌کانیش بریتین له‌ وشه و زارواوه‌ی که ئاماژه بۆ جوړی ئه‌و په‌یوه‌ندییہ کو‌مه‌لایه‌تیه‌ ده‌که‌ن، که له‌ ناو کو‌مه‌لگادا هه‌یه، په‌یوه‌ندى نیوان نیرهر و وه‌رگر، به‌وه‌ی که ئه‌و په‌یوه‌ندییہ فره‌میه، یا ن په‌یوه‌ندییہ کى ناهه‌رمیه. واته نیشانانه کو‌مه‌لایه‌تیه‌کان ده‌رپى بار و په‌یوه‌ندیى هاوپیه‌تى و هو‌گربونى نیوان که‌سه‌کانه یا ن به‌ پچپه‌وانه‌وه، هه‌رچى په‌یوه‌ندیى فره‌میه خوی له‌و ده‌رپین و شپوازانده ده‌بینپته‌وه که به‌شپوازی ستاپشکردن به‌کارده‌برى له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی که له‌ ته‌مه‌ن و پایه‌دا گه‌وره‌ترن له‌نیرهر، یا ن له‌به‌رچاوگرتنى ئه‌و په‌هه‌نده کو‌مه‌لایه‌تیه‌ی که نیوانیاندا هه‌یه، ئه‌مه‌ش له‌ نیشان و ئادرېسدا به‌رجه‌سته ده‌بى، وه‌کو: خاوه‌ن شکو، ئه‌حمه‌د پاشا، سه‌لیم به‌گ، حه‌مه‌ئمه‌ن ئاغا ، خاتو شیلان... تاد. هه‌رچى په‌یوه‌ندیى ناهه‌رمیه ته‌نیا به‌ بانگکردنى ناوه‌که ده‌بى (محمود أحمد: 2002: 25). له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بابته‌ی ده‌سنیشانکردنى جوړی په‌یوه‌ندى کو‌مه‌لایه‌تى نیوان ئاخپوه‌ران مه‌سه‌له‌په‌کى پڙه‌پیه و له‌ هه‌لوپستیکه‌وه بۆ هه‌لوپستیکى تر ده‌گوړى، له‌پووى دورى و نزیکى ئاخپوه‌ران له‌ په‌کترى چ ئه‌و دوریه یا ن نزیکپه‌وه مادی بى یا ن کو‌مه‌لایه‌تى یا ن ده‌روونى (أرمینکو، فرانسوا: 1987: 42). به‌شپوه‌په‌کى گشتى نیشانانه کو‌مه‌لایه‌تیه‌کان له‌سه‌ر دوو خال به‌ندن :

1- په‌یوه‌ندى کو‌مه‌لایه‌تى (نزیک یا ن دور) ی ئه‌و که‌سانه‌ی، که پو‌ل و به‌شداپوونیان له‌ قسه‌کردنه‌که‌دا هه‌یه .

ئەویش دەبیته دو جۆر:

1 - پەيوەندیکردنی ستونی: ئەوجۆره پەيوەندیکردنەیه کەبە ئاراستەیه‌کی ستونی بەرپۆه‌ده‌چی بەشیوه‌یه‌کی گشتی لەپيوەندی نیوان بەرپۆه‌به‌ری کار و فرمانبەرکاندا دەبینرێ، پەيوەندی ستونی دوو دەرکه‌وته‌ی هه‌یه:

ا- لەسەر وه‌و یۆ خواره‌وه: ئەو جۆره‌یه‌که ئاراستەیه‌یه‌ی پەيوەندیکردن تیایدا ئاخپۆهر (نێره) له ئاست و پێگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، ئەکادیمی یان بیرۆکراتی بەرزتردا ده‌بی له وه‌رگر، له‌م دەرکه‌وته‌شدا - ئەگەر سیمانتیک نه‌به‌زینرابی - به‌کارهێنانی نیشان بیلایه‌ن نییه و گوزارشت له پابه‌ندوبنی فەرمی ده‌کا که ئەمه‌ش له سیستمی ژیا‌نی شارستانیدا ریزداری ده‌گه‌یه‌نی.

(1) مولا‌زم ئاری تکایه راپۆرتی لیکۆلینه‌وه‌که‌م بۆ بی‌نه.

(کاتیک ئەفسه‌ریکی پله‌ به‌رزتر له‌ مولا‌زم ئەم ئاخاوتنه‌ ده‌رده‌به‌ری)

(2) مامۆستا کارزان بۆ تووژینه‌وه‌که‌ت ئەم سه‌رچاوه‌ به‌کاربی‌نه.

(کاتیک پروفیسۆریک ئەم ئاخاوتنه‌ ده‌رده‌به‌ری)

ب- له‌ خواره‌وه یۆ سه‌ره‌وه: ئەو جۆره‌یه‌که له ئاراسته‌ی پەيوەندیکردن کە تیا‌یدا ئاخپۆهر (نێره) له ئاست و پێگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، ئەکادیمی یان بیرۆکراتی نزمتردا ده‌بی له گو‌یگر (وه‌رگر)، به‌هه‌مان شیوه‌ له‌م دەرکه‌وته‌شدا - ئەگەر سیمانتیک نه‌به‌زینرابی - به‌کارهێنانی نیشان بیلایه‌نه‌یه‌ی ریزداری و پابه‌ندوبن ده‌گه‌یه‌نی.

(3) مامۆستا کارزان ده‌توانم له‌م تاقیکردنه‌وه‌یه‌دا مۆله‌ت وه‌رگرم؟

(کاتیک کوتابی ئەم رسته‌یه‌ به‌ مامۆستا که‌ی ده‌لی)

له‌هه‌ردوو دەرکه‌وته‌شدا ده‌کرێ وشه‌ی ریزداری زیاده‌کری له‌ پیش نیشانه‌کاندا و ناوه‌کانیش ده‌کرێ ناوی یه‌که‌م یان ناوی یه‌که‌م و دووهم و ناسناویش بن.

2- پەيوەندی ئاسۆیی: ئەو جۆره‌ پەيوەندیکردنەیه‌که به ئاراسته‌یه‌کی ئاسۆیی بەرپۆه‌ده‌چی له‌ ناو ئەو تاکانه‌ی کۆمه‌لدا که له‌ روی کۆمه‌لایه‌تی، پیشه‌یی و ئەکادیمییه‌وه له‌ هه‌مان پێگه‌ و باردان، وه‌ک هاو‌پێ، ئەندامانی خیزان، هاو‌پیشه‌ و هاو‌پۆل... تاد.

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی و له‌جوارچپۆه‌ی سیمانتیکدا به‌کارهێنانی نیشان له‌مجۆره‌ی پەيوەندی نییه و ئەگەر نیشان له‌ پەيوەندی ئاسۆییدا به‌کار هات، ئەو ئاخاوتنه‌ سیمانتیک تێده‌په‌رینی و ده‌کرێ نیشان له‌و کۆنتیکسته‌دا واتای پراگماتیکی به‌ده‌سته‌وه‌ بدا، بۆ نمونه‌ کاتی ژنیک له‌ ناو مال‌وه‌ به‌ مێرده‌ مامۆستا که‌ی ده‌لی:

(4) مامۆستا شه‌مال ئەمه‌ وه‌خته‌ هاته‌یه‌وه‌؟

ئەم ئاخاوتنه‌ واتای پراگماتیکی نیکه‌تیفی ده‌بی به‌ پێی ئەو کۆنتیکسته‌ نازمانیه‌ که‌ تیا‌یدا به‌کاردی.

دووهم: پەيوەندیکردنی ناهه‌رمی:

ئەو پەيوەندییه‌ که له‌ دەر وه‌ی سیستم، تۆرم و ئەته‌کی‌تی دامه‌زراره‌ فەرمی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌رپۆه‌ده‌چی و ئاخاوتن له‌م باره‌دا پابه‌ند نییه‌ به‌ پرنسپه‌کانی سیمانتیکه‌وه‌ بۆیه‌ لێره‌دا به‌کارهێنانی نیشان و ئادرێس به‌ته‌واوی ده‌که‌وێته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی به‌شداربوانی بارزنه‌ی ئاخاوتنه‌وه‌ و به‌ پێی کۆنتیکست واتای پراگماتیکیان لێ ده‌که‌وێته‌وه‌. هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌ ناوی یه‌که‌م، ناوی کۆتایی، خیزانی، یان ناسناوه‌ ئەوا لێره‌دا گرنکه‌ ئاماژه‌ بۆ ئەوه‌ بکری که له‌ تۆمارکردنی ناو و ناوه‌ی‌ناندا پێویسته‌ پشت به‌ بارو جۆری پەيوەندیکردنە زمانیه‌یه‌که‌ به‌سه‌ری، واته‌ ئەو کۆنتیکسته‌ زمانیی و نازمانیه‌ی پڕۆسه‌که‌ی تێدا پوه‌دا.

ئەوه‌ی له‌م بواره‌دا پەيوەست یی به‌ به‌کارهێنانی ناوه‌وه‌ ئەوه‌یه‌ ناو له‌ چه‌ند حاله‌تیکدا به‌کاردی، له‌هه‌موو ئەو بارو حاله‌تانه‌شدا پشت به‌ مه‌به‌ستی جیاواز ده‌به‌ستی و واتای پراگماتیکی جیاواز له‌و مه‌به‌ستانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن. به‌مشپۆه‌یه‌ی خواره‌وه:

ا- به‌کارهێنانی ناوی یه‌که‌م وه‌ک ئادرێسکراو:

به‌کارهێنانی ناوی یه‌که‌م به‌زۆری له‌ باری ناهه‌رمی و هاو‌پێه‌تیدا به‌کارده‌هێنرێ و له‌مباره‌دا به‌کارهێنانی ناوی یه‌که‌م له‌روی واتایه‌وه‌ بیلایه‌نه‌ (نیوترال) یه⁹. بۆ نمونه‌:

ب- به‌کارهێنانی ناوی یه‌که‌م وه‌ک ئادرێسکه‌راو:

به‌گشتی له‌کاتی ئاخاوتن له‌گه‌ل که‌سی دوه‌مدا، به‌کارهێنانی ناوی یه‌که‌م به‌ بێ نیشان، بیلایه‌نه‌یه‌ و ده‌شی ئەم به‌کارهێنانه‌ له‌سه‌ر بارودۆخه‌که‌ بوه‌ستی، به‌وه‌ی له‌ هه‌ندێ کۆنتیکستدا بیته‌ بێ‌زێ: (5) شه‌رم کتێبه‌که‌ی گه‌رانده‌وه‌؟ (دو قوتابی باسی هاو‌پۆلیکی خۆیان ده‌که‌ن) بیلایه‌ن

(6) ئارام که‌ی له‌ ئیش ده‌گه‌رێته‌وه‌؟ (کاتی ئارام باوکی پرسیارلیکراو یی) بێ‌زێ

ت- به‌کارهێنانی ناوی کۆتایی (خیزانی) له‌ هه‌ردو باردا:

کاتی قسه‌ له‌سه‌ر که‌سایه‌تییه‌ گشتیه‌یه‌کان ده‌کرێ، وه‌کو ئه‌ره‌کته‌ر، یاریزان و سیاسیه‌یه‌کان ئەوه‌ی له‌مباره‌یه‌وه‌ باوه‌ ته‌نیا ناوی کۆتایی به‌کاردی وه‌ک:

(7) تاله‌بانی به‌ نه‌خۆش کۆچی دوا‌ییکرد.

(8) نادال باشترین یاریزانی تینسی سه‌ره‌زییه‌.

(9) بوش به‌سه‌ردانیک گه‌یشه‌ فله‌نسا.

د- به‌کارهێنانی ناوی یه‌که‌م و ناوی کۆتایی له‌ هه‌ردو باردا:

هه‌ردوو ناوی یه‌که‌م و ناوی کۆتایی به‌کارهێنه‌ له‌و بارودۆخه‌ فەرمی و ناهه‌رمیه‌یه‌ به‌مه‌به‌ستی ئەوه‌ی که‌ زیاتر ده‌سنیشانکراو‌ییت له‌ کاتی دیاریکردنی که‌سه‌که‌دا، فرمانبهریک به‌ هاو‌پێه‌کی تری ده‌لێت:

(10) ره‌شاد میران پله‌که‌ی بۆ پروفیسۆر به‌رزکرایه‌وه‌.

ئەم جولەیهی نیشان بەرهو ناسناو بابەتیکى سەرەکی ئەم توێژینه‌وهیه و له پاره‌کانی دواتر دا له‌روانگه‌ی پراگماتیکه‌وه شیده‌کرێته‌وه.

هه‌ردوو زاراوه‌ی ناسناو و نیشانی له‌ به‌کارهێنانی زمانیدا په‌یوه‌ندیان به‌زاراوه و دیاردەى ئادریسه‌وه هه‌یه، چونکه هه‌ردوکیان ناسناو و نیشان په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان به‌و که‌سه‌وه هه‌یه که له‌ بازنه‌ی ئاخاوتندا ده‌دوێنێ (ده‌بیته‌ وه‌رگ). ئادریس دیاردەیه‌کی واتاییه، له‌ به‌کارهێنانی پۆژانه‌ی زماندا زۆر بلاوه . سهره‌پای ئەم‌ه‌ش له‌ په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کانی نێوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا پۆلێکی کاریکه‌ر ده‌بینێ. کاتیکیش که‌ ده‌گوێرێ زاراوه‌کانی ئادریس مه‌به‌ست ئه‌و کۆمه‌له‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌یه که له‌ حاله‌تی پویه‌پوو قسه‌کردن و وه‌لامدانه‌وه و کاردانه‌وه‌ی دایه‌میکیدا به‌کارده‌ین (Khani:2011:5)

زاراوه‌کانی ئادریس چه‌ند شێوه‌ هه‌لسوکه‌وتیکى گۆته‌یی گرنگ له‌ ناوه‌نده کۆمه‌لايه‌تیه‌کاندا وه‌کو هه‌میايه‌ک (ئاماژه‌یه‌ک) بو‌ هه‌لسوکه‌وتی که‌سی به‌رامبه‌ر له‌نێو په‌یوه‌ندییه‌ مرقایه‌تیه‌کان به‌کارده‌ی (Leech : 1999 : 83) ئادریس به‌ره‌می گه‌شه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کان و لایه‌نی ژیا‌ری و شارستانیه‌تی کۆمه‌لگه‌یه و په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ تێپوانین و جیهانبینی به‌کارهێنانه‌ی زمان و ئه‌و شوێنکاته‌وه هه‌یه که ئاخاوتنی تیدا نه‌جاده‌دری.

نیشان جوړیکه له ئادریس و به‌ پشت به‌ستن به‌ دوو ئه‌رکه سهره‌کیه‌که‌ی ئاماژه‌ی پێدرا، هه‌ر ئادریسێک له‌ حاله‌تی بانگکردندا بێ و ئه‌و ئه‌رکه‌ بیه‌ینی، ده‌بیته‌ نیشان، که‌واته‌ نیشان بریتیه‌ له به‌کارهێنانی وشه و زاراوه‌کانی ئادریس. زاراوه‌کانی ئادریس ئه‌گه‌ر له‌ حاله‌تی راسته‌وخۆی ئاخاوتن و گفتوگۆکردندا و له‌ به‌رامبه‌ر که‌سه‌کاندا هاتن ده‌بنه‌ نیشان . هه‌رچی ئادریسه‌ گشتیه‌یه و بو‌ جیاکردنه‌وه، ناسینه‌وه‌و چێکردنه‌وه‌ی ئاماژه له‌ حاله‌تی ناراسته‌وخۆ و بو‌ که‌سی سێیه‌م به‌کارده‌ی .

نیشان بو‌ چوار جوړ پۆلین ده‌کری¹¹:

- په‌گه‌زی وه‌کو : کاک - بو‌نێر ، خاتو - بو‌مێ تاد
- ئایینی وه‌کو : مه‌لا ، شێخ ، سه‌ید، حاجی تاد
- ته‌شریفی (شانازی - خانه‌دانی) وه‌کو : پێژدار ، به‌رێز
- پێشه‌یی یان پله‌و پایه‌ وه‌کو: وه‌ستا ، دکتور ، ماموستا ، جه‌نه‌پال....

جیاوازی نێوان ئادریس و ناسناو له‌وه‌دایه‌ که نیشان و ئادریس تاییه‌تن به‌ تاکه‌کان و له‌ باوکه‌وه بو‌ منال یان له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه بو‌ نه‌وه‌یه‌کی تر نامینێته‌وه و په‌یوه‌ندییه‌کی گۆراوه و پشت به‌ شوێنکاتی ئاخاوتن ده‌به‌ستی. هه‌رچی ناسناوه جێگیره، فراوانه و هه‌ندیکجار خێزان و بگه‌ر خانه‌واده‌یه‌کی گه‌وره‌ش ده‌گرێته‌وه و له

(11) که‌مال خو‌شناو بو‌ ماوه‌ی هه‌شت سال سهرۆکی زانکوی سلێمانی بو‌ .

هونه‌رمه‌ندێک به‌ براده‌ره‌که‌ی ده‌لی :

(12) ئه‌وه‌ی له‌وێ دانیشتوه په‌خشانه‌ نه‌یه ؟

له‌ کوردیدا نیشان و وشه‌کانی رێژداری له‌ زۆر باردا ده‌گه‌رێته‌وه‌ بوا‌ری پارادایمی ناو و له‌ پڕۆسه‌ی ناوانانی مرقادا وه‌ک ناوی تاییه‌تی به‌کار ده‌ین، وه‌ک (کاکه‌، به‌رێز، خاتون، خانم ، داره‌وان، نوسه‌ر، ئه‌ندازیار، هونه‌رمه‌ند....تاد).

2.3. نیشان، ئادریس و ناسناو

ئه‌وه‌ی توێژه‌ری زمانه‌وانی له‌م بواره‌دا تێبینی ده‌کا ئه‌وه‌یه له‌ هه‌ندێ سهرچاوه‌و له‌ هه‌ندێ به‌کارهێنانی ره‌مه‌کیدا جوړیک له‌ تیکه‌لی له‌ نێوان هه‌ردوو زاراوه‌ی نیشان و ناسناو دا ده‌بینێ، به‌لام پێویسته ئه‌م دوو زاراوه‌یه لێکجیاکریته‌وه به‌وه‌ی ناسناو به‌شیکه له‌ پڕۆسه‌ی ناوانانه‌وه، به‌پێی: سیم، پێشه‌ روداو....تاد له‌ چوارچێوه‌ی کرده‌یه‌کی درێژدا به‌ ویست یان بێ ویستی خاوه‌ن ناسناو. ده‌شی ناسناو وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک هاتیته‌ ئاراوه‌ له‌ به‌رامبه‌ر نه‌توانینی مرقا بو‌ گوێینی ناو ، چونکه‌ کاتیکی مرقا نه‌توانی هه‌مدا دانه‌وه‌کان بگوێرێ- به‌و پێیه‌ی له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی پێکه‌وتنی کۆمه‌لايه‌تیه‌یه - ئه‌وا له‌لایه‌نیک تر وه‌ هه‌ولده‌دا ویست و تێپوانینی خۆی به‌رامبه‌ر هه‌مابو‌کراو ده‌ربهری به‌ دروستکردنی ناسناو (اره‌زو جمال: 2015 : 7). له‌ کاتیکیدا نیشان پڕۆسه‌ی ناوانانیکى فه‌رمیه‌یه و به‌ شێوه‌یه‌کی گشتیش له‌ ده‌ره‌وه‌ی سنووری ئازادی و هه‌لبژاردنی خاوه‌ن نیشاندایه، به‌ده‌ر له‌ جێگه‌ و ده‌رکه‌وتنی ناسناو نیشان له‌ رسته‌دا¹⁰ تێپوانین له‌ ناسناو ئه‌وه‌مان بو‌ پونده‌کاته‌وه که ناسناو زیاتر به‌ره‌می پڕۆسه‌یه‌کی کۆمه‌لايه‌تیه‌یه و له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا بو‌ناسینه‌وه‌ی زیاتره و دواتر له‌ ئاسته‌کانی تری به‌کارهێنانه‌دا له‌گه‌ڵ رێژداریدا په‌یوه‌ندار ده‌بی. له‌ به‌رامبه‌ردا نیشان له‌ هه‌نگاوی یه‌که‌می به‌کارهێنانه‌دا په‌یوه‌ندی به‌ (رێژداری، بێلایه‌نی یان به‌رێزی)یه‌وه هه‌یه به‌ پێی کۆنتیکسته جیاجیاکانی به‌کارهێنان. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی بۆماوه له‌ ناسناو دا رۆل ده‌بینی و هه‌رچی سه‌بارته به‌ نیشانه‌ بۆماوه رۆلی له‌ دروستبو‌ندا نییه. ئه‌م لێکدانه‌وه‌یه‌ی لێره‌دا ئەم توێژینه‌وه‌یه خستویه‌تییه‌ پو به‌و واتایه‌ دی که هه‌ردو دیارده‌که له‌ سیمانتیکدا له‌ یه‌کتر جیاوازن، به‌لام له‌ پراگماتیکدا په‌یوه‌ندیان به‌ یه‌که‌وه هه‌یه و کۆنتیکست و به‌کارهێنانی جیاجیا جو‌له به‌ ناسناو ده‌که‌ن به‌ره‌و نیشان:

+مه‌لا عه‌لی (مه‌لا) ده‌بیته‌ نیشان

+ئازادی مه‌لا (کاتی ئازاد کو‌ری عه‌لی بێ په‌نگه به‌هۆی پڕۆسه‌یه‌کی به‌کارهێنانی کۆمه‌لايه‌تی- زمانیه‌یه وه‌ مه‌لا بیه‌ته‌ ناسناو بو‌ ئازاد.

جوړیکې تر له به کاره‌پنانه‌کانی نیشان یان ئادرېس ئه‌وه‌یه که کاتیک سیفه‌تیک ده‌خړیتته پال نیشانه‌که‌وه زیاتر سیمای واتای په‌یوه‌ست به لایه‌نی نینگه‌تیغی به‌پیی ده‌وربه‌ره‌که نیشاندده‌دا که جوړه که‌مکردن و نزم ته‌ماشاگردنی که‌سی نیشانکراوی له‌گه‌ل‌دایه ، هه‌روه‌ها بیړیزی و سوک ته‌ماشاگردنیه‌تی .

(15) به‌خوا ماموستا فلان ماموستایه‌کی عاقله !

(16) ا – دکتور ئاراس زور شاره‌زایه .

ب – ئاراس زور شاره‌زایه .

(17) به‌کاکه دکتور بلئ: نه‌خوشه‌که بیته ژوره‌وه؟

(18) وه‌ستا سه‌رکه‌وت له ئیشه‌که ده‌زانی.

(19) وه‌ستا شوان ده‌ستی خوش بی کاریکی باشی بۆ کردوین.

له‌م نمونه‌ی سه‌ره‌وه‌دا رسته‌ی 15 واتایه‌کی نینگه‌تیغی هه‌یه و زیاتر بیړیزی نیشان ده‌دا. رسته‌ی 16 آ – و ب – واتای ئاشکراو دیاریان هه‌یه‌که له واتای سیمانتیکی پیکه‌پنه‌ره‌کانیانه‌وه به‌ده‌ر ده‌که‌ون و وه‌ک رسته‌یه‌کی هه‌ل‌دان ده‌رپر‌دراون، به‌لام له رسته‌ی 17 دا هه‌ردوو وشه‌ی ریژداری و نیشان له روانگی کرده قسه‌یه‌که‌وه له روی مه‌به‌سته‌وه‌جوړیکې دیکه‌ی کرده قسه‌یی ده‌نوینی به‌پیی هه‌لویتست و بارودوخ‌ی گوتنه‌که وا ده‌رده‌که‌وی ئاخپوره مه‌به‌ستی ئه‌وه بی که زیاتر ریژ له به‌رامبه‌ره‌که‌ی بگری.

له رسته‌کانی 18 و 19 دا ئاخپوره به شیوه‌یه‌کی ئاسایی گوتنه‌که‌ی ده‌رپروه واتایی‌کی سیمانتیکی ده‌دا، ئه‌گه‌ر نیشانکراوان (سه‌رکه‌وت و شوان) ئیشه‌که‌یان به باشی ئه‌نجام دابی، به‌لام ئه‌گه‌ر نیشانکراوان کاریکی باشیان ئه‌نجام نه‌دابی ئه‌وکات گوتنه‌که سیمانتیک ده‌به‌زینی و ده‌بیته توانج بۆ سه‌رکه‌وت و شوان. ئه‌مه‌ش به ئاشکرا رۆلی سیاق و پراگماتیک ده‌رده‌خا له جوله‌ی واتایی ئه‌م زاراوانه‌دا.

2.4. میتافوری نیشان و ئادرېس:

میتافور لادانی واتایی وشه‌یه‌که، له‌واتایی‌یه‌که بوی دانراوه (واتای فره‌ه‌نگی) بۆ واتایه‌کی تر. وه‌ک میکانیزم ئه‌و پرۆسه‌یه‌یه که تیایدا ئاماژه‌ی وشه‌یه‌ک له بوا‌ری سیمانتیکه‌وه ده‌گورئ بۆ بوا‌ریکی تر (Misbah: 2001: 14). وه‌ک زاراوه‌ش به وشه‌یه‌ک ده‌گوترئ که به واتای فره‌ه‌نگی به‌کار نه‌هاتبی. واتای میتافوری Metaphorical meaning یش به‌ریگه‌یه‌کی باو و فراوان ده‌ده‌نئ له گه‌شه و گورانی واتایی وشه‌دا. واته به‌شیکی ئه‌و گورانه‌ی که به ریگه‌ی میتافوره‌وه به‌سه‌ر واتای وشه‌کاندا دئ ده‌کرئ له وشه و زاراوه‌کانی نیشان و ئادرېسیدا لیک‌دیرنه‌وه چونکه ئه‌و وشانه‌ی، یان ئه‌و ناوانه‌ی، که بۆ واتایه‌ک به‌کار‌دین هه‌موویان به جاریک و به‌یه‌ک قوناغ بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌دانه‌نراون، به‌لکو هه‌نگاو به هه‌نگاو له‌گه‌ل ژبانی وشه‌که‌دا په‌ره‌یان سه‌ندوه و به‌پیی پیوست بۆ ئه‌و مه‌به‌سته به‌کاره‌اتوون. دیاره لیره‌شدا ئه‌و وشانه

نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کیتر ده‌گوازیتته‌وه (Khani:2011:4)، کوپری دکتور مه‌رج نییه هه‌لگری نیشانی دکتور بی، به‌لام کوپری خو‌شناویک هه‌لگری هه‌مان ناسناوه.

4. پاری سییه‌م

1.4. پراگماتیکی نیشان و ئادرېس:

به‌کاره‌پنانی زمان و به‌رجه‌سته‌کردنی له ئاخوتندا به‌یه‌کک له ئامانجه‌ گرنه‌گ و سه‌ره‌کیه‌کانی تو‌یژینه‌وه‌ی پراگماتیک ده‌ده‌نئ. واته به‌کاره‌پنانی زمان له ده‌وربه‌ردا بۆ گه‌یاندنی واتاو مه‌به‌ست، خو‌ی له واتای پراگماتیکدا ده‌بینئ و لیک‌دانه‌وه‌ی گونجایی بۆ ده‌کرئ. له‌به‌رچاو گرتنی واتای پراگماتیکی به‌شیکی زوری کیشه‌و گرفته‌کانی په‌یوه‌ندیکردنی پی چاره‌سه‌ر ده‌کرئ. زورچار ئاخپوره له‌سه‌روبه‌ندی ئاخوتن و له ئه‌نجامی کاره‌کانیدا پوژانه‌چه‌ندین جو‌ری ده‌رپرین و ئاماژه‌ ئاراسته‌ی به‌رامبه‌ره‌که‌ی ده‌کا و خو‌ی به واتای باوی سیمانتیکی‌وه نا به‌ستیتته‌وه، ئه‌مه‌ش وا له گو‌یگر ده‌کا، که پیوستی به هۆکاری دیکه‌ی یارمه‌تیده‌ر بی، تاوه‌کو له واتاو مه‌به‌ستی ته‌واوی ده‌رپرین و ئاماژه‌کانی قسه‌که‌ر بگا، واته: په‌یوه‌ستبوونی به ده‌وربه‌ر و که‌ره‌سه‌کانی دیکه‌ی ده‌وربه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی که له ده‌وربه‌ری کومه‌لایه‌تی و که‌لتوری و پو‌شن‌پیدا ده‌سته‌به‌ر ده‌بی (محمد یونس: 2004: 14). هه‌روه‌ها به‌شیکی زور له کرده‌ی ئاخوتنی ناراسته‌وخو¹² دا په‌یوه‌ست ده‌کرئ به‌به‌ها که‌لتوری و کومه‌لایه‌تییه‌که‌وه. هاوکات وه‌ک پیوه‌ریکیش به‌کار‌ده‌برئ بۆ ئه‌و جو‌ره‌ ده‌رپرینه‌ی که له پووی نه‌ریتی کومه‌لایه‌تییه‌وه به نه‌شیاو و نا‌په‌سه‌ند ده‌ده‌نئ. به واتایه‌کیتر به‌کاره‌پنانی ئه‌و ده‌رپرینه‌ له لایه‌ن نیره‌روه‌وه جو‌ره‌ بی‌یژیه‌یه‌کی به‌رامبه‌ر به وه‌رگر تیدایه. بویه له هه‌ندئ بارودوخ و ده‌وربه‌ری تاییه‌تدا وشه و زاراوه‌کانی نیشان و ئادرېس به‌مه‌به‌ستی که‌مکردنه‌وه‌ی به‌های مرو‌یی به‌کار‌ده‌هینرئ، یان بی‌یژی و سوک ته‌ماشه‌کردنی ئاخپوره بۆ به‌رامبه‌ره‌که‌ی نیشاندده‌دا، به‌مجوره ده‌بینن وشه‌کانی نیشان و ئادرېسه وه‌کو ده‌رپرینیکی زمانی نه‌شیاو، له‌و بارودوخانه‌دا چه‌مکیکی نینگه‌تیف ده‌گه‌یه‌نین، به‌مه‌به‌ستی پونکردنه‌وه‌ی زیاتر پروانه ئه‌م دوو پسته‌یه‌ی خواره‌وه :

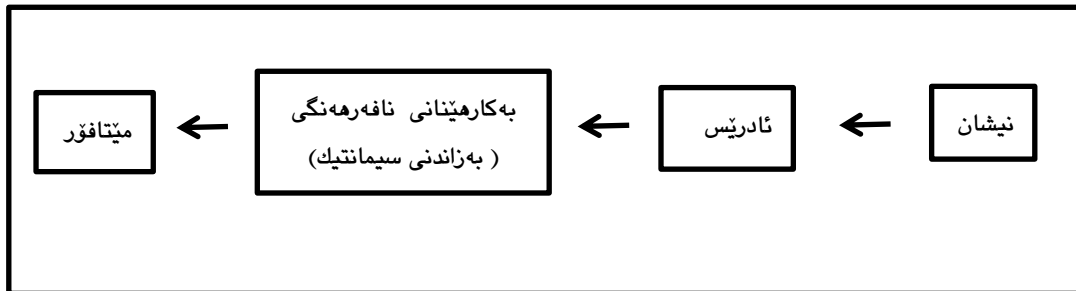
(13) ماموستا ئارام لای به‌پروه‌به‌ره .

(14) ماموستا فلان ئه‌مه‌ خواردنی تو‌نییه .

به وردبونه‌وه له پسته‌کانی 13 و 14 ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وی، که وشه‌ی (ماموستا) له 13 دا وه‌ک نیشان، ده‌رپرینیکی ئاسایی‌یه‌و به واتای دروستی خو‌ی و به بی‌لایه‌نی به‌کاره‌اتوه ، که‌چی له پسته‌ی 14 دا ئادرېسه و زیاتر واتای نینگه‌تیغی هه‌یه و بۆ که‌م ته‌ماشاگردنی که‌سی به‌رامبه‌ر دئ.

به‌مه‌ش واتا نوپیه‌که که به پیگه‌ی مه‌جازه‌وه هاتوته ناو وشه‌که‌وه له پووی دروستیه‌وه که‌متر نییه له واتای به‌که‌می، یان پیشووی وشه‌که، که هه‌ی بووه (فندریس: 2014: 228). که‌واته به تیپه‌پوونی کات و به‌کاره‌یتانی به‌رده‌وامی ئه‌و میتافورانه له زماندا، لایه‌نی واتای فره‌ه‌نگیان له‌بیر ده‌چیتیه‌وه و ده‌بنه واتای راسته‌قینه بۆ وشه‌که. زۆر جاریش بی ئه‌وه‌ی ئاخپوهر هه‌ستی پی بکا میتافوره‌که به‌کارده‌هین و وه‌ک واتای راسته‌قینه‌ی وشه‌که‌ش هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ل ده‌کا.

ئه‌وه‌ی تایبه‌ته به میتافوری نیشان له راستیدا زیاتر له هه‌نگاوی به‌کاره‌یتانی نیشاندا وه‌ک ئادرئس روده‌دا به‌وه‌ی کاتیک نیشانیک وه‌ک ئادرئس به‌کاردی بۆ که‌سی که هه‌لگری واتای فره‌می ئه‌و نیشانه‌ نه‌بی به‌مه‌ش وشه‌که (وشه‌ی نیشان) له واتا فره‌ه‌نگیه‌که‌ی دور ده‌که‌وینه و واتایه‌کی میتافوری وه‌رده‌گری:



هیلکاری ژماره (1)

بۆ نمونه له رسته‌ی

(20) ماموستا خۆت لاده . (کاتی وشه‌ی ماموستا بۆ که‌سیک به‌کار بی که به فره‌می خاوه‌ن ئه‌و پیشه‌یه نه‌بی)

وشه‌ی ماموستا له 20 دا بوته ئادرئس و دواتر بوته میتافور له‌بهر ئه‌وه‌ی وه‌که سیمانتیکی به‌زاندوه و له واتای فره‌ه‌نگی خۆی دورکه‌وتوته‌وه و جیاوازی له به‌کاره‌یتانی وشه‌ی ماموستا له 13 دا. (21) ئاغا به‌ خیر بیی .

رسته‌ی 21 وشه‌ی نیشان بوته ئادرئس و ئه‌گه‌ر له ئادرئس‌کراو به فره‌می له‌روی پله‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ئاغا نه‌بی، وشه‌ی ئاغا ده‌بیته میتافور و واتای پیچه‌وانه‌ی ده‌بی .

(22) ماموستا عه‌لی به‌خیر بیی/ به‌خیریین¹⁴

له 22 دا وشه‌ی ماموستا نیشان بۆ عه‌لی (ئه‌گه‌ر عه‌لی ماموستا نه‌بی و مه‌لا بی) نیشانی ماموستا له نیشانیکی پیشه‌یه‌وه په‌ریوته‌وه بواریکی تری واتایی که ئاینیه و لێره‌دا ریزداری ده‌گه‌یه‌نی. به‌ویپیه‌ی هه‌ندی له مه‌لاکان وشه‌ی مه‌لا یان پی په‌سه‌ند نییه وای ده‌بینن واتای لاهه‌کی نیگه‌تیفی هه‌یه .

5. ئه‌نجام

ئه‌م توپیرینه‌وه‌یه گه‌یشتوته چه‌ند ئه‌نجامیک که گرنگترینیان ده‌کری له‌م خالانه‌دا کۆبکریته‌وه :

1- به‌شیکی زۆری وشه‌کانی نیشان و زارواکه‌کانی ئادرئس وه‌ک ئامرازیکی هاوبه‌ش له‌نیۆ تاکه‌کانی کۆمه‌لدا به‌کارده‌برین، که به‌وه‌ی باری کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندی نیوان که‌سه‌کان و سه‌رنج و تیپروانییان سه‌باره‌ت به‌و نیشانه‌نه‌ ده‌خیرنه‌پو.

2- مه‌به‌سته واتاییه‌کانی نیشان و ئادرئس به‌پیی بارودۆخی ئاخواتن و ئه‌و کۆنتیکسته‌ی ئاخواتنه‌که‌ی تیدا به‌کار هاتوه ده‌گۆرپرین و واتا پراگماتیکییه‌کانی له‌و کۆنتیکستانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن که تیایدا به‌کاردرین.

3- سه‌رباری واتا و زانیاریه‌کانی تایبه‌ت به نیشان یان ئادرئسه‌وه که په‌یوه‌سته به واتای سیمانتیکییه‌وه، به‌شیکی زۆری واتاکیان له ده‌رپریندا به‌چه‌ند دیارده‌یه‌کی دیکه‌ی ئاخواتنه‌وه به‌سترون، به‌تایبه‌تی ئه‌و سیمایانه‌ی که وته‌کانی زمان به‌شیوه‌یه‌کی شاروا به‌په‌یوه‌ندیکردندا هه‌لیده‌گری، ده‌کری به‌پیی ده‌روبه‌ری ئاخواتنه‌که دیاریبکری، واته به‌کاربردنی ئادرئس و نیشان به‌وه‌ی که

سیمانتیکیه‌وه به ئارگومنتیکی گوزارەیی دانانری بەلکو زیاتر ده‌که‌وێته ده‌ره‌وه‌ی زۆنانی رسته‌وه (Livenson:1997:71).

6. بانگکردن دابه‌ش ده‌بی: بۆ (پوتیکراو addresses)، (بانگه‌پشتکراو summonses) و (بانگکراو calls) (Zwicky:1974:48).

7. مه‌به‌ست له‌ په‌یوه‌ندیکردنی گوته‌یی به‌کاره‌یچنانی زمانی ده‌نگیی و ناوگوته‌یی زمانی نوسینه.

8. بۆ زانیاری زیاتر بپروانه:

http://bohoutmadrassia.blogspot.com/2014/02/blog-post_7508.html

9. مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه به‌کاره‌یچنانی ناوی په‌که‌م له‌ ده‌ره‌وه‌ی ناهه‌رمی و هاوریه‌تیدا، نه‌ بێژیه‌یه نه‌ رێژدارییه له‌ پله‌ی په‌که‌می ئه‌م به‌کاره‌یچنانه‌دا.

10. مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه شوێنی ده‌که‌وتنی ناسناو و نیشان له‌ زمانی کوردیدا جیاوازن و ناسناو پاش ناو دێ و نیشان پێش ناوه‌که ده‌که‌وێ:

هۆشیار خۆشناو

سه‌ره‌نگ هۆشیار

11. بپروانه:

Khani, S. and Yousefi, R. (2011), The study of address terms and their translation from Persian to English, Shahid Bahonar University of Kerman, Iran.

12. به‌پای ئۆستن گه‌یاندنی مه‌به‌ستی نێره‌ له‌ ئاخواتندا دو جۆر کردی سه‌ره‌کی له‌ خۆ ده‌گرێ رسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ (بپروانه: Austin, John L. 1962. How to do things with words. Oxford: Clarendon Press).

13. نمونه‌یه‌کی زۆری ئه‌م جۆره‌ وشانه‌ش له‌ کوردیدا به‌رچاوه‌ده‌که‌وێ، وه‌ک: ده‌ستکورت، گوێدێژ، داوین پێس، دوزمان، چاوقایم، ده‌ست بلاو، پشت ئه‌ستور، لوت به‌رز تاد.

14. هه‌رچه‌نده به‌ گشتی و به‌ شیوه‌ سروشتیه‌که‌ی رێژداری له‌ کوردیدا به‌ جێناوی کۆ _ وه‌ک ئیوه له‌ بری _ دهرناپه‌ردی، به‌لام له‌ هه‌ندێ ناوه‌ند و لای هه‌ندێ ئاخیه‌ره به‌هۆی کاریگه‌ریی به‌ که‌لتوری گه‌لانی زمانه (تی فێ) په‌کان، به‌کاره‌یچنانی به‌خێریی له‌ بری به‌خێریی ده‌کرێ بیه‌ستری.

7. سه‌رچاوه‌کان

1.7. به‌ زمانی کوردی:

اره‌زو جمال خضر (2015) ناسناو له‌ زمانی کوردیدا - توێژینه‌وه‌یه‌کی واتاسازی، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌دین. ئافیس‌تا که‌مال (2009) پراگماتیکی پسته‌ی په‌رسپار و فه‌رمان له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلێمانی. هۆگر محمود فه‌ره‌ج (2000) پراگماتیک و واتای نیشانه‌کان، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.

2.7. به‌ زمانی عه‌ره‌بی:

أرمینکو، فرانسوا، (1987)، المقاربة التداولية، ت: دزسعید علوش، مركز الانماء القومي. بالمر. اف. ار (1981)، علم الدلالة، ت: مجید الماشطة، مطبعة العمال المركزية، بغداد. جون لاینز (1987)، اللغة والمعنى والسياق، ت: عباس صادق الوهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد. حاکم مالک لعبی (1980)، الترادف في اللغة، دار الحرية للطباعة، بغداد.

سه‌رنجی وه‌رگر پراگماتیک بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ی که‌ نێره‌ر گرنگی پێداوه.

4- به‌کاره‌یچنانی ئادرێس و نیشان و په‌رینه‌وه‌یان له‌ سیمانتیکه‌وه‌ بۆ پراگماتیک به‌ ئاراسته‌ی - پێژگرتن، بێلایه‌نی و بێژیه‌ی - به‌پێی کۆمه‌لیک به‌نا و په‌ره‌نسیپ به‌پێوه‌ده‌چن، به‌شیک له‌ به‌نا مه‌یانه‌ش په‌یوه‌ندیان به‌ به‌ها که‌لتوری و کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌نه‌وه‌ هه‌یه، که‌ به‌هۆی ئه‌و ده‌ره‌وه‌یه کۆمه‌لایه‌تیه‌ی و ته‌ و ده‌ره‌پاوه‌کانی تیدا ده‌خه‌ینه‌په‌وه، له‌ مه‌به‌سته‌ ئه‌رینی یان نه‌رێنیه‌که‌ تیده‌گه‌ین. بۆیه هه‌ر لادانیک له‌ به‌نا مه‌یانه له‌ ئاخواتندا لایه‌نی نه‌رینی (بێژیه‌ی) یان که‌م بیه‌ینی به‌رامبه‌ره‌که‌ نیشانداده‌ت.

5- نیشان و ئادرێس و ناسناو له‌ کوردیدا له‌ کرده‌یه‌کی واتایی به‌رده‌وامدان و نیشان له‌ هه‌ندێ باردا ده‌بیته‌ ناو یان به‌شیک له‌ ناو (proper name).

6- نیشان له‌ کوردیدا پاش ئه‌وه‌ی ده‌بیته‌ ئادرێس ئه‌گه‌ر سیمانتیکی به‌زاند ده‌بیته‌ میتافۆری و واتایه‌کی میتافۆری (رێژداری، بێلایه‌ن یان بێژیه‌ی) وه‌رده‌گرێ.

6. په‌راویز

1. مه‌به‌ست له‌ چێکردنه‌وه‌ی ئاماژه‌ ئه‌وه‌یه که‌ کاتی ناو له‌ که‌سێک، شتی یان دیاردیه‌که‌ ده‌نرێ، مرقاچه‌کان به‌هۆی ئه‌و پێوه‌یه‌وه‌ ده‌یانه‌وێ له‌ ناو ئه‌و که‌س، شت و دیاردانه‌دا ئه‌و توخمه‌ بناسنه‌وه‌ که‌ ناویان له‌سه‌ر داناوه‌ و ئاماژه‌یه‌کی چێکه‌نه‌وه‌ له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ناوه‌ گشتیه‌یه‌کان فره‌ ئاماژه‌ن، (مرقۆ) ئاماژه‌ به‌هه‌مو مرقۆه‌کان ده‌کا که‌ هه‌بون، هه‌ن و ده‌بن. ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی په‌کجار زۆر له‌ ئاماژه‌ له‌ نێوان ناو و ئه‌و که‌ره‌ستاندا دروست ده‌کا، که‌ ناوه‌ گشتیه‌یه‌که‌ ئاماژه‌ی پێ ده‌کا، بۆیه له‌قوناغی دوه‌مدا مرقۆ دێ به‌ به‌کاره‌یچنانی ناویکی تایبه‌تی - وه‌ک جوان _ ئاماژه‌ چێده‌کاته‌وه، تا له‌ ناو هه‌مو مرقۆه‌کاندا ته‌نیا په‌ک جوان _ یان ته‌نیا ناو (جوان) ده‌کان _ به‌یخنه‌وه. به‌مه‌ش له‌ ناو هه‌مو ئه‌و ئاماژه‌نه‌دا ژماره‌یه‌کی دیاریکراو ئاماژه‌ ده‌میکنه‌وه.

هه‌ر له‌م پوانه‌یه‌شه‌وه‌ دیاردی ناسناو و نیشان دروست بون تا له‌ نێوان هه‌مو ناو (جوان) ده‌کاندا په‌ک جوان به‌میکنه‌وه‌ وه‌ک : جوان خۆشناو، یان مامۆستا جوان. 2. جگه له‌ مانه‌ ئادرێس به‌هۆی به‌کاره‌یچنانی ته‌خه‌لوس، ناوی ناویانگ، به‌کاره‌یچنانی جێناوه‌که‌نه‌وه‌ دێته‌ دی.

سه‌د حه‌یفی که‌ تو ناوی به‌م پیریه‌ مندایی

به‌م ته‌رزه له‌ عیشق ئه‌دوویی، زیبا که‌چ و دیبا کوپ (دیوانی حه‌ریق ل 43)

لۆکه، که‌ی ده‌ستت به‌گۆرانی کرد؟

ئیه‌وه بۆ به‌شداری له‌ کاری هونه‌ریدا ناکه‌ن

3. بۆ زانیاری زیاتر بپروانه بابه‌تی 2-2 له‌م توێژینه‌وه‌یه.

4. له‌سه‌ره‌تای باسکردنی ئه‌م بابه‌تانه‌دا باشتره‌ زاراوه‌کانی (ئادرێس، ئادرێسده‌ر و ئادرێسکراو) لێکتر جیاکرییه‌وه‌ به‌وه‌ی ئادرێس ناوی پێوه‌سه‌که‌یه، ئه‌و پێوه‌سه‌ زمانیه‌یه‌ که‌ تیایدا ئاخیه‌ره - یان نوسه‌ر - روی ده‌می له‌ که‌سێکی دیاریکراو ده‌نی. هه‌رچه‌ی سه‌باره‌ت به‌ زاراوه‌کانی ئادرێسده‌ر و ئادرێسکراوه: ئادرێسده‌ر ئاخیه‌ره یان نوسه‌ره و ئادرێسکراو جه‌مسه‌ره‌که‌ی تری بازه‌ی ئاخواتنه‌ و ئه‌و که‌سه‌یه که‌ ئادرێسه‌ر روی قسه‌ی ئه‌ی (Finchy:201:2000)

5. بانگکردن کاتیگۆرییه‌کی رێزمانیه‌ و بریتیه‌یه له‌ گرێیه‌کی ناوی که‌ ئاماژه‌ به‌ ئادرێسکراوی ئاخواتن - که‌سی دوه‌م - ده‌کا، به‌لام له‌ روی سینتاکسی و

Khani, S. and Yousefi, R. (2011), The study of address terms and their translation from Persian to English, Shahid Bahonar University of Kerman, Iran.

Leech G. (1996), Principals of Pragmatics, Longman Publishing, New York.

Livenson C.S. (1997), Pragmatics, Cambridge, Cambridge University Press.

Lyons, J; (1977); semantics; Cambridge University press, Volume 2.

Misbah M. Al-Sulaiman, (2001), Semantics and Pragmatics, University of Musil, Iraq.

Palmer, F.R. (1981); semantics; A new outline; New York; Cambridge University pres.

Webster's New World College Dictionary (2014), Fifth Edition, Houghton Mifflin Harcourt Publishing

Yule G., (2000), Pragmatics, Oxford University Press.

Zwicky, A. (1974), Hey, Whatsyname! Proceeding From the Tenth Regional Meeting of the Chicago Linguistics Society. □

4.7. نینته رنیت:

http://bohoutmadrassia.blogspot.com/2014/02/blog-post_7508.html □

خولة طالب الابراهيمی (1997)، قراءة في اللسانيات النصية، مجلة اللغة والادب، العدد (12)، الجزائر.

محمد محمد يونس، (2004)، مدخل الى اللسانيات، الطبعة الاولى، دار الكتب الجديدة، بيروت، لبنان.

فندريس، (2014)، اللغة، ت: عبد الحميد الدواخلي و اخرون، المركز القومي للترجمة.

محمود أحمد نحلة، (2002)، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، كلية الاداب، جامعة الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، مصر.

محمد فخر الدين، (2012)، قراءة سيميائية في دلالة الاسم المغربي، نشر في أخبار بلادي يوم 12 - 01 - 2012

<https://www.maghress.com/khbarbladi/10359> :

3.7. به زمانی نینگلیزی:

Anderson, John (2007), The Grammar of Names, Oxford: Oxford University Press. □

Austin, John L. 1962. How to do things with words. Oxford: Clarendon Press. Company.

Finch G., (2000), Linguistic Terms and Concepts, Macmillan press. USA.

تداولية العنوان و اللقب في اللغة الكردية

الملخص:

يستوي هذا البحث على مجموعة من المصطلحات التي تدل على العنوان و اللقب في اللغة الكردية مع وصف و تحليل لتلك التغيرات الدلالية التي تحدث في الالفاظ و المصطلحات من وجهة نظر التداولية. يتضمن هذا البحث مقدمة و نتائج مع ثلاث مباحث. المبحث الاول يتناول وصف العنوان و اللقب بصورة عامة و من ثم طرح بعض الموضوعات الدلالية الخاصة بعملية التسمية. اما المبحث الثاني فيحلل اسلوب الدلالي للعنوان و مصطلحات اللقب في عملية الاتصال اللغوي و من ثم تحديد التميز بين العنوان، النداء، اللقي و الكنية فيما بينهم. و المبحث الثالث يسلط اضواء مجاز العنوان واللقب وكذلك يشير الى تلك التعبيرات المجازية المستعملة التي لا تتقابل مع معانيها المعجمية و يحاول البحث توضيح عملية عبو المصطلحات من المجال الدلالي صوب المجال التداولي. و كذلك يشير الى ظاهرة تحويل الالفاظ و التعبيرات اللغوية للعنوان و اللقب الى اسماء علم. يختتم البحث بجملته من النتائج التي توصل اليها.

الكلمات الدالة: العنوان، التسمية، اللقب، المجاز.

The Pragmatics of Title and Address in Kurdish language

Abstract:

The paper attempts to shed lights on address and title terms in Kurdish language, it also describes and analyses pragmatically the semantic changes on lexemes and terms. The paper consists of three parts, apart from introduction and conclusion. The first part generally describes title and address, it also describes certain topics relating to semantics deixis, types of social deixis, title and noun and address and noun. The second part analyses semantically titles and address terms, it also draws a distinction between titles, address and nicknames. The third part focuses on metaphorical use of title and address, it highlights the metaphorical expressions that do not match with dictionary entries. The paper also attempts to identify title address movement, i.e. it focuses on those lexemes and terms that lost their semantic values and gains their pragmatic ones (honorific and derogatory). Finally, the paper tackles cases where lexemes, title and address become proper name.

Keywords: Title, Naming, Address, Surname, Metaphor.