

« کولتوری شای و زماوند له میژووی کوردمواریدا »

د. حەبیب ئەللائی سەلیمی

پوخته:

شای، زماوند و هاوسەرگیری، کولتوریکی کۆنی کوردە کە تەمەنی بە درێژایی میژووی ئەم گەلەیه. تام و چێژی تایبەت بە خۆی هەیە و لیوانلیۆه له زانست و فەلسەفە و کۆمەڵناسی و دەرۆنناسی و وێژە...

دیاره لیكۆلێنهوه و شرۆڤه‌ی ئەم جۆره بابەتانه و ناسینی به به‌ره‌ی داها‌توو زۆر پێویسته ، تا به‌ره‌ی داها‌توو میژووی خۆی بناسیت و ئاگادار بیت كه نه‌ته‌وه و باومره‌ی ئەه‌ویش میژوو و ناسنامه‌یه‌کی به‌نرخ و ناوازی ه‌یه‌یه. ك‌لتووریك كه ئەزموون و زانستی زۆری له دوو‌تووی خۆیدا ه‌شار داوه و وشه به وشه‌و دێرپه‌ دێرپی لیوانلیۆه له زانست و ئەزموونی به نرخ و پ‌ر‌بایه‌خ دیاره ه‌هر لایه‌نیکی ده‌توانیت ئامیان و پ‌ا‌پ‌شتیك‌ بیت بۆ زانست و کۆمەڵناسی و وێژه‌ و ئەده‌ب و تیشك‌ خاته‌ سه‌ر تارمایی و نا‌پ‌استیه‌كانی د‌ونیای مۆدێرن و تا راده‌یه‌کی زۆر ر‌وونیا‌نكاته‌وه.

له‌م نووسراوه‌یه‌دا جه‌خت ك‌راوه‌ خا‌له‌كانی هاوسه‌رگیری و شای كه له كۆنه‌وه له نێو گه‌لی ك‌ورددا باو بووه‌ بخ‌ریته‌ به‌رچاو و فەلسەفە و تایبەتمەندییه‌كانی میژوویی ئەم ك‌ه‌له‌پوور و ك‌ولتووره‌ تا راده‌یه‌ك‌ شیبكاته‌ و له‌سه‌ری بدوێت. شیه‌می هاوسه‌رگیری و زماوند له ك‌وردمواریدا ر‌ه‌سم و یاسایه‌کی تایبەت به‌ خۆی بووه‌ كه بریتی بوون له : د‌ل‌داری، خ‌وازمی‌نی به‌ ما‌ل یان به‌ ژن كه ناوبانگه‌ به‌ ژن به‌ژن، خ‌وێ به‌ ناو كه‌وش كردن ، ئاو به‌ ناو كه‌وش كردن، خ‌ۆل له‌ ناو كه‌وش كردن، ئاو‌د‌تا‌ك‌ردن كه‌وش، قه‌تع و ب‌ر‌، شیروایی، شیرینی خ‌وم‌ران، پای زاوا ك‌ردنه‌وه، ماره‌ ب‌ر‌پ‌ن، ئیجازی زماوند وەرگرتن ،پاخه‌سوو هاتن، پیاو پاخه‌سوو، كوشت‌ودان، سه‌رساج، خه‌نه‌وه‌نان ،سه‌روه‌سانه، پشت درگانه، برا زاوا، پاخه‌سووی بووك، قیرو تاج ، سیو خستن بۆ سه‌ر بووك، شال ك‌ردنه‌وه‌ی بووك له‌ لایه‌ن زاواوه، ده‌سما‌ل راخستن، زما‌نه‌ كردن زاوا، زاوا بوون، ده‌سما‌ل سوورك‌ردنی بووك ،پاره‌ی سه‌ر ده‌سما‌ل، ب‌ردنه‌وه‌ی ده‌سما‌ل بۆ ما‌لی بابی بووك،سه‌رك‌یشی ،باوه‌خ‌وه‌نی و ه‌ت‌د...

بێجگه‌ له‌و بابەتانه‌ی سه‌رم‌وه‌ وشه‌ و واتای كۆل‌ه‌مه‌س و ه‌ه‌نه‌زاش كه پێوه‌ندی ه‌یه‌ به‌ بابەته‌كه‌وه‌ شیکراوه‌ته‌وه. ئەم نووسراوه‌یه به‌ شیه‌می ك‌تێبخانه‌یی مه‌یدانی و به‌راوه‌ری لیك‌دراوه‌ته‌وه‌ و د‌مه‌رئه‌نجامه‌كانی پێكه‌اتوون له‌ ئەمانه‌ی خ‌واره‌وه‌:

- 1- پەسم و ياسا لە مێژووی کوردمواریدا سەرچاومێهکی زانستی هەبوو کە بنچینه‌کەی پەرە لە ئەزموون.
- 2- هاوسەرگیری یه‌ک‌یک بوو لە گ‌ر‌نگ‌ترین باب‌ه‌ته‌کانی ژيان و بايه‌خ‌یک‌ی زۆری پ‌ی‌دا‌راوه کە پ‌ی‌ش‌اند‌م‌ری ب‌ی‌ر و ه‌ز‌ری ب‌ی‌رم‌ه‌ندان و زانایانی کۆنی ئەم گ‌ه‌له‌یه‌.
- 3- یاساکانی کۆن ئەم‌رۆش لە ناو خه‌ڵ‌ک‌دا ه‌هر ب‌ه‌رد‌مو‌امن به‌لام ش‌ی‌وه و س‌ی‌م‌ایان گۆ‌راو ک‌ه‌له‌پووری کورد زۆر پ‌ه‌سه‌نه و توانای ب‌ه‌را‌نب‌ه‌ری له‌گ‌ه‌ڵ کولتووری گ‌ه‌ل‌انی‌تری ه‌یه‌.
- 5- پ‌یا‌وانی کورد جوام‌یر بوونه و ر‌ی‌ژ‌یک‌ی ت‌ای‌به‌ت‌یان بۆ ک‌چ و ژن داناوه و وه‌کوو گ‌ه‌وه‌ر‌یک‌ی به‌ن‌رخ پاراستووبانه و ر‌ی‌ژ‌یان بۆ داناوه .

ژنانى كورد تا پادميه كى زوړ له هاوسه رگريږدا نازاد بوونه و نه گهره زيان له كسيك بكدرايه به شيوه گهلى جوړبه جوړ پييان راده گهياند نه لبت بۇ بريك له مان نه ده لوا و چاره نووسيان ده گؤرا.

په یقین سهره کی: کورد، زما و مند، هاوسه رگیری، باساکان.

ییشہ کی:

شايى، زەماۋەند و ھاسەرگىرى كولتورېكى كۆنى كوردە كە داب و نەرىتى
تايىبەت بە خۆى ھەبوو و تەمەنىشى بە درېژايى مېژوو ئەم گەلەيە. تام و چىژى تايىبەت و
زانست و ھەلسەھەى پائىشتە و لېۋانلېۋە لە كۆمەلناسى، دەرۋوناسى، زمانناسى، مېژوو و
مەنتىق و ۋىژە.

لَيْكُوْلَيْنَهُو و شرۆفهی ئەم بابەتانه و ناسینی به هاوچهرخان و بهرەى داهاتوو پێیوسته. زۆریه و مچهكان له كوردمواریدا یان له گهڵ ئەمانه بێگانەن یان ئەگەر ئاشناش بن ئاشناییهتییهكهیان زۆر ناتەواوه. جیا له مانه زۆریه هاوچهرخهكان فەلسەفهی داب و نەریتهكانی كۆنی كوردمواری لێیان ونه و بگه هەر له بنهڕەتدا برۆیان پێنەبێت و به خۆرافه و گائتهی بزانی. وهك دزمانین زۆریه میدیاكان و كتیب و وتارهكانیش جاروبار باس له داب و نەریته كۆنهكانی كوردمواری دهكەن بۆ ئەوهی باسهكان زانستیایانه و ریشهیی بن.

بەردى ھاۋچەرخ و ۈمچەكان وا دىزانن ئىم داب و نەرىتە دەست و پاگىر و بى
بىنەمايە و سەرقال بوون بەمانەۋە جيا لى بەفېرۋودانى تەمەن ھىچ سوود و كەلكىكى نىيە.
جاروبارېش پەخنەدەگىرن و بىر و بۇچوونى خۇيان بە شىۋەگەلى جۇرىبەجۇر دىمەدەپىر. پىيان
ۋايە كە ژنان لى ھۋارى ھاۋسەرايەتېدا مافىان پىشېل كراۋە و لى ژىن بىۋەرى و بى بەھەرن
ئەگەرچى بىر و بۇچوونەكانيان جىگەي رېزە و رەنگە راستىش بىت، بەلام نابىت بە بى
ئىكۆلنەۋە و تۆزىنەۋە تاسەت بىت.

شیوه‌کانی هاوسەرگیرى:

خوازینی ژن به مأل: کوپ خوازینی له کچ دهکات و هه‌موو وکهل‌وپه‌لى پى‌ویست بۆ زهماون و دواى زهماون له ئەستوو ئەوه.

ژن به ژن: ژن به ژن ئاوايه که برائیک خوشکی خۆى يان بابيک کچى خۆى ماره دهکات بوو کوپيک يان پياويکى تر ئەويش کچى خۆى بوو ئەم کوپه يان ئەم پياوه ماره دهکات، به‌ده‌گمەن پيش دهات دايکيک که شوه‌که‌ى مردوو خۆى له پياويک ماره بکات تا ئەويش کچه‌که‌ى بوو کوپه‌که‌ى ئەم ماره کات، ئەم شیوه هاوسەر گیریه خه‌رجى زهماون هه‌رکاميان له ئەستوى خۆيان بوو.

ژن له بابەت خۆين (فارس وتهنى خون بست): زۆر جار پيش دهات له شه‌ر يان ڤووداويکدا که له نيوان دوو خيل يان دوو عه‌شيره پيشدهات و که‌سيک له‌م شه‌رپدا ده‌کوژرا بکوژه‌که قه‌ساس نه‌ده‌کرا بۆ ئەوه‌ى ئەم کينه‌و کودووره‌ته له‌ناو بجيت و ناشتى که‌ويته نيوانيان کچيک له بنه‌ماله‌ى بکوژه‌که ده‌دا به کوپيک له بنه‌ماله‌ى کوژراوه‌که.

کچ به پاره کرين: جار وا بوو که بابيک کچه‌که‌ى وه‌کوو که‌رسه‌يه‌ک ده‌فرۆشت به بنه‌ماله‌يه‌ک، يان که‌سيک که ده‌وله‌مه‌ند بوو به پاره کچيک جوانى ده‌کړى بۆ خۆى يان کوپه‌که‌ى ئەم بابته زۆتر کاتيک ږوى ده‌دا که بنه‌ماله‌ى کچه زۆر ده‌ستەنگ و ناتەبا بوو، به‌سه‌ره‌اتى کابرايى حه‌جهم و کچه‌که‌ى له پيشه‌که‌ى کتیبى تاريک و ږوونى مامۆستا هيمن ئاماژه‌يه‌که بۆ ئەم بابته.

ناوکه‌بر: له کوردمواريدا باو بوو کاتيک کچيک له دايک ده‌بوو ئەگه‌ر دايک و بابى کچه له نيو خه‌لکدا جيگه‌ى ږيز بوونايه دايکى يه‌کيک له کوپه‌کانى خزميان ئەى کوت ئەم کچه بۆ کوپه‌که‌ى من. يان ناوکى ئامۆزا بۆ ئامۆزا يان خاڤۆزا بۆ ڤووززا جاريش وا بوو له کوپيکى دیکه‌يان ناوک ده‌بړى که خزميشيان نه‌بوو. ئەگه‌ريش کچ بوايه و دايک و بابى کچه که‌سايه‌تى به‌شه‌رم و حه‌يا و لپه‌اتوو بوبايه‌تن ماما‌که يان يه‌کيک له ژنه‌کان که له لای ماما‌که بوون يان هه‌ر ژنيکى تر ناوکى کچه‌که‌يان ئەبړى بۆ کوپى خۆيان يان که‌س وکاريان.

هاوسەرگیرى بنه‌ماله‌يى: زۆربه‌ى بنه‌ماله‌کان هه‌زيان نه‌ده‌کرد بيگانه‌يه‌ک وه‌کوو بووک بيته‌ناو ئەوانه‌وه و بڕواشيان وابوو، ئەگه‌ر کچه‌که‌مان باشه حه‌يفه بۆ خه‌لک کچى خراب و ناحه‌زيشمان عه‌يبه بوو خه‌لک، يان ده‌يانکوت ماردى ئامۆزا بۆ ئامۆزا له ئاسمان بړاوه. براژن يان مامۆ ژن ماره‌کردن: ئەگه‌ر مي‌ردى ژنه بمرده‌بايه خزمه‌کانى پييان ناخۆش بوو ژنه‌که‌ى شووکات به مي‌ردیكى بيگانه هه‌ر بۆيه بۆ براى پياوه‌مردوو‌که يان برازای ماره‌يان

ئەوپەرپ گەیشتنی دوو دلدەر بە یەک لە ماچ کردنیکی زیاتر تێپەر نەدەبوو و ئەمەش لە کۆمەڵگاکی تردا کەم تا کورت دەبینرێت. وەک عەرەب دەڵێن:

نائمه قبلتها، فتنهت

وقالت تعالوا واطلبوا اللص بالحد فقلت لها انى لمستك غاصبا و ما حكموا للغاصب بسوى الرد فارسيش دەڵێ:

بوسه به من دادى و رنجيدهاى

بازستان، گر نپسندیده‌ای (دامادی: 1379:345)

کوردیش وتەى ھەر دوو شاعیری عەرەب و فارسی لە بەیتێکی فولکلۆردا کۆکردووە و دەڵێ:

ماچیکت داپیم دوان پەیاپەى

ئەگەر ناپازیت بینمەو جیگەى خوەى

ھەروا کە ئاماژەمان پێکرد لە جێزواندا جگە لە ماچ هیچیکى تر پوویندەدا چۆن ژن لە کوردواریدا داوین پاکە. وشەى زینا لە زمانى کوردیدا نێبە کە نیشاندەری ئەوێە کە داوین پیسی لە ناویانانەبوو (سەجادی: 1375:12).

مامۆستا ھێمن لە تاریک و رووندا دەڵێ: با ئەمۆش بڵێم من لە کولێجە بۆ یەکەم جار و ئاخیرین جار ئاشق بووم، عەشقیکی پڕسۆز و بەکوڵ و ئەفلاتوونی، ئەشقیکی پاک و خاوین و ئاسمانی، عەشقیکی ساکار و مندالانە و دوور لە ھەوا و ھەموس (شیخ الاسلامی. بى تا. 14) عەلانەدین سەجادی لە مەلای جەزیری دەگێژتەو:

مەلا تەمەنى لە سى سائیدا لە گوندی "برهان" لە حەسەنکیف، ئەبێ لەو سەردەمەدا یەکیک لە فەقییەکانی ئیجازە و مەردەگرت، زەماوەند و ھەڵپەپکی و ئیجازە ئەبێ "سەلما" کچی "مەلیک کامیل" کە ئەم مەلیک کامیلە لەو سەردەمەدا لە لایەن میرزا شاھرۆخ کۆری ئەمیر تەیمووری گوورکانییەو ئەمیری ئەو وڵاتە بوو- لەسەر تەلارەکەو تەماشای ھەڵپەپکی فەقییانە دەکات، مەلاش لە ھەڵپەپکیکەدا ئەبێت، چاوی بە کچکە

ئەکەوێت و پابەندی عەشقیکی بێ وێنە ئەبێت (سەجادی: 1395:197) ئازاریکی زۆر بە بۆنەى ئەم عەشقەو ئەبێت و شتەیاھەکی زۆر سەیری بەسەردا دیت و بابی نایداتی، تا لە ئاخردا بە باوکی سەلما دەڵێت خۆ ئەمانە دڵخوازی یەکن بۆ نایدەیت؟ ئەویش بە مەلا دەڵێت: ئەوا سەلمات دەدەم، ھەستە بچۆرە مووسل شتومەکی زەماوەندی بۆ بکەر، ئەویش پارەیکە زۆر ھەلەدەگرت و دەچیتە مووسل و گەلێ شاری تریش دەگەرێت و ھەروا بەدەستی خالی دیتەو، ئەلێن بۆج ھیچ نەکریو؟ ئەلێ: ھەرچەند گەرام شتیکی وام دەست نەکەوت کە شیاوی سەلما بیت. (ھەمان: 198).

ئەم سى بىرمو مەريه ئەوەمان بۆ دەرەخات كە دلداری ئە كوردەواریدا ئە ئەشقیكى
پاك و خاوين سەرەلەدا و مەبەست ئە دلداری هاوسەرگىرى و بەيەك كەيشتن بوو و
بەس. مامۆستا هەزار ئەم بارمە دەلێت : ئەوەندە كىژىكى پاك و شەرم بە خۆ بوو كە
شەرمم لێدەكرد و بە هىج بارىك خەيالى خراپم بە دلدانەدەهات(شەرفكەندى/44:1997).
جيا ئەمانە نايشتوانين نكۆلى ئەو بەكەين كە هەموو دلداریيەكان خەيالى خراپى تیدا
نەبوو و كاری خراپى تیدا نەكراو. ئە دلداریدا كورەكان شەويان بە قەلاى مێردان دانامو
لەبەر نەبوونی كارەبا هەوشە و كۆلان تاريك بوو و باشتري جىگە بۆ خۆ هەشاردان بوو.
دەركە و بانى ئەو كاتەش وەك ئەمەپۆ نەبوو و زۆر بە سانايى دەتتوانى لێو دەرباز بێت.
جاریش وا بوو كە عاشقان بۆ گەيشتن بە دلدەر مۆزاحیمگەلێك تریان بوو هەر بۆیە
گۆرانى بێزان دەیان گوت:

ئەى خوا هەلەكەى باكەى نیوەشەو

تۆل و پیرمژن چاويان چیتە خەو

مامۆستا هەزار دەلێت: شەویك ئە شوشەووق بووندا، ئیستاش نازانم چۆن تەوانیم خۆم ئە
سەگان بەزمەو و چۆنم وێرا وەك دزىك بە زەبر درگای چىغ لادەم و بچم ئە خەو خەبەرى
كەمەو(شەرفكەندى/44:1997).

ئە نۆ فەرەنگى كوردەواریدا بۆ ئەوەى بەلگەيەكيان بەم كارە دابیت دەلێن: چ
دارىك بوو بانەى شەكانەو/ چ كەنىشكىك بوو كۆر نەیلۆكانەو يان دەلێن: چ هەنارىكە
كۆر نەيگۆشا بێت.

هەرودها باو بوو كە عاشق و مەعشوق دیارى بۆ يەك تر ببن و وەك یادگارێيەك بەنرخ
لاى خۆيان هەلێگرن

یادگارى دۆس یا جام یا شانەس

یا شیشەى عەترە يان كلکەوانەس

یادگارێيەكەم هابەلاتەو

نە خۆم داوام كرد نە خۆت داتەو

یادگارێيەكەت هابەلامەو

وەك مەلەم ئەینم بە بان زامەو

دلداری دەسپێكىك بوو بۆ خوازیبىنى، بەلام زۆر جار ئەم دلداریگە ئە دەرەجامەكەى باش
نەدەبوو و دلدەرەكان بەيەك نەدەگەيشتن.....

هەر مەلاى بېرپیت ماری دلداری

ئەيگرمە كۆلەو تا هیوانسارى

دار و پیرە دار دار گەلاى بۆ چەس

کچ خۆی مهیلی بێت مائ مه‌لای بۆ چه‌س

ئه‌گهر د‌لداره‌که‌شیان بۆ که‌سیکی تر مارده‌ب‌را و به‌یه‌ک نه‌ده‌گه‌ییشتن ده‌یان گوت

ه‌هر مه‌لایه‌ک ب‌یبرێت ماره‌ی نه‌وه‌د‌ل

پیشه‌که‌ی ده‌ب‌رم ده‌یکه‌م به‌شه‌ت‌ل

(2) خوازیب‌نی

له‌و کاته‌وه‌ که ژیان له‌سه‌ر زه‌ویدا ده‌ستی پ‌یکردوه‌و مرۆفه‌کان بۆ هاوسه‌رگه‌ری

ش‌یوازه‌گه‌لیک جۆراوجۆریان بووه. راس‌ل ده‌ل‌یت: له‌بازه‌ که‌شوه‌ریکدا بووک ده‌ک‌رن و له‌ب‌ریک

تریانا بۆ نه‌مونه‌ قه‌ره‌نسه‌ زاوا ده‌ک‌رن(ر‌ه‌سل /8:2021)

له‌ کورد‌مواریدا کو‌ر له‌ کچ خوازیب‌نی ده‌کات که زۆر جار به‌مال و پاره‌ به‌لام

ئه‌گهر ده‌ست ته‌نگ ب‌یت به‌ شیوه‌ی ژن به‌ ژن به‌و مانایه‌ که کو‌ره‌ خۆشکی خۆی ده‌دات به‌

برای د‌لداره‌که‌ی به‌داخه‌وه‌ جاریش وابوو که باوکیک که‌که‌ی داوه‌ به‌ ژن بۆ خۆی . به‌

خۆشحالییه‌وه‌ ئه‌م ر‌ه‌سمی ژن به‌ ژنه‌ به‌ په‌ره‌سه‌ندن‌ی شارستانییه‌ت نه‌ماوه‌ و که‌س کاری وا

ناکات .خوازیب‌نی به‌ مائ به‌مجۆره‌ بوو که کو‌ره‌ باوک و پیاو ماقۆلانی ئاوا‌یی ده‌ن‌یریته‌

خزمه‌ت باب‌ی کچ و دوا‌ی ئه‌وه‌ی که باوکی کچ کو‌ره‌ی به‌ نوکه‌ریی خۆی قه‌بۆ‌ل کرد

هه‌موو خه‌رج و مه‌خارجی زه‌ماوه‌ند له‌ سه‌رشانی مائی کو‌ر ده‌ب‌یت. سه‌د مه‌خابن له‌

کورد‌مواریدا جار وا بووه‌ که کو‌ر و کچ قه‌ت یه‌کیان نه‌بینیوه‌ و له‌کاتی ماره‌پ‌رانه‌که‌شدا

باب‌ی کو‌ر و کچ له‌ لایه‌ن ئه‌مانه‌وه‌ خۆیان‌یان به‌ وه‌ک‌یل داناوه‌، له‌ رۆژی زه‌ماوه‌نددا یه‌کیان

بینیوه‌. ئه‌م کاره‌ بووه‌ به‌ باع‌یس د‌لنگرانی کچان و گله‌ و گازه‌نده‌یان کردوه‌و که

ئ‌یه‌مه‌یان داوه‌ به‌شوو ب‌ئ ئه‌وه‌ی په‌رسیان به‌ خۆمان کرد‌ب‌یت. راسته‌ کو‌مه‌لگا خواستی

کچانی له‌به‌ر چاو نه‌گرتوه‌و به‌لام بۆ کو‌رانی‌ش ه‌هر وابوو بۆ نه‌مونه‌ ده‌توان‌یین ئاماژه‌ به‌

ب‌یروم‌رییه‌کی مامۆستا ه‌ی‌م‌ن بکه‌ین ئه‌و ده‌ل‌یت: دایک‌م برا‌زایه‌کی خۆی که کچی

پیاو‌یکی به‌ده‌سه‌لات و دو‌له‌مه‌ند بوو بۆی خواستم که تا ئه‌و کاته‌ نه‌دی‌بووم نه‌ ده‌مناس‌ی.

درۆ نه‌ب‌ئ جار‌یکیان دو‌ور به‌ دو‌ور له‌ کاتی مانگا دۆش‌یندا دی‌بووم ئه‌و‌یش ر‌وخساری‌یم نه‌دی‌بوو

ته‌ن‌یا ده‌مزانی کو‌رت به‌لایه‌(شیخ الاسلام/بی تا:25) ئه‌وه‌ی راست‌ی ب‌یت هه‌م کو‌ران و هه‌م

کچان وه‌کوو یه‌ک وابوون به‌لام کچان زۆرت‌ر. ب‌یجگه‌ له‌م ش‌یوه‌یه‌ ئه‌گهر کچ و کو‌ر بۆ

یه‌ک ناوک براب‌ایه‌ن ئه‌وه‌ ه‌هر دوو لایه‌نه‌که‌ به‌ ش‌یوه‌ی ئاسایی ئ‌یش و کاری خوازیب‌نیان

ئه‌نجام ده‌دا. به‌لام ئه‌گهر دایک یان پو‌ور یان خۆشکی کو‌ره‌که‌ ر‌یتن‌وت‌نیان بک‌ردای‌یت ئه‌وه‌

پ‌ی‌ویست بوو یه‌کیان برۆن بۆ مائی باوکی که‌که‌و به‌ دایک یان خۆشک یان خود‌ی

که‌که‌ بل‌ین. شه‌و مائی کو‌ر بۆ د‌یت‌نی کچ ده‌رۆش‌تن بۆ مائی بووک. ل‌یرده‌دا ئه‌م باسه‌

د‌یته‌ ئاراوه‌ که که‌که‌ ه‌یجکار‌یه‌ و باب‌ی قه‌سه‌ی هه‌وه‌‌ل و ئاخ‌ر ده‌کات. راس‌ل ئه‌ل‌یت:

باوک دەسلاتی وەها بەسەر مندائەکاندا بوو کە ئەم دەسلاتە لە زۆریەى بوارەکاندا هەر وەک لە پوومدا وا بوو مەرگ و ژيانى ئەوانىشى دەگرتەو. کچان لە هەموو سەردەمى شارستانىەتدا، کورپان لە زۆریەى وڵاتاندا بە بى پەزىمانەندى باوک مافى زەماوەند کردنىان نەبوو، ئەو باوک بوو برپارى دما لەگەڵ کى زەماوەند بکات (پەسل/32:2021) بەلام لە کوردەماریدا لە هەندى شویندا نەبیت ژن سەریەخۆی تەواوى بوو لە شووکردندا، دئارى دەکات بۆ ئەو مىردى پێکات (سەجادی، 12:1375) کە لێردا بە چەن نمونە لەم سەریەخۆیانە ئامازە دەکەین کە جۆریک لە سەر بەخۆی ناپاستەوخۆیە: ئەگەر کچ حەزى لە کورە بکرداییت بە بێدەنگى پای خۆى دەرەبى و لە هەندى مائىشدا کە نازادى زۆرتر بوو بە ئاشکرایى برپارى خۆى دەدا. بەلام ئەگەر حەزى لە کورەش نەکردبايەت و نەیتوانیبات بە ئاشکرا بلیت ئاوان خۆى دەکردە ناو کەوشەکەى، جارىش وابوو خویان دەکردە ناو کەوشەکەى زاوا و برپایان وابوو ئەگەر زاوا قۆر بێت سکی دەست دەکا بە قۆرمقۆر، یان پێلاوێکانى زاویان تاوێتا دادەنا، جارىش وابوو ئەگەر کچەکە هەلى بۆ برەخسایە بەشیعرێک گائتەى بەکورەکە دەکرد.

خوا نەیدا پێم لە سوارەى سەرە

ئەویشى دا پێم گول و مەسخەرە

جاریکیان ژنیك گێرايەو و گوتى: من بەژن و بالام بەرز و پێکویێک بووم کابرایەک کورته بالا هات بە خوازینیەو جیوانیکی گەورەم بۆ دانا کە پالى بێو بەدات کاتیك کورە پالى بێو دا زانى مەبەستم چیه و هەستا رۆیشیت.

نازادى هەبێژاردن بۆ کورپان زۆرتر لە کچان بوون. دایکى زاواش بۆ هەبێژاردنى هاوسەر بۆ کورەکەى پێوەرهایەکی بوو. مامۆستا هیمن دەئیت "دایکەم برازایەکی خۆى بۆ هەبێژاردبووم، ئەو دەمیوست بووکیکی ئاکار باش و پەفتار چاک و وریا و مشوور و مائدارى هەبیت (شیخ الاسلامى، بى تا: 25). ئەگەر باب و دایکى کورە برازا یان خۆشکەزای خویان بواییت و ئەو پێوەرمانە کە مامۆستا هیمن لە زمانى دایکییەو باسى کرد لەودا ببینراییت ئەو کاتە دەیانگوت لە خوینی خۆمانە با لە ناو خۆمانا دەرئەچیت کە ئەگەر بووک کچى پوور بوایە یان کچى خال جیاوازی تایییان بوو کە لە قۆلکلۆردا باسیان لێوەکراو.

بووکى پووران، کۆلەکەى لای تەندووران

بووکى خالان لەسەر هەرزالان (پارسا، 82:1394)

وموى مالى میمکان هەر کە ئە کووکیان

بەلام ئەگەر مالى بابى بووکیان نەدەناسى یان هاتووچوویان کەم بوو لە جیران و هاوسییەکانیان پرسىاریان دەکرد و کاتیکیش دەچوونە مائیان بەشیوێ جۆرەجۆر

ئەزمونیان لیدەگرت. بۆ نموونە بابی کوپ گۆچانەکە ی لە بەردرگا بەئەنقەست دادەخست
یان کاتی دەرھێنانی پێلاوێکانی بەملاوێەولا فرک دەدا و... تابزانن پەفتاری بووک چۆنە ئایا
دروستیان دەکات یان نە و عەقل و مەعریفەتی بووکەیان لە پووی پەفتاری ھەلەسەنگاند،
یان مووری یان پارچەیان پێدەدا و دەیان گوت ئەو بەکە بەکراسیک بۆمان تا بزانی دەری
و دوورومان دەزانیت یان نە

ئەلبەت خوازیینی ئامۆزاش باو بوو دەیان گوت: "ئامۆزا مارمی لە عەرش بپاگە(بنی
ویس/15:1988). زۆریەکی خەلک بووکیان بە بەخت و بە ئیقبال بەراومرد دەکرد و دەیان
گوت ومویلە وە داوان/ شوان وە گۆچا(ھەمان:248) نان و ھویر، گەوڕوگەلەخان، دوخت
دوورین ،دەستوپوخت و...بازیک تر لەو پێومرانیە بوو کە بۆ ھەلبژاردن کچیک وەکوو بووک
لەبەرچاو دەگیرا یان دیسان لە فلکلۆردا ھەمانە دەئیت:

ژنیک توام ژنانە / پووسە بەکەگە ھەوانە

واتای ژنیکم دموئ کاروباری مائەکەم بەو شیومیە بەرپۆە ببات کەس ھەست بە ھەزاری و
دەستکورتیم نەکات(بنی ویس/129:1988)

شیوہ ژن ھێنانیکی تر ئەو بوو کە بە داخەوہ ئەمڕۆش تا رادەییەک ماوہ پیاویک ژندار ھەز
لە کچیک یان بێژمژنیک دەکات بۆ ئیزنی ژنەکە ی مارە دەکات کە بۆ نموونە دەتوانین
ئاماژە بە زارا ئەشقی شوان یان لاس و خەزالی بەکەین کە شوان بۆ ئیزنی خاوەر زارا مارە
دەکات. (گەردی، ۲۰۰۷: ۱۷)

یان لاس بۆ ئیجازە ی خانزاد خەزالی مارە دەکات(فیدایی، ۱۳۸۰: ۵۲) کە ئەم ژنانە بە ھەو ناو
دەبرین، ئەلین غەیرەتی ژن ئەوہیە ھەووساری قەبوول کات، ھەر چەند ئیرمی ژنان زۆر بە
قوووتە. ئەگەر ھەنێ دووھەم بێژمژن بووبایەت لە مێردەکە ی تریشی مندائی بووبایەت بەو
مندالە دەیان گوت (کۆلەوس) ئەگەریش پیاوہکە لە ژنە ئەوہلەکە ی مندائی بووبایەت چ
ژنەکە زیندوووبایەت چ مردوو یان تەلای بەدایەت ئەو مندالە بۆ ژنی دووھەم دەبوو بە "ھەنەزا" بە
واتای مندائی ھەو. یەکیک لە واتاکانی ھەو لە کوردەواریدا "ھەنە یە. بێژدی وشە ی
ھەنەزا بە جیگە ی ھەووزا لە بواری دەروونناسییەوہ جیگە ی سەرئەجە. بێجگە لە خوازیینی و
جۆرەکانی تری ژن ھێنان جاریش وابوو کوپ و کچیک ھەزبان لە یەکتەر دەکرد بەلام
مائى بابى کوپ یان کچ پازى نەبوون کوپ و کچ بۆ ئیزنی مائی بابیان لەگەل یەک جۆر
دەبوون و بۆ شوینیکی تر دەر ئەچوون لە لای مەلایەکی تر مارەدەبران کە "ھەلگرتیان"
یان "رادوو" یان پێدەکوت و کچە لە لایەن بنەمالەوہ عاق دەکرا ، دوایی ماومیەک کە
بنەمالە ی کوپ و کچ دەیانزانی ئیدی ھیچیان پێناکریت بەو وەسلەتە پازى دەبوون و
دەگەرانیەوہ زیدەکە ی خۆیان و بە ئاسایی ژیانیان تیدەپەراند

ماموستاهه ژار ده‌ئیت: ئەو کچهی که به بۆنه‌ی دموکراسی بابییەوه نەتوانی خوازیبێتی
لێکەم هەزێ دەکرد هەتیگرم بەلام تارمایی باوکم دەهاته بەرچاوم و دەرنام (شەرفکندی
،1997: 43).

زۆریە شیوازه جۆراوجۆره‌کانی خوازیبێتی له کوردمواریدا ئەمانه بوون که باسمان کرد
بەلام پەنگه شیوه‌گه‌لیکتیش ببیت که باسمان نەکردوه .

پێومره‌کانی کچ و کوپ بۆ هاوسەرگیری:

هەلبژاردنی زاوا: له قورئانی پیرۆزدا کچه‌که‌ی شۆعه‌یب به بابی ده‌ئیت موسا
قهووبی و ئەمینە بۆ کارکردن ئەجیری بکه، له کوردمواریشدا کوپ ئەبیت توانا تاقه‌تی
کارکردن به خێو کردنی خێزانه‌که‌ی ببیت و ئابروودار و به شه‌ره‌ف ببیت.

هەلبژاردنی کچ له ته‌واوی میلله‌ته‌کاندا گرینگه، قابووسنامه، سیاسه‌ت نامه
ئه‌خلاق ناسری ئەو کتێبه‌ گرینگانه‌ن که بۆ هەلبژاردنی ژنی باش پێومره‌هایه‌کیان داناوه،
بۆ نموونه‌ خاچه‌ نه‌سیر له ئەخلاق ناسریدا ده‌ئیت:باشترین ژن ئەوانه‌ن که ئەقل، دین،
داوین پاک، شه‌رم، خۆشه‌ویستی، کورت زمانی، خه‌رم‌پوینی ملک‌چی بۆ شووه‌کانیان تیدا
به‌دیده‌کری، نه‌زۆک نه‌بیت ئەگەر هه‌موو ئەمانه‌ی نه‌بوو پێویسته‌ ئەقل و داوین پاک
و حه‌یای هه‌بیت، نابیت جوانی و زه‌ریفی ژن ببیت هۆی ئەوه‌ی که ئەوانی تر له‌به‌رچاو
نه‌گیردریت به ده‌گمه‌ن زه‌ریفی و پاک‌ی یه‌ک ده‌گرن (طوسی، 1399: 216). - کورد وته‌نی
ژن فره‌ زه‌ریف ساحۆی نییه‌-

گۆرانی بیژان ده‌ئیت :

پیاوی ژن جوان دایه‌مه‌ که‌زە خشه‌ی مشک دیت وازانت دزه

قه‌تە ویر: دواي ئەوه‌ی که کوپ و کچ یه‌کیان په‌سه‌ند کرد، ئەمجار باسی قه‌تەویر یان
مال برینه‌وه‌ دیتە ئاراوه‌ که بریتیه‌ له شیربایی، ماریی، وه‌جومال، ده‌خ‌ل‌ودان (شته‌مه‌کی
خواردن بۆ زه‌ماوه‌ند) له‌ پارێدوودا په‌سم وا بوو که بره‌ پارهیکیان دابین ده‌کرد بۆ خروپیت و
که‌لوپه‌ل بووک یان وموی که ده‌شیا له لایه‌ن زاواوه‌ بدیریایه‌ت، به‌م پارە دیمان کوت
شیروایی" یان به قه‌وێ فارسه‌کان "شیربها" به‌و واتایه‌ زاوا پارهی ئەو شیرە دمه‌ت که دایک
به‌ کچه‌که‌ی داویه‌تی. بری پارهی شیروایی له نیوان بنه‌ماله‌کاندا جیاوازی هه‌بوو،
هه‌رچه‌ندیک کچه‌که‌ جوانتر و خوازیبێتی که‌ری زۆتر بووبایه‌ شیروایی زۆتریان
ده‌سه‌ند. جاریش وابوو شیروایی زۆر داواکردن به‌و مه‌به‌سته‌ بوو که کوره‌ نه‌توانیت دابیینی
کات و بنه‌ماله‌ی کچیش به‌م جوړه‌ ناپازی بوونی خۆیان دانه‌ند که هه‌م کچه‌که‌کیان
دئی نه‌یشت و هه‌م کابراش زاواش خۆی ده‌ست له ئەو کچه‌هه‌لگرت ده‌توانین بڵین

جواوکردنێکی تا پادەبە ک مۆحتەرمانە بوو. کە برێک جار زاوا مەجبوور دەبوو کچە هەنگریت و ئەو زێدە بەجێ بێ ئیت. زۆر جار کچ بە دلی خۆی شووی نەدەکرد. هێرۆدوت دەئیت: "بابلیەکان پەسم و یاسایان وا بوو کە سائیک یەكجار کچەکانیان لە مەیدانی ئاوازی یان شاربە مەبەستی هاوسەرگیری کۆ دەکردمەو تا بیانفرۆشن، ئەمە پۆ ماریی و شیراوی سەندن هەر ئەو یاسایە وەبیردینێتەو" (سیفی ۲۰۱۸: ۶۶). ماریی بەشیکی قەتە بێ بوو، برێکجار ماریی کچی دموڵەمەند شەش دانگی مەلکیک یان دێهاتیک یان شتیکی زۆر بە نرخ بوو، بەلام زۆربەیی خەلک برەپارەبە ک یان نۆزە میسقال زێر بوو کە لەنێو خەلکا باوە دەئین ماریی کێداویە و کێ سەندوویە. عەرەبێش دەئین عەندالمطالە یان عەندالاستطاعە یە. عەندالمطالە بەو مانایە کە هەر کات ژنە داواي کرد میردەکە ی دەبیت بیدات بەلام عەندالاستطاعە ئەوێە کە میردەکە هەركات توانایی مائی ببیت بیدات. ئە نێوان ژناندا باو بوو کە ئەیانکوت ئەگەر ژن مارییەکە ئازاد نەکات ئەگەر ئیحسانیکیش بکات هیچ سواویکی پیناگات، جا ئەگەر ژنە بە میرد و مالهکە ی دلخۆش بووبایەت بە شتیکی وەکوو مانگا یان گوێرێک یان شتیکی تر کە ئە میردەکە ی دەیسەند ماریی ئەبەخشی-شەری ئیسلام ئەم شتەیان بە دروس نەدمزانی چۆن شتی وا ئە ئیسلامدا نەبوو.

زێر و تەلاش بەشیکی تر بوو ئە قەتەو بێ کە ئەویش بە پارە دابین دەکرا، کوشتودان، پێخۆر و... بەشیکی تر بوو کە دابین دەکران

خەلات یانێ دیاری زاوا بوو دایک و ژنانی خزمی نزیک بووک کە بریتی بوو لە رەشتی بوو سەرۆین قماش بوو کەوا و سەلتە و...

پیداویسیەکانی مائیش ناو ئە برا و هەموو ئەمانە ئە کاغەزێک کە ناوی سیاھە بوو ئە نووسرا و ئەوانە وا ئە مەجلسا بوون واژوو یان ئەکرد. زۆرجار کاغەز ئە بەینا نەبوو، قسە ی خۆیان سەنەد بوو، جاری وا هەبوو بابی کچ نارازی بوو، بە کوپە متمانە ی نەبوو کچەیی بەخیو کات، بابی کوپ تالیک سەمێلی دا ئەنا بوو متمانە یی بابی کچ، ئەو هەبوو زۆر جار بە سەمێلی مەردانە سوێندیان ئەخوارد.

جاری وا هەبوو ئە خوازیینی بابی کچ بە کینایە ئە ی گوت: کچم ئەسپی نەدیو یانێ مندالە، سەد مەخابن ئەم کینایە بایەخی ژنی کز ئەکرد و ناشیرین بوو، بۆیە باسما ن کرد بێ رێزیەکان کۆمەلگاش پیویستە بناسرین با دوویات نەبنەو.

دیاری کردن:

بنە ماله ی کوپ دوازی قەتە و بێ ئەو شەو یان چەن شەو دواتر بە پێ داب و نەریتی ئەو شوێنە کەل و پەلی پیویستی بووکیان ئەگەل خۆیان ئەبرد، بانەسەری، کیلکەوانە ی

زێڕ یان ئەلقەیی دیاری و چەن شتی تر کەل پەلی دیاری بوون، خوشکی زاوا یان کچیکی بوخچەنەکراوە(شوونەکردوو) یان ژنێکی بەپەواڵەت بەختەوەر، بانەسەرییەکە باتە سەر بووکا، جا بووک لەبەر ئەوە کە شەرم و حەییایی خۆی پیشان بات یان بە ویتەیک لەگەڵ ژێربارچوون شەرئەکات چەن جار ئیجازە نادات بانەسەری بەنە سەریا(بازکیان کورەیان بە دڵ نییە) دوایی بانە سەری ئەدریتە سەریا و ئەگەر زاوا لەوێ بێ بانگ ئەکەن لە زاوا ئەنگوستیلە بکاتە دەستی، زاواش نەبێ ژنێک ئەو کارە ئەکات. - لە کوردەواری ڕەسم نییە زاوا بجێت بوو مائ بووک تا کاتی کە پایی ئەکریتەووە کە دوایی باسی لێ ئەکەین- " ئەلقە هیماایی بەیەکەو بوونە بو عومریک و بریاری هاوژینی پێکەو بوونیک بەردەوامە، جیا لە مانە هیمایکە کە خۆ پاراستن و خۆشەویستی و قەرار و قەوڵی تیا بەدی کراوە" (شوالیه، 1387: 23).

لەم کاتەووە کور و کچ ئەبنە "دەسگیران" یانێ دیاری کراو بوو یەک کە ئە بێ پال پشتی یەک بن . فارس وتەنی ئەبنە" نامزد "بە وتەنی شەفیعی کدکنی نامزد یانی نیم زادچۆن هەندێ پیاو وایە کە مروف لە دایک ئەبی چ کور چ کچ، ناتەواوە، دوایی لفی خویدی پەیا ئەکا و ئەمجارە کامیل ئەبێ چونکا "هاوسەرایەتی، پێوەندی لەشی و هاو بەشی لە ژینی پیاو و ژنە کە بە موافقەت یاسا یان خەڵکی و ئەمری دین پێک دێت) غلامرضایی، 1397: 5).

لە رابردودا بەر لاوێ شیرینیان ئەخوارد دوایی مارەیی کچیان ئەبێ بازێ جارێش پێکەو ئەکرا.

شیرینی خۆران:

لەقەتە و بێردا یەکیک لەوانەیی لە سەری باس ئەکرا شیرینی خۆران بوو کە بنەمالەیی بووک بە بنە مالەیی زاوایان ئەوت ئەبێ شیرینی خۆران بکەن، ئەوانیش کەل و پەلی پێویست یان دابین ئەکرد و لە کاتیکی دیاری کراو لەگەڵ قەوم و کەس خۆیان ئەهاتن بوو مائ بووک، بنەمالەیی بووکیش قەوم و کەس خۆیان داوت ئەکرد. بەر لە هاتن میوانەکان لە لایەن بنەمالەیی زاواوە چەن ژنێ یان چەن کچی ئەهاتن بوو مائی بووک کەل و پەلی بووکیان ئەهینا بەرلاوەتر لیباسەکانیان ئەدا خانمێک ئەی دوران و ژنێک کە کاری جوان کردن ژنان بوو لەگەڵ خۆیان ئەیان برد تا کۆ بووک جوان کات، ڕوومەتی بگریت، سەروینی بوو بوەسیتەو.... پێویستە ئاماژە بکەین لە کوردەواری کچ تا شوو نەکات حەقی نەبوو مووی ڕوومەتی بگریت یان سەروین ببەسیتەو(کچان قەرەپێچیان ئەکرد) و هەرشتێک هیماي ژنی پێ بیت نابێ کچ کەلکی لێ بگریت.

هەمی وەیی بالابەرز سەروین بێ گری خەلکی کام شاری هاوڵات نەمری

لیاسی کوردی ژنان هه‌رکام فه‌لسه‌فه‌یکێ تاییه‌تی خۆی هه‌یه، سه‌روێن، شال، که‌وا، سه‌لته، کراس، سینه‌پۆش، لڤکه...گشتی بانگه‌وازی له‌ خۆراگری ژنی کوردته‌کات، هه‌رکامی به‌رپه‌سم و یاسایی خۆیی له‌به‌ر ته‌که‌ریا که‌ ته‌که‌رپته‌و بوومێژوێکی کۆن که‌ له‌م وتاره‌ جێ باسی نییه، ته‌نیا بوو وینه ناماژه به‌ شال ته‌که‌ین که‌ هاو به‌شه له‌ به‌ین پیاو و ژنا "هیچ شه‌کیک له‌ وا نییه که‌ شال به‌ستن په‌سمێکی کۆنی ئاریاییه و له‌ سونه‌تی مه‌زدیسنا ته‌م په‌سمه ته‌که‌رپته‌وه بۆ پێش زه‌رده‌شت(پورداوود، 1387: 66). "کاتیکی شالیان ته‌به‌ست په‌ویان ته‌که‌رد له‌ پۆشناویی، ته‌که‌ر سووبیج بوایت په‌ویان ته‌که‌رد له‌ خۆر هه‌لات، له‌ دواوی نیومپوو په‌و له‌ خۆراوا بوون، شه‌وانه په‌و له‌ چاا بوون یان له‌ مانگ(هه‌ر ته‌مه: 71). شال ئامرازیکه جوامیری ژن و پیاو بانگه‌ واز ته‌کات، شال به‌ستن بوو بووک و کردنه‌وی دواوی له‌ لایه‌ن زاواوه په‌سمی تایبیتی کوردموارییه، بووک گه‌یشه‌ته مال زاوا دواوی چه‌ن کاتزمیر زاوانه‌بێ بروت و لایی بووک له‌ خه‌لوت چه‌ن خوله‌ک به‌مینیته‌و، شالی کاته‌و و نه‌وات به‌ر شالی ده‌ریبیریت و زوو بیته‌ ده‌رمو که‌ دواوی ئێ ته‌دوین.

هه‌ندێ جار له‌کاتی ماره‌به‌رین و شیرینی خۆران قسه‌و باسی زیده‌ بانه‌ مال له‌ زاوا و هه‌ ندێ بیانویی بێ جێ بانه‌ مال له‌ بووک، کیشه‌یی دروس ته‌که‌رد، باوکی کچ په‌شیمان ته‌ بوو و ته‌یوت کچ ناده‌مه شوو، بیانووی ته‌که‌رت، دواوی رازیان ته‌که‌رد که‌ هه‌لی نه‌شیوینیته‌و، ته‌مه‌جار دواوی شیروایی ژۆرتی ته‌که‌رد، به‌م داواکارییه ئۆیه‌یان ته‌وت "چه‌قین "باوک کچ ته‌یوت چۆن بانه‌مال له‌ زاوا نه‌فامانه قسه‌یان کردووه من به‌م زیاده‌کردنه قه‌ره‌بووی ته‌که‌مه‌و، ژۆریه‌ی بانه‌ماله‌کان زاوا قه‌بوولیان نا‌که‌رد ته‌یان وت ته‌مه پێ ته‌یژن "که‌رانه" ئیمه‌ نایده‌ین به‌لام ریش سپی یان که‌سانیک دیکه بانه‌مال له‌ زاویان رازی ته‌که‌رد.

ماره‌ به‌رین:

ژۆر جارێ ته‌وه‌ی کچ و کوپ په‌ک به‌بین، له‌ یه‌که‌ ماره‌ ته‌که‌ران، باومر و ابوو باوک سه‌لاح و مه‌سه‌له‌ته‌تی که‌که‌ی باشته‌ر ته‌زانی و بێ په‌رسی ته‌و ته‌توانی ماره‌یی بکات له‌ هه‌رکس که‌ خوهدی به‌ باشی ته‌زانی، سه‌د مه‌خابن له‌م بابه‌ته‌وه ژۆلمیک ژۆر له‌ کچ ته‌که‌ریا و حه‌قی هه‌لژاردنی ئێ ته‌سینرا، ته‌م ژۆلمه‌ نکۆل نا‌که‌رت و نابێ بیانووشیی بوو بێنینه‌وه، ته‌نیا کچ نه‌بوو، بابی کوپیش بێ ته‌وه‌ی کوپ خه‌به‌ری بێ کچی بووی په‌سه‌ند ته‌که‌رد، ماره‌یی ته‌که‌رد، له‌ په‌ژۆی زه‌ماوه‌ندا کوپ بووکی ته‌بینی.

ژۆر جارێش له‌ دوورمو کوریان به‌ کچیک پێشان ته‌دا یان کچیکیان به‌ کوپیک نیشان ته‌دا که‌ ته‌مه‌یه هاوژینت، شه‌وی زه‌ماوه‌ن ده‌رته‌که‌وت فیلان له‌گه‌لیا کردوه، بووک یان زاوا که‌سیکی تره‌- ته‌مانه له‌و کاتانادا بوو که‌ کچ و کوپ خه‌لکی شوینیک تر بوون-

له كوردمواری به پڅ شهرعی ئیسلام كچ تا ماره ی نه كهن بوو كوپ نامه حرمه و پڅوښته له كاتی ماربړینا بابی كچ حوزووری هه پڅ ئه گهر بابی نه بوو باوه گه وریی ئه ویش نه بوو برا و مام و ... ئه توانن كچ ماره كهن به لام بوو بڅوژن ئیزنی باب پڅوښته نییه، هه رچهن هیا و شهرم ژنانی كورد وایه كه بڅوژنیش بڅ ئیزنی گه وریی شوو ناكات

فره هه زم كرد وم رڅو كهفتی له شوو نه كړدو بڅوژن كهفتی

- كوردانیك كه سهر به ئایینه كانی ترن به شڅوژی ئایینی خۆیان ئهم به شه به پڅو به نه بهن- مه لای ئایینی ئه هات و له حوزووری دوو شاهید كوپ و كچی له یه ك ماره ئه كړد، زڅو بهی كچان و كوپان بابیان ئه كړده وهكلی خۆیان له كاتی ماربړینا، وهكلیه كان دهسیان ئه نیا ناو دمس یه ك و ماموستایش سیغهی ئیجاب و قه بوولی پیا ته لقین ئه كړد و دوا یی دمس یه كیان ماچ ئه كړد. زڅو جاریش كچ و كوپ یه كیان نادى تا رڅو زم ماومن.

دڅوایى ئه كه م گشت بڅرن ئامین مه لا نه مڼی له سهر پڅو زمین

مه لای ماربړ ئیمانی نییه نایئزى به كچ مه یلو له كڅیه

به لام ئه مړوو كچ و كوپ خۆیان له ومختی ماره بړینا ههن و ماموستا چهن جار له كه كه ئه پرسیت بهم كوپه رازیت؟ ئیسته بوته باو تا سڅ جار پرسیار ئه كات، ئهم رهمه له ئایینی زهمداشته وه هاتوو، كچانی جوان و ژنانی به رموالته به خته وم تارا یك له بان سهر بووك و زاوا را ئه گرن دوو كڅو یی قهند به یه كا ئه دن تاكو ژایان شیرین بڅت. له قه دیم باو بوو له كاتی ماره كړنه كه دا ژنان هوشیار بوون كه سڅ بووك و زاوا ته لیسم نه كات، چونكو له رابردودا كاتیك له شهوی په رده دا كوپ نه ی ئه توانی زاوا ببڅت به بڅ له بهر چاو گرتنی عیلمی پزیشكى، ئه یان وت له كاتی ماره كړنه كه دا ته لیسمیان كړده و نا ئی ئه سپیان له خاك نیاوه وه تا ئهو نا ئه نه پڅرتكڅت ئهم كوپه زاوا نابڅ.

پا كړدن ی زاوا و رڅو گاری دموزان دارى:

له دوا یی شیرینی خۆران یا ماربړین، ما ئی بووك زاوا یان داوت ئه كړد، ئه ویش له گه ئ بنه ما ئه ی دیاریك ی بهنرخى بو بووك ئه بړد جیا له ویش بو دایك و خویشك و براژن ... بووك دیاری ئه بړد. شام یان نه هار لهوی ئه مانهو. ما ئی بووكیش شتیكى شایانیا ن ئه دا به زاوا. دوا یی زاوا به ته نى ئه ی توانی هاتوو چووی ما ئ خه زووری كات. ئه مه پیا ن ئه وت پا كړدنه و یی زاوا.

پا كړدنه و ی بووك:

له كوردمواریا ئهم نه ریته نه بووه، ئه گهر ئیسه ئه بڼرئ له فره هه نكه كان ديكه وه وم رگراوه.

ئىجازى زم ماومن وم رگرتن:

له کاتی مارمېرپین کاتی زهماون دیاری ئەکرا، له کوردمواری به بۆنه ی کاروبار کشت و کال زۆریه یی زهماونه کان له پاییزا ئەکرا، له ناو مانگه کانا له مانگه عهردیه کانی سه قهر و موحه ررم وله ناو روژانیشا رۆژی شه ممه زهماون ناکرا ئەیان وت:

شه ممه کارو شه ممه بار شه ممه وموی(بووک) تیا ناکری سوار

جیا له مانه ههركات بنه ماله یی زاوا خۆیان ته یار بکردا ی ت ههاتن بوو مأل بووک و ئیجازمیی زهماونه یان داوا ئەکرد، پتویست بوو بنه ماله ی بووکیش ته یار بوایتن، بنه ماله یی بووک ئیجازمیان ئەدا و کات و ساتی زهماون دیاری ئەکرا، بنه ماله ی بووک و زاوا ئەگه ر که سیکیان یان دماوسیکیان به تازمیی له دنیا دمر چوبایت، به بردنی شیرینی یان که له قهن بوو ئەو ماله رپژ و حورمه تیان بوو خۆیان و بنه ماله یی مردوو دا ئەنا، ئەوانیش بهر له رۆژ زهماونه که به شیرینی و هاوردن دیاری بوو بووک و زاوا ئەهاتن موبارمک بایی یان ئەکرد

بنه ماله یی زاوا ئەگه رانهو بوو مائی خۆیان و کهل و په لی دیاری کراویان بهرمو مائی بووک به رپژ ئەکرد، جه ماعه تیک پیاو و ژن له گه ل سئ که سی تایبه تی به ناوی: پاخه سوو(ژنیك به سالاجوو)، ریش سپی(پیاویك به سالاجوو) و پیاو پاخه سوو(گهنجیك خیزاندار یان رهبن) کهل و په لی خواردمه نی و لیباسی بووکیان بهرمو مائی بووک ئەبرد، دوا یی ته حویلی، بیجگه لهو سئ که سی تایبه تیه ئەوانی تر ئەگه رانهو بوو مائی زاوا.

سهر ساج:

بنه ماله یی بووک رۆژی ئەوه ل زهماون، ژنانی جیران و هاوسخ داوت ئەکه ن بوو دوا یی نیومروو که پئ ئەیژن سه رساج، نانی زهماون له گه ل نانانی تر جیاوازه، ئەم نانه پئ ئەلین تیری که له بان ساج ئەکریت نه که له تهنوورا. یه کیك له پیداو یستییه کان بوو سه رساج و زهماون ئارد بوو، خانمیک که کاری تیری کردن بوو پۆلیان پئ ئەدا ئەم کارمیی ئەکرد، بهر لهوه کیسه ئارده که ئاوه لاکات داوا یی پۆلی له پاخه سووی مأل زاوا ئەکرد، ئەی گوت تا پۆلم نه دهنی درگایی گۆنییه که ناکه مهو، پۆلیان پئ ئەدا درگاکه یی باز ئەکرد. وم کارمیان ئەوت دریا هۆرانهوه. دوا یی نانی تیری ئەکرد پاخه سووی زاوا ییش له گه ل ژنانی تر خۆراک رشتهو تورشیان دروس ئەکرد. ئەوانه یی وا داوت بوون بوو سه رساج، دوا یی نیومروو ئەهاتن وه پۆلیك یان که له قه ندیکیان له گه ل خۆیانا ئەهاورد بوو سه ر ساج، بنه ماله یی بووکیش پی شوازی لیانهو ئەکرد و رشتهو تورشیان بوو په زیرایی دا ئەنیا. ئەمجار ئەوانه وا هاتبوون بوو سه رساج بوو شیو داوت ئەکرانهو، زۆریه یان کچ و ژنی جوان بوون، شیویان پئ ئەدریا دوا یی شیو کچانی بنه ماله ی زاوا ئەهاتن بوو مائی بووک بوو خه نه به ندان.

خه نه بهندان:

بهر لهوهی شپۆ بخومن ژنیک لیباسی ته کرده بهر بووک وه سهری بووی نه بهستهو، بهر له سهر بهستنهوه داوایی پۆلی ته کرد، پاخه سووی زاوا پارهی ته داتی، بیان تهوت سهر وه سانه، جاران زاوا شهو خه نه بهندان هقی نه بوو بجته مأل بووک لهه داویانه ببوو رهسم. شهو خه نه بهندان خه نه ته کرا ئاو، دهست و پی بووکی پی ږنگ ته کرا، کچانی بوخه نه کراو، نیودهستی خویمان به خه نه ږنگ ته کهن، شایی و هه لپه پکی کورت به پتوه نه بهنو بلاوه ته کهن. هه ته شایی و هه لپه پکیه له مأل زاوایشا به پتوه ته چی به شهو قیکی زۆر ترمو.

هه لپه پکی له کوردمواریا باوه و زۆر جاریش لیکنه وهی له سهر کراوه ویده چیت" هه لپه پکی له ئاسمان و هاتوو چووی اجرامی فهله کی و مرگیریا ویت" (سیفی، 2018: 73) ته ئین ئینسان به مل هه مو شتیکا زال ته بی مه گهر زمان، له بهر تهوه به پیچه وانهی عه قربه یی ساعهت هه ل ته په پی، تهیه وی زمان بباته دواوه، له بهند و چه ته مه کانی ژیان رزگار بیت. له کاتی هه لپه پنا مووه کانیانی خاتوونان په ریشان ته کریت، تهوه رانه گه ئیت که ته یانه وی له ژیر کۆسپ و چه ته مه کانی سنووردار رزگار بن، هه لپه پکی شیوازی که بهرمو ئازادی ږگه ته پیویتی (شوالیه، 1387: 321). له هه لپه پکی کوردمواریا زۆر جار ریشه ته که هه بووه ماموستا هیمن ته لی: "من تهو رهسمه له ره شه ته کی لادی دازۆر پی جوان بوو که پیاو مه گهر ژن بو خووی بانگی بکردبا، دهنه هقی نه بوو بجته دهستی دویان، پیاو ده بوو هه میسه له پی شهوه را بجته نیوگه ری داوت، دهنه عه یب بوو. به لام دۆ ده بوو له پاشه ورا بیته ناو داوت و هه لپه زاردن به خووی بوو. تهو رهسمه ده گه پتیهوه سهر تهو زمانه ی که ژن له کوردمواری دا ئازادی پتر بوو (شیخ الاسلامی، بی تا: 16). له هه لپه پکی که سی هه و ل که سهر چۆ پی کیشی پی ته لی و ده کو سهر وک وایه شایی ته گه پنی، که سی پال ده سی و ده کو جیگیرمو که سی ئاخیش که به گاوانی به ناویانگه پاریزه ری شاییه و هه میان و بیر هته وهی خۆرومانگ و ته ستیرن که له شوینی خویمان لاندن تاکۆ پکی و پکی بوون و ههستی بنوینن.

دوای هه لپه پکی میوانه کان ته پون بوو خواردنی نه هار وه دوایی نه هار بووک ته بهن بوو مأل زاوا. له کوردمواریا رهسم نه بوو زاوایش بیت به دوایی بووکا، به لام له هندی میلله تا رهسم وابوو که زاوا له مأل بووک زاوا بی، عبدالله بابی پیغه مه بهر له مأل وده به زاوا بوو تا سی رۆژ لهوی ماوه (عبدالعزیز هه رته لی، 1397: 33)، داستانی رۆسته م و تامینه له شانامه، فاطمه غلامرضایی کهن له وتاریکا ته لی له هورموزگانیشا وایه، بهیتی لاس و خه زالیشا ئامازه ی کورت بهم نه ریه ته له کوردمواریا کراوه (فیدایی، 1380: 84).

ژنیک دیت بووک ئارایش ئەکات، دوایی موی سەری و روومەتی دا ئەپۆشی تا کو کەسێ روومەت و موی سەری بووک نەبێت" چۆن کو بیان وایە ئارایش و جوان کردنی بووک، ئەو لە ناپاکییەکان پاک ئەکاتەو بەم رووبەندە لە ناپاکیی ئەپارێزێت چون کۆ پاکی وەکو کچی (باکرگی) بە بووک قەداسەت ئەبەخشێت وە بووک وەکو ولاتیک داگیر نەکراو ئەمێنێتەو تا کۆ پالەوانێ وەکو زاوا بەدەسی بێت جیا لەمانە بیان وایە بانەسەری و لەچک مانعێکن لە بەرامبەر حوزور دیوەکان لە نۆ پەخش و پەڕیشان بوون موی سەرا شتیک کە لە تەک دەقی وندیدا یشا براومرد ئەکرێ" (سیفی، 2018: 56)، بۆیە دەس لە رووبەنی بووک نادەن تا کو زاوا خۆی لای با، لەو ماوەیدا بووک تەیار ئەکەن، ژنیک کە تازە منالی بووە نابێ بچیتە لای ئەک و چلە بکەوێتە سەربووک دوایی لە شالیدانەبات دانەنێن و لە کەوشەکانیدا پۆل، روبەنی سوور ئەکێشن بەسەریا. ئەبات تاییبەتی زاوایە و پۆلێش بوو ئەو کەسە کە کەوش و پیتلای بووک لە پای دەرینێ و روبەنەکەیش بوونەوێه کە بیجگە زاوا کەس نابێ روومەتی بووک ببێت. بەر لەوێ بووک لە مال بچیتە دەر پێ ئەلێن دەس وەبان سەر ئەو قەیرەکچانە بێرا با ئەوانیش وەک توو ببە بووک.

جل و جیوانی بووک لەسەر چەن و لاخ بار ئەکرێت و ئەدریتەچەن کەسی جێ باوم، بەر لە سوار بوون بووک ببەن بوو مال زاوا.

بەر لەو بووک لەمال بێنە دەر سێ جار لە دەوری تەنوری مائەکەیان ئەو چەرخێن وە ئەلێن دەور تەنورەکە ماچ کە، با کوانویی مائی بابت لەبەر بیت، وابەستەیی وە کوانوو گەورە بەردەوام بێ.

خۆزم و مو کەنیشکە ئەچێ وە باوان برا شانی ئەگرێ و دایک لە داوان هەندێ کچ
 مائی بابیان لەبەر ئەبردو، لای ژنان ئەمەیان و میاش نازانی
 ئاگر خاسە دەم دووی برا خاسە نە وەک شووی
 خۆشە ئاگر خۆشە دوو برا خاسە نە وەک شوو (بنی ویس، 1988: 14)

ئەم دابو نەریتە موقەدەسی ئاگر ئەگەینێت کە ئەم بنەمالە لە دەوری کۆ ئەبونەو، بەنگە ژۆر شتی تریشی تیا حەشار درابێت ئیمە نەزانین.

دوایی خەزم و کەس و کار خواحافزێان لێ ئەکرد، گەرەکیان بوو بووک بێنە دەرمو لە مال برایی بووک نە ئە هیشت و داوایی پشت دریاڵی ئەکرد، بابی زاوا یان برایی زاوا پۆلێان ئەدا، بەمەیان ئەوت پشت درگا، دوایی ئەمانە کچیکی جوان ئاوینەیی لە بەر دەمیا هەل ئەگرت کە بووک خۆی تیا ببینێت، بیان وایە ئاوینە شەپەکان دوور ئەکاتەو، پال پشت زاوا و بووکە، شکانی ئاوینە هیمایی جوداییه، ئەگەر مائی زاوا نزیک بوایت غەرغەرە یان مەکارەیان ئەوەستە پایی بووکەو کە بە هیمنی بەرپێگا بروت، ئەگەر بوو

دیتهاتیکی تر برۆشتایت قورسیان ئەهینا و بووکیان لەسەری سواری ئەسپ ئەکرد، ژنانی کوردەواری گشتیان سوارکار بوون بەلام ئەبوا کەسیک رەشمەیی ئەسپەکەیی بگرایت، بیان ئەوت **جلەوکیش**. ئەگێرنەووە کورپک خوازیین کچیک ئەبیت، پێ نادەن، کچە شوو ئەکاتە شۆنیکی تر، لە پوژی زەماوەندا ئەسپ لەو شۆینە دس ناکەوی، بێجگە لەو کورە کەس ئەسپی نابێ پێ ئەلێن ئەسپەکەت بێرا بووک لێ سوار بێ ئەویش ناچار ئەبێ ئەسپەکە ئەدات، ئەژن خۆیشت ببە **جلەوکیش**، ئەویش ئەلی؛

دەک خوا بمگریت بوو کارێ کردم بوومە جلەو کیش بردم بوومەردم
دوایی ئەسپیکس تێرن بوو پاخەسوویی بووک.

کچی کورد ئینسانیکی با شەرەفە، داوینی خۆی پیس ناکات، بە پێ وتە قورئانی پیرۆز "ان الله ان تؤد الامانات الى اهلها" (نسا، 58) کچینیەکەیی ئەمانەتیک بوو کە خوا بە ئەمانەت لای داناوە تاکو پارێزگاری لێ کات و تا کاتی خۆی بی پارێزێ، خۆیشتی ئەمانەتیکە لای باوک و دایک تا کات و ساتی خۆی ئەبێ هۆشیان پێو بێ. "لە ئۆستۆرمەکانی یونان پارێز لە کچینی شیومەیک تاییبەتە لە خۆپارگری وە بەم کارە کرمووەیک شەیتانی لە خۆیانەووە دوور ئەکەنەو" (سیفی، 2018: 42). ئەو ئەمانەتە کە خوا لای داناوە ئەو پارێزێ وە ئەو داتە دس ساحتووەکە، لە رابردو وەکو ئەمرو پزێشک نەبوو شەهادە بنووسێ، ژنیکی بەسالا چوین لە گەڵ بووکا ئەناردکە شەهادە پاك داوینی کچ بێریتەو بوو مائی باوان، بەم ژنەیان ئەوت **پاخەسوو**، کورپکیان لەگەڵ پاخەسوو ئەنارد بیان ئەوت **پیاو پاخەسوو**. ئەمانیش لەگەڵ بووکا ئەپۆیشتن بوو مائی زاوا. سوارکارەکان مائی زاوا کە بیان ئەژن برازاوا، چوار دەوری بووکا ئەسپ ئەگەپین، توانایی خۆیان پیشان ئەدەن وەم کاریان ئەوت **قیروقاچ**.

وەختیک بووکیان ئەهوارد، شوانەکان مەرپک باشیان تەل ئەکرد و ئەیان هاورده نیو رێگەیی بووک، پالێان ئەخست وایان پیشان ئەدا سەری ئەبێن، برازاوا پۆلێان ئەدا شوانەکە مەرپکە ئازاد ئەکرد. ئەگەر لە ناو ئاواپەو عبوریان کردایت ژنان بە نوقل و شیرینی و ئاو کە هیماپی رۆوناکیە پیشوازیان لە بووک ئەکرد. کاتیک بووک نزیک دێ زاوا ئەبوو، زاوا بە دزیو ئەهات لە دوورو سیف بدا لە بووک، برازاوا خۆیان بە پارێزەر بووک ئەزانێ، ئەیان ئەهیلێ زاوا ئەو کارەبکا، بەدوایا هەل ئەهاتن زاوا دەرئەجوو، بیان گرتایت لیان ئەدا. ئەو ویست ئازایەتی خۆی بنوینی بەلام برازاوا ئەم کارمیان بە باش نازانی و بەر هەلەستی ئەویستان.

بووک ئەهاتە بەرمو، کورسیان دا ئەنا تا بووک لەسەر ئەسپەکە دابەزێ، دوایی دابەزیان بووک، زۆر جار بابی زاوامەرپکی پال ئەخست سەری بپێت، لە ژیر پای بووکا

هێلکهیان دا ئەنیا تاکۆ پایى پىانیت ئەئین بو ئەومیه چاوى پىس لىان کار نهکات له لایكى دیکهيشهوه ئەئین يانى ناوێت له مەرگ غافل ببيت چون باومر وایه مرووف کاتیک دیته دونیا ئەمریت، قانگیان ئەسوتان" چون پىان وابوو دووکه ئى ئاگر و قانگ رۆحه پىسهکان له ناو کۆمهنگادووور ئەکه نهو، ئەم داب و نهريت له ئایینی جاوگیرهکان قهرز کراوه" (سیفی، 2018: 20). زاوا ئەچوه سهريان سێوى ئەخست بوو سههه بووک که هێزی خۆى بنوێنى، فارس وتهنى گهرهکی بوو: گربه را دم حجله بايد کشت، بووک سامى لى ببا ... سێو هێماید بهخته مریه، گهنجان ئەیان گرتهو و له بهین خۆيانا بهشیان ئەکرد. دواى ئەمانه زاوا ئەهات بال بووکى ئەگرت و کچان له بهر دم بووک و زاوا به دوو دهسماڵهوه ههڵ ئەپهريان وم کاربانه ئەوت دوو دهسماڵه. گۆرانى بێژ له بهردهمیان گۆرانى تايهتى بووک و زاواى ئەوت: و داواى پۆلى له زاوا ئەکرد، زاوايش پۆلى پى ئەدا.

بووکیان ئەبرده مالهو يان له سههه کورسى دایان ئەنیا، تماشای هه ئیهرکى ئەکرد، خه ئک شواش يان شاباش بووک و زاوايان ئەکرد، و گۆرانى بێژ به گۆرانیهو داوت بووک و زاواى ئەکرد بوو هه ئیهرکى : ئەوانیش ئەهاتن بوو نێوى کۆرپهکه، خه ئک شاباشيان ئەکرد و کهم کهم بووک و زاوايان بهرمو سههه چۆپى هان ئەدا، بووک سههه چۆپى ئەگرت و به شێوه ئکى ئارام و سهنگین هه ئیهرپهیا، برازاوا پۆيلهيان ئەکرد و دمرزى سنجاق پۆلهکیان ئەدا له دمور سههه. برازاوا و خه ئک دواى چایى خواردن بلأوه ئەکهن، بووک ئەویرته مالهو، کچانى مير مندال پۆلاههکانى دمر دێتن، پارهى ناو که شهکه ئەبهن بۆ خۆيان، بۆیه پۆل ئەدمن به ئکو نمهک گیريان کهن کهس پۆلاهوى بووک تا حهفته ئک نابى بکاته پا چۆنکۆ پىان وایه منال يان ناو. بووک نيشته جى بوو کورپه کورپه ئکیان ئەنیا باوشى به ئکوو منال ههوه ئى کوپ بێت، ئەویش شتیکى وهک دیارى ئەدا به کۆرپهکه.

شال کردنهوه:

دواى دمورى خه ئوت ئەکهن و زاوا ئەنێرن بوو لایى بووک شال بکاتهو، هۆکارى شال کردنهوه ئەومیه تا ئەگهر زاوا بووک يهکیان نه دیى ترسیان له يهک بشکێت- پيشتر وتمان زۆر جار کوپ و کچ يهکیان تا شهو زوماون نادى- دواى شال کردنهوه زاوا دیته دمروه، نهباتى نێوشال ئەداته کچ و کوران

زاوا بوون:

بنه مالهى زاوا کچان و ژنانى دمراسيان بوو شێو داوت ئەکرد تا له گه ل بووکا شام بخۆن. زاوا شامێک سووک ئەخوا بووکیش ههروا.

کچان و ژنان هاوسى بآلوه ئەکەن، ژنە بەسالاچوووەکانى خزم لەگەڵ دووپاخەسوەکە ئەمىننەو، پاخەسوەکان ئەرۆنە ناو دیویک دەلاقەو پەردەو ئەپشکن کەس نەتوانى تماشایی ناو دێووەکە بکا یان کەس خۆى تیا نەشاردبێتەو، کاتى دلتیا بوون دۆشەکەى بووک ڕا ئەخەن و پارچەیکى سى کەپى ئەلین دەسمال پیا ئەدورن، خۆیان دینەدەرمو زاوا ئەنێرن بوو پەردە، پەردە مەنزور ئەو دیووە کە بووکى لێە، مەبەست لەم وشە ئەووە کە بووک کچە و لەم دیووە زاوایە لابردنى پەردەى کچانەى ئەى کا بە ژن، لە تەفسیری جلالین لە بارەى ئایەتى 55 سورەى یاسین بیروپایان وایە " فى شغل فاکهون" ھەر ئەو افتضاض الابکارە (یە محلى و سیوطى، بى تا: 584) بۆیە لە کۆمەلگا ئەونە بایەخى پى دراو.

بەر لە پەردەچوون زاوا ئەبى یەکیک لە کورپان کە زۆر خۆشەویستى بە زامەن دا بنى کە زوو زاوا بى ئەگەر درەنگ بێتە دەرەو زامەنەکەى لە لایەن پیاوانى ترمو ئەشکەنجە ئەکرى، بە جۆرى ئى ئەدەن کە زاوا ببیسى و بو زاوا بوون پەلە کات. پىش تر بە زاویان وتووە کە چویتە پەردە ناو چاوى خۆت گرز کە با بووک لە ژيانا لیت بترسیت، بە بووکیشیان وتووە زوو لەبەر زاوا ھەل سە تاکو سامى زاوانەکەوێتە ملتا.

دواى زاوا بون بووک نابى خۆى پۆشتە بکاتەو تا ژنان و پاخەسوەکان دین و ڕووسورى کچ بە سوور کردن دەسمالە کە ئەبیین، لە خۆشیان ناو چاوى ماچ ئەکەن، پۆل و پارە ئەخەنە سەر دەسمال بوو پاخەسوى بووک، جا ئیزنى بووک ئەدەن لیباس لەبەرکات، زاوا ئەنێرن دەس بابى ماچ کات. پاخەسوى بووک لە گەل پاخەسووى زاوا و پیاو پاخەسوا دەسمال ئەوئەو بوو مالى بووک و مال ئاواى یان لى ئەکەن کە کچەکەتان ڕووسوورتانى کردووە. داىکى کچ ژنانى دەرەو بانیگ ئەکات و ڕووسوورى کچەکەى خۆى پیشان ئەدا. پاکى کچ زۆر گرنگە لە ئامریکا ھەمو سالى داب و نەرىتى ھەلپەرىنى پاک، رقص پاکی purity ball بەرپۆە ئەچى کچان لەم ڕپۆرەسمە بەلین ئەدەن تا بەر لە زەماون بەکچى بمیننەو و خۆراگر بن (کریستوفر، ۆرگىر مەدیان، 1391: 10)

بەلام ئەگەر زاوا نەیتوانیایت زاوا ببى، ئەیان نارد لە حەوزى سارد مەلەکات، ئەگەر دیسان زاوا نەبواىت کراسى بووکیان لەبەرى ئەکرد، یان ئەیان وت لە کاتى مارەکردن جادویان کردووە بەستیانە، پەنایان ئەبەردە دوعا و نووشتە، زۆر جار پاخەسوو چەن ڕۆژ لەمال زاوا دا ئەنیشت تا کور زاوا ئەبوو، زۆر جار پىش ھاتووە کچە بە کچى گەراوتەو بو مالى بابى، ئەمانە گری دراو بە عیلمى دەرەوئناسیەو.

بەلام ئەگەر زاوا زاوا بواىت و دەسمالە کە سوور نەبواىت، کیشەى زۆر دروست ئەبوو، وەکو ئەمرو پزىشک نەبوو تا کو بى پشکنى شایەت ئەو کچە بى تاوان بى، بووکیان

نازار ئەدا، بنه‌ماله‌ی بووک سه‌رشوڕ ئەبوون، سه‌ر بووکیان ئەتاشی و سوار که‌ریان ئەکرد و ناو دئی ئەیان گه‌ڕان تا کۆ ببێته‌ عبرمت و په‌ن، دوا‌یی تانه‌یان لئ ئەدا ئەیان وت ئە‌ی و په‌ن بووه، دوعای شه‌ڕ ژنان بو کجان ئەوه‌ بوو یاخوای بیی و په‌ن.

چۆن بیان وابوو ئەم کچه‌ گوناح کاره‌ و گوناح کاران له‌ هه‌ر کۆ‌ی بن خوا غه‌زه‌ب ئەگرئ له‌و جیگه‌ تا چه‌ن ساڵ حاسلێان نابێ، بوو قه‌ره‌بوو کردنه‌وه‌ ئەم کچه‌یان ئەشکه‌نجه‌ ئەکردتا کو رۆحی پیس له‌وا دهرچیت و به‌م ئەزیه‌ت و نازاره‌ پاکه‌و ببیته‌و. به‌لام زۆر که‌سیش بوون ئەمه‌یان ئەشارده‌و، گۆئ گۆئیدریژیان چاک ئەدا خۆینه‌که‌یان ئەکرده‌ بان ده‌سماله‌که‌، بووکیک خۆی بیزانی بایت کچی‌ی نه‌ماوه‌ که‌ئه‌کیکی وه‌کار ئەبرد تا کۆ ده‌سمالێ سوورکات، دهرزی ئەم بابته‌وه‌ که‌لکی لئ وهر ئەگیرا...

زۆرجار بووک راسیه‌که‌ی به‌ زاوا ئەوت ئەویش وه‌کو سه‌رپک ئەیشاردده‌و، فریدالدین عطار نیشابوری له‌ الهی نامه‌ ئە‌ی گیریته‌وه‌ کابرایک ژنی هینا بووکه‌ که‌ رووسوور دهر نه‌چوو پێ وت: بئ ئیمانم گه‌ر ئابرووت به‌م ئەم سه‌رته‌ نه‌شارمه‌وه‌، من سه‌رته‌ ئەپۆشم تا خوایش سه‌ر من ببۆشێ چون کو خۆیشم عه‌ییم له‌ دینا زۆره‌.

بدو گف‌تا که‌ من ایمان ندارم گراین سه‌رتو را پنهان ندارم
 بپوشم تا ببوشد کردگارم که‌ من پیش از تو در دین عیب دارم
 (عطار، 1394: 154)

به‌لام ئەگه‌ر ژن به‌ژن بێت شایێ هه‌رکامیان له‌ مال خۆیانابه‌پو ئەچوو لیاس و ناوجیازی و شت هه‌یکه‌ تریان تاراده‌یک وه‌کو یه‌ک بوو، پۆژی بووک گواستنه‌وه‌ جیگه‌یه‌کیان دیاری ئەکرد، هه‌ردوو بنه‌ماله‌که‌ له‌وئ ئاماده‌ ئەبوون، پاخه‌سه‌وه‌کان هه‌ردو لا به‌ بووکه‌کانیان ئەوت دهرزی یه‌قه‌کانتان به‌نه‌ یه‌ک تر، به‌ دهرزی ئاسن رۆحی پیسی جنیان له‌ یه‌ک دوور ئەکرده‌و، ژنان بیان وایه‌ ژن له‌ دهرزی و سنجاق که‌ له‌ ئاسنه‌ ئەترسێ و نزیک که‌سێ که‌ دهرزی پێیه‌ ناکه‌وئ. دوا‌یی بنه‌ماله‌ی زاواکان هه‌ر کامیان بووک خۆیان ئەهاوردده‌و بوو مال.

بلاو کردنه‌وه‌یی ناو جیازی:

دوا‌ی ئەوه‌ که‌ پاخه‌سو چومو بوو مال بووک، بووک یه‌غان و چه‌مه‌دان خۆی ئەکاته‌و و دیاریه‌کان خۆی ئەداته‌ خزمه‌کان مال خه‌زوره‌ی، به‌ر لاه‌ دیاری خه‌زوره‌، خه‌سو، براکان زاوا، خۆیشه‌که‌کان زاوا ته‌دات، دوا‌یش دیاری ئەو خزمه‌نه‌ی زاوا و له‌ کاتی دهرزوان داریا چونه‌ بوو مالێ بووک، دیاریان بووی برده‌و، دیاری برازاوا‌یش ئەنێرئ بویان، زۆریه‌ی دیاریه‌کان گۆرمه‌ی، ده‌س کێش، به‌نه‌خۆینه‌، به‌نه‌خوین یان به‌ندۆخین به‌ دوو ره‌نگی سوور و شین، سوور بوو گه‌نجه‌کان و شین بوو به‌ سالاجوان.

دزەباوانی:

ئەگەر مائ بووک لەو ئاواپی زاوا بوایت، بەر لەو مائ بووک بهاتاین بوو سەرکەشی، بووک لەگەڵ زاوا ئەچوانەو بوو مائ باوک بووک بو شیو خواردن، دواپی شیو بووک بئ ئەوێ کەسیک بزانیت شتیکی لە مائ باوکەو ئەهاورد بوو ئەوێ بیسەلیمنیت هیشتا وە مائ باوک دڵخۆشه و شتی مائ بابی بوو نێو مائە نۆتیەکە پی پیتە، بەمەیانە ئەوت دزەباوانی.

سەرکەشی:

دواپی ماوەیک مائی بابی بووک لەگەڵ خزمانی ئەهاتن بوو مائی زاوا، لەگەڵ خویانا کەل و پەلیان ئەهیتابوو بووک، ئەم کەل و پەلە جیا لەو بوو کە پۆزی زەماون بووک ئەی هیئا، ئەگەر نزیک بوایتن بوو شیو ئەهاتن و ئەگەر دوور بوایتن بوو ئەهار ئەهاتن، بووک بە دیتن بنەمالەێ شاد ئەبوومو، بنەمالەیش هەروا.

باوەخوونی:

دواپی ماوەیک بابی بووک یان برایی ئەهاتن بوو مائی بووک و ئیزنیان لە بابی زاوا یان زاوا ئەگرت و بووکیان ئەبردمو بوو مائی باوانی، ماوەیک ئەماوە بابی زاوا یان زاوا ئەپۆشتن بەدواپی بووکا، ئەویش لەگەڵیان ئەهاتەو بوو مائی زاوا، بنەمالەێ بووک مانگایک یان مەپۆک یان شتیکی بەنرخیان ئەدا بووک. بەم شتەو شتانیکی تر کە بووک لە مائی بابیەو ئەی هیئا بیان ئەوت باوانی .

شەرم شکان:

ئەگەرچی ئەمە بابەتە پیوەندی بە زەماوەندمو نییە بەلام پیویستە شروقه بکری، بووک لە خەزۆردی یان خەسووی یان پیوانی گەورەیی تایفەێ خەزۆردی شەرم ئەکات یانی لای ئەوان قسە ناکات، نان ناخوات وە ئیماو ئیشارە ئەوێ لە دلیا بئ ئەی ئیت... جا زۆربەیان بە بووکەکیان ئەئین شەرمەکەت بشکنە مانگایک یان شتیکی بە نرخت پی ئەدەین ئەویش بە دەنگیکی بەرز سلاام ئەکات وە ئەوانیش بە پیەمانەکەێ خویان عەمەل ئەکەن.

دەرەنجام:

پەسم و یاسا لە میژووی کوردەواریدا سەرچاوەیەکی زانستی هەبوو کە بنچینەکەێ پرە لە ئەزموون. هاوسەرگیری یەکیک بوو لە گەرنترین بابەتەکانی ژیان و بایەخیکی زۆری پیەدراوە کە پیشاندەری بیر و هزری بیرمەندان و زانایانی کۆنی ئەم گەلەێ.

یاساکانی کۆن ئەمرۆش لە ناو خەڵکدا هەر بەردەوامن بەلام شیۆه و سیمایان گۆراوه. کە لەپووری کورد زۆر دەسەنە و توانای بەرانبەری ئە گەڵ کولتووری گەلانیتری هەیە.

پیاوانی کورد جوامێر بوونە و پێژێکی تایبەتیان بۆ کچ و ژن داناه و وەکوو گەوهەرێکی بەنرخ پاراستووینە و پێزیان بۆ داناه. ژنانی کورد تا پادەیهکی زۆر لە هاوسەرگیریدا ئازاد بوونە و ئەگەر حەزیان لە کەسیک بکردایە بە شیۆهگەلی جۆریهجوور پێیان پادەگەیاندا ئەبەت بۆ برێک لەمان نەدەلوا و چارەنووسیان دەگۆرا. حاشا هەڵ نەگرە کە هەروا زۆر جار کچ مافی ئە هاوسەرگیری پێ شێل ئەکرا کورپش لەم کارساتە بێ بەش نەبوو باب دایکی کچیان بووی پەسەند ئەکرد بەلام ئەوێ راستی بێ کچ بەش خۆراوتربوو.

دڵداری ئازادی هەلبژاردنیەک بوو کە کچان بە سەر بەخۆییکی تەواو لەم کارا بەشدار ئەبوون، ئەزموونیکی تایبەت بوو ئەگەر کور ئەو نەبوایت کە ئەوان ئەیان ویست بە جیان ئەهێلا، زۆر ژیرانە کورپیان هەڵسەنگان کە بوو هاسەراییهتیەیان بە وتەیی خۆیان بوو دمس گەرمەوکردنە، کورپانیش هەر بەو شیۆزه کچیان هەڵسەنگان. خوازیبێنی بەمال هێمای ئەوهیه کە کچ بە پێجەوانهیی باومرە باوەکان قیمەت و نرخێ نییه، ئەگەر کور خوازیاری ئەوهیه کچ ببێتە هاوژینی پێویستە ژبانی پر ئە خۆشی بوو تەیار کات.

خوازیبێنی ژن بە ژن یانێ ژن قیمەتی بوو دابین ناکرێ بێجگە ئە خۆی نەبێ، هەرچەن حاشا ئە وەناکرێ کە زۆرجار ئەم بابەتە مافی هەلبژاردنی ژنی پێشێل ئەکرد و کچێکی زۆرجوانیان بوو پیاویکی بەسالچووا مارەئەکرد یان زۆر کەم پێش ئەهات کە چوار دڵ یەک کەون. ئەمە ئەبوو گری و وکوو موو و دومەڵ دواپی ئە نیۆ ژبانا سەری هەڵ ئەداکە ئە روانگەیی دەرئۆنناسیهو جێ سەرنجە.

هەلگرتن و بە رادوو کەوتن ئەوەمان پێ ئەلێ کە کچ سەریهخۆمو زۆر قەبوول ناکات.

قەتە و بر و شیروایی میژوویی کۆنی هەیە، ئەمەش بایهخدارێ ژن لە کۆمەلگا بانگەواز ئەکا بەلام ئەمەش لە کۆمەلگا خەساری زۆری بەدواوه بوو، ئازادی هەلبژاردنی کچی لەبەرچاو ناکردکە ئە روانگەیی کۆمەلناسیهو جێ باسە.

لە دیاری کردنا کچ بانەسەری چەن جار رەت ئەکاتەوه، لەم رەت کردنەوهیه ئەلی نابمە کۆیلە، نابمە ژیر دەسە یان بە وتەیی ژنان شەرمی هەیهببێتە بووک یان هێمایکە بەم کورە نارازیه، زۆریه کچان لە دڵەوه ئەم کارە ناکەن شک ئەچێ پێیان بلێن وابکەن با نهیاران

نە ئێن زۆر بە پەلەیه بوو شوکردن، گشت ئەمانە لە بواری کۆمەڵناسی و دەروونناسیەو جێ لێکۆڵینەوهیە.

شیرینی خۆران بانگهوازی هاسەرگیری کوپ و کچه، با کۆمه‌لگا بزانی ئەمانە ئەبنە هاوژین، شای و هه‌له‌په‌رکی هاوتهمه‌نی کورده له هاوسەرگیری، سەر چۆی کیش سەرگه‌وره‌یی رانه‌گه‌ینی که وه‌کو رابه‌ریک شای به‌رپۆه ئەبا، گاوانی یانی دواترین کەس له ناو هه‌له‌په‌رک خۆی به پاسه‌وانی شای ئەزانی.

پای زاوا کردنه‌وه ئەوه باس ئەکا که کچی کورد بۆ خۆی بایه‌خ دانه‌نی یانی کوپ به هاسانی به‌ده‌سی نایێ.

ماره‌پرین پێوه‌ندی فهرمی و ئایینه که له هه‌موو کولتوره‌کانا هه‌یه که باسی لێره ناکرێ.

له زه‌ماوه‌ندا پێوه‌ندییه‌کان به‌تو ئەبنه‌و، دله‌کان نزیك ئەکرێنه‌و، پیاوه‌تییه‌کان در ئەکهن.

قیروقاچ برازاوا، هه‌له‌په‌رکیان و پۆیله‌کردنیان باس له جوامیڤی، یه‌کیه‌تی و سه‌خاوت و لێپۆردویی ئەکات.

پاخه‌سوو وه‌کو شه‌هاده‌یکی تایبه‌ته بوو پاک داوینی کچ، زاوا بوون و په‌رده‌چوون جیا له داب و نه‌ریتی کۆن له بواری عیلمی پزیشکیه‌و سهرنج راکیشه‌. سهرکیشی، دزه‌باوانی و باوه‌خوه‌نی پێوه‌ندی کچ بنه‌ماله‌کی به‌تو ئەکاته‌و، جیا له مانه له روانگه‌ی پزیشکیه‌و باوه‌خوه‌نی شایانی سهرنجه‌.

ئهم وتاره وشه‌ی هه‌نه‌زا له جی‌گه‌ی هووزا له بواری دەروونناسیەو جێ باسه‌، وشه‌کانی هه‌نگرتن، رادوو، چه‌قین، که‌رانه‌، سه‌روه‌سانه‌، دریا‌ه‌واره‌، پشت دریا‌نه‌ و ... باس له دمه‌لمه‌نی زمانی کوردی ئەکهن که له روانگه‌ی مه‌نتیق و وێژمه‌سه‌رنج راکیشن.

پیشنیار ئەوه‌یه که به‌ره‌ی داهاتوو له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌تانه‌ لێکۆڵینه‌وی زانستی بکهن و ئەم داب و نه‌ریتانه‌ به‌ چروپه‌ری بخه‌نه‌ به‌رچاو، ئەوه‌ی بایه‌خێ هه‌بێ لێ بدون و ئەوه‌یش بێ نرخه‌ به‌ لێکۆڵینه‌وه‌ی زانستی بێ نرخیه‌که‌ی دیاری کهن، وه‌لایه‌و نی‌ن و جی‌گیری بوو په‌یدا‌کهن.

نوو سه‌ه‌ری ئەم وتاره‌ رهنگه‌ زۆر شتی به‌رچاو نه‌که‌وتبێ یان زۆر شتی نه‌به‌ستبێ، خوازیاری ئەوه‌یه لێکۆڵینه‌وه‌رانی پسپو‌ر که‌م و کورتیه‌کانی قهرمه‌بوو که‌نه‌وه‌ تا کولتوری کوردی له‌ناو نه‌چیت و به‌ جوانی به‌باری‌زیت.

سەرچاوه‌کان:

قورئانی پیرۆز:

بنی ویس، عبدالمحسن، (1988)، گهردانه‌ی ئەلەون، کۆماری عێراق، دەرگای رۆشنبیری و بڵاو کردنه‌وه‌ی کوردی.

بیلوویی ناری، مه‌لا کاکه‌ حه‌مه‌، (1984)، دیانی ناری، کۆکردنه‌وه‌ی کاکه‌ی فه‌لاح، سلێمانی، نه‌ورس.

پارسا، سیداحمد، (1394)، بررسی تطبیقی ضرب المثل های کردی و فارسی، سنندج، دانشگاه کردستان، دوم.

پورداوود، ابراهیم، (1387)، خرده اوستا، تهران، دنیای کتاب، سوم.

حافزی، مه‌لا غه‌فوور، (1362)، دیاری مه‌هاباد، سیدیان.

حسینی، ژیلا، (1377)، قه‌لای راز، تهران، بۆره‌که‌یی.

دامادی، سیدمحمد، (1379)، مضامین مشترک در ادب فارسی و عربی، تهران.

ره‌سل، بیرتراند، (2021)، هاوسه‌رایه‌تی و ئەخلاق، وەرگیران دڵشاد خۆشناو و ئاسو ئیسلامپه‌نا، تاران، ئەندیشه، دووم.

سعدی شیرازی، شیخ مصلح الدین، (1374)، گلستان سعدی، مصحح غلامحسین یوسفی، تهران، خوارزمی، چهارم.

سه‌جادی، عه‌لئه‌دین، (1375)، مێژووی راپه‌ڕینی کورد، سه‌قز، محه‌مه‌دی، دووه‌م.

_____، (1395)، مێژووی ئەده‌بی کورد، سنه، کردستان، دووم.

سیفی، س، (2018)، آیین های روسپیگری و روسپیگری آیینی، لندن، نشر مهری.

شره‌فکندی، عبدالرحمان (هه‌زار)، (1997)، چێشتی مجبور، پاریس.

شوالیه، ژان و گریبان، آن، (1387)، فرهنگ نمادها جلد 1، 3، 5، وەرگیرسودابه فضايلي، تهران، جيحون.

شیخ الاسلامی، امین (هه‌مین)، (بێ تا)، تاریک و روون، مه‌هاباد، سیدیان.

طوسی، نصیرالدین، (1399)، اخلاق ناصری، مصححان مجتبی مینوی و علیرضا حیدری، تهران، هشتم.

عبدالعزیزهه‌ره‌ته‌لی، عبدالله، (1397)، مێرگ و گوێزاری به‌هار بو گه‌شتیارانی ژبانی پیغه‌مه‌به‌ری رێزدار، سنه ،کردستان.

عطارینشابوری، شیخ فریدالدین، (1394)، الهی نامه، تهران، آبی آسمان.

فیدایی، مه‌لاکه‌ریم، (1380)، لاس و خه‌زائ، مه‌هاباد، ره‌رو.

قازی، محه‌مه‌د، (2007)، زارا و عه‌شقی شوان، وەرگیر عه‌زیز گه‌ردی، مه‌حوی.

کریستوفر، ریان و ساسیلدا، جفا (1391). سرشت جنسی انسان، وەرگیر مه‌هد مه‌دیان، اینترنتی

محلی، جلال الدین و سیوطی، جلال الدین، (بێ تا)، تفسیر جلالین، قاهره ،دارالحدیث، طابعه الاولی.

سەرچاوه‌ی وتاری

غلامرضایی کهن، فاطمه و سعیدی، سه‌راب، (1397)، بررسی باورهای عامیانه در آیین ازدواج هرمزگان، فصل نامه اورمزد، شماره ی43 شماره دوم تابستان 1397.

مقالات و وقاره‌کانی حەبیب الله سه‌لیمی، له گۆڤارو کۆنفرانسه‌کانا

دوکتورایی زمان و ادبیاتی فارسی له زانکۆی کوردستان

۱- تۆئێژینه‌وه‌یه‌ک له سه‌ر چه‌ند بیت، وشه، و پرسته له شیۆمزاری دیوانده‌یه‌یدا. دووه‌هه‌مین کۆنفرانسی هاویه‌شی نیۆدموئه‌تی تۆئێژینه‌وه‌ی زمان و وێژه‌ی کوردی و فارسی، زانکۆی کوردستان ۱۳۹۸

۲- تشبیه‌های تلمیحی در سروده‌های شفیع کدکنی (م.سرشک) دو فصلنامه علمی، زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی، سال بیست و هفتم، شماره ۸۷، پاییز و زمستان ۱۳۹۸

۳- بررسی تطبیقی فرهنگ و زبان مادری در شرفنامه نظامی گنجه‌ای. دو فصلنامه ادب نامه تطبیقی، دانشگاه پیام نور، سال دوم شماره اول، پاییز و زمستان ۱۳۹۴

۴- تبیین نکته‌ای مبهم در بیتی از شرفنامه نظامی گنجه‌ای با تکیه بر شواهد زبان کردی. فصلنامه ادبیات و زبان‌های محلی ایران زمین، سال سوم، پاییز ۱۳۹۲، شماره ۱

۵- درباره مثل سیلی نقد به از حلوی نسیه. نامه فرهنگستان، دوره هشتم، شماره دوم، تابستان ۱۳۸۵

۶- نگاهی دیگر به رویت خدا در پنج گنج نظامی با تطبیق آن با اشاعره، کنگره بین المللی نظامی گنجه‌ای، تبریز اسفند ۱۳۹۶

۷- واکاوی معنی الابل در آیه افلا ینظرون الی الابل کیف خلقت، تبریز همایش ملی قران و عترت، آبان ۱۳۹۸

۸- سیداحمد زلکه و معاصران. کنگره‌ی بزرگداشت ماموستا سیداحمد حسینی زلکه‌ای، دیوانده‌ره، مرداد ۱۳۹۶

۹- هیبت و معاصران. مراسم بزرگداشت شاعر و عارف جلیل القدر سید محمدصادق حسینی، مدرسه کرفتو، دیوانده‌ره، خرداد ۱۳۹۰

مقاله «فرهنگ شادی و عروسی در تاریخ کرد»

چکیده:

شادی، عروسی و ازدواج جزو فرهنگ دیرینه‌ی کورد است که عمری به درازای تاریخ این ملت دارد، رنگ و بوی آن منحصر به فرد است؛ سرشاری از علم، فلسفه، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و ادبیات آن را جذاب کرده است.

بررسی و شرح این گونه مسائل و شناساندن آن به آیندگان جزو ضروریات است زیرا نسل آینده باید تاریخ خود را بشناسد و بداند که اسلاف وی تاریخ و هویتی ارزشمند و

ویژه دارند و فرهنگ آنان سرشار از تجربه و علم است که در لایه های پنهان آن مخفی است کلمه‌ها و جمله‌های آن سرشار از تجربه و علمی است که می تواند به علم، جامعه‌شناسی و ادبیات کمک شایانی کند و با پرتو خود ظلمات و مشکلات دنیای مدرن را تا حدودی نمایان سازد و آنها را بشناساند.

در این مقاله سعی برآن است نکات مربوط به ازدواج و عروسی با تکیه بر فلسفه، ویژگی‌های تاریخی آن تا حدودی بررسی شود.

شیوهی ازدواج و عروسی در فرهنگ کردی، ویژگی‌های خاص خود را داشته‌است- که مختص کردهاست و برخی از آنها در سایر زبا ن‌ها معادلی ندارد و حتی مناطق کُرد نشین نیز با هم در بعضی از رسوم با هم تفاوت دارند- برخی از آنها عبارتند از: عشق و عاشقی، خواستگاری، زن به زن، نمک، خاک و آب در کفش ریختن، بله برون، شیربها، شیرینی خوران، پاکشایی داماد، عقد، ینگه، حنابندان، شب زفاف و ... این تحقیق به شیوهی کتابخانه‌ایی، تحلیل محتوا و میدانی انجام شده است و نتایج آن به شرح زیر است.

الف. رسم ازدواج در تاریخ کرد منبعی علمی داشته است که سرشار از تجربه است. ب. ازدواج یک از مهمترین مسائل زندگی بوده است که اهمیتی فراوان برای آن قائل شده‌اند و نشانگر اندیشمندی فرزندان این ملت است. پ. آداب و رسوم قدیم، امروزه هم در میان مردم رایج هستند فقط سیمایشان دگرگون شده است.

ت. فرهنگ کرد بسیار اصیل است و با فرهنگ های سایر ملل برابری می کند. ث. مردان کرد جوانمرد بوده‌اند، برای دختران و زنان احترام ویژه‌ای قائل بوده‌اند و مانند گوهری نایاب از آن محافظت کرده‌اند؛ زنان کرد هم تا حدودی در انتخاب همسر آزادی داشته‌اند، اگر خواستگاری را نپسندیده باشند به شیوه های مختلف آن را بیان کرده‌اند هرچند برای برخی از آنان چنین چیزی ممکن نبوده است.

کلمات کلیدی: کرد، عروسی، ازدواج، رسوم .

"Paper "Happiness and Wedding Culture in Kurdish History

Abstract:

Happiness and marriage are a part of the ancient Kurdish culture with a long history in this nation and its atmosphere is unique. It is being full of science, philosophy, sociology, psychology and literature has made it attractive.

It is necessary to examine and explain such issues and introduce them to the future, as the next generation must know its history and know that its ancestors have a valuable and special history and identity, and their culture is full of experience and science that is hidden in its layers. Its words and sentences are full of experience and science that can contribute to science, sociology and literature, and show and recognize the darkness and problems of the modern world to some extent with its light.

The paper is an attempt to examine the points associated with marriage and wedding based on its philosophy and historical features to some extent.

The way of marriage in Kurdish culture has its own rituals - specific to the Kurds and some of them have no equivalent in other languages, and even the Kurdish regions differ in some traditions - some of them are love and romance, courtship, woman to woman, pouring salt, pouring dirt and water in shoes, courting, bride price, eating confectioners, groom's home warming, engagement, Yengeh, Hanabandan (Bachelorette party), wedding night and so on.

This study was conducted using library, descriptive and field methods and the results are as follows.

- A. The practice of marriage in Kurdish history has a scientific source that is full of experience.
- B. Marriage has been one of the critical issues in life, given great significance displaying the thinking of the sages of this nation.
- C. The old customs are still common among the people today, only their appearance has changed.
- D. Kurdish culture is very original and equal to the cultures of other nations.
- E. Kurdish men are gentle, giving special respect for girls and women, protecting them like a rare gem. Kurdish women have had some freedom in choosing a husband, if they did not like the proposal, they have expressed variously, although for some of them this was impossible.

Keywords: *Kurdish, wedding, marriage, customs.*