

رۆلى گيانەومران د پيشدا برنا رويدانين ئەفسانەيا فۆلكلورىيا كوردیدا ئەفسانەيا "دمرويش و حاکم" وەك نمونە

م.ه. هلز رشید حسین

پشکا زمانى كوردى- كۆليزا زاستين مرؤفايه-تى- زانكؤيا زاخو- هەريما كوردستان/عيراق .

پوختە

ئەفسانە ئىك ژ بەشپىن گىرنگ و كەقنارپىن ئەدەبىي فۆلكلورىيە ھەر مللەتە كىيە، گەلى كورد زى وەك ئەوان، ئەفسانەيىن خوە يىن تايەت ھەنە، كو وەك پشكەك ژ پىدقبيىن دەرۋونىيىن مرؤقان، ل چاخپىن دەستپىكى سەرھەلداينە. ئەفسانەيا فۆلكلورىيا كوردى يا دەرۋەنەندە ب ئەوئ چەندى، كو بابەتپىن ھەمەجۇر د ئاف خوەدا بەرجەستە كرىنە، رويدانپىن جودا جودا و ئالگىش د ئافا رەوتا پىشقەچوونا ئەفسانەيىدا دەينە ديتن. سەرەپاي ھەبوونا كارەكتەران، گيانەومران زى مل ب مىل ئەوان، رۆلەكى مەزن د پيشدا برنا ئەوان رويداناندا گىرپايە، ژبو ھندى كو قەھرەمان بگەھىتە ئارمانجا خوە، ھەلبەت ئەف چەندە زى ب رپك و ھاريكاريا بوويەريىن - سەرەكى و لاوەكى - جياواز دەيتە ئەنجامدان و راستى و نەيتى، دەينە خوياكىرن.

قەكۆلپن ل ژيىر ئافونيشانئ ((رۆلى گيانەومران د پيشدا برنا رويدانين ئەفسانەيا فۆلكلورىيا كوردیدا - ئەفسانەيا "دمرويش و حاکم" وەك نمونە -)) دايە. ل دەستپىكى باسئ زاراف و تىگەھ و پەگەزپىن ئەفسانئ و پەيوەندىيا د ئاقبەرا مرؤف و گيانەومراندا ھاتىيەكەرن، پاشان كورتىيا دەقى و رۆلى گيانەومران د پيشدا برنا بوويەراندا ھاتىيە دياركەرن. ئەف قەكۆلپنە ئسەر ئەوئ گىرمانەيى ھاتىيە ئافاكەرن، كانئ چاوانئ د ئەفسانەيا كوردىيا ب ئافئ "دمرويش و حاکم" دا، گيانەومران شيانپىن دانوستاندنئ لگەل نىشى خوە و مرؤقان ھەبووينە و ريتيشاندەرى ل توخم و تەكنىكىن قەگىرپانكى يىن د ئافا دەقى ئەفسانەيىدا كرىنە و بووينە ئەگەرئ پيشدا برنا رويدانين ئەوئ؛ ھەر ژ بەر ئەف چەندى، ب مەرەما سەلماندن و ھەبوونا ئەفئ پىرۆسىسى قەكۆلپن ل ژيىر ئەفئ ئافى ھاتىيە ھەلبەرتن.

پەيىقپىن سەرەكى: ئەفسانە، دمرۋيش و حاکم، گيانەومران، رويدانپىن سەرەكى، رويدانپىن لاوەكى.

۱. پېشەكۈ

ئەفسانە ۋەك ژانرەك ئەدەبىي يىڭ سەرپەخۇ، ل گور پېدقېيان ل سەردەم و چاخېن جياواز و ل دەق مللەتان سەرھەلدايە، دەرىپىنې ژ تېگەھشتن و بىرتىژى و چاوانىيا ھزركرن و سەردەمىركنا مرۇق دەستېپكى ل گەل دورھىل و ژيان و گەردوون و سرۇشتى دكەت. سەختىيا ژيانا سەردەمى بوورى و پېشداھاتنا رويدانان بۇ پالدمى سەرەكى يىڭ ئافراندا ژانرې ئەفسانې؛ ژبەركو مرۇق بەرامبەرى ھەرتشتى مەندەھوش بېوون، لى ب رېكا ئەقې داھىتانا ئەدەبى شىان د ھەر تشتى بگەھن و دەروونى خوە ئارام بگەن. ئەدەبىاتا فۇلكلورىيا كوردى ژى ۋەك يا ھەر نەتەمىيەك دىتر، دەولەمەندە ب ئەفسانەيىن كاريگەر، خالا بالكېش ئەمە كو پموش و ژىنگەھ و دىرۇكا مللەتى د ناڧدا ھاتىيە پاراستن و گيانەومر ژى ۋەك كارەكتەر سەردەمى ل گەل ھاتىيەكەرن، ساخلەتېن مرۇقان ومەرگرتىنە و پشكدارى د بوويەراندا كرىنە.

ناڧونىشائى قەكۆلىنې (رۇلى گيانەومران د پېشدابرنا رويدانېن ئەفسانەيا فۇلكلورىيا كوردىدا - ئەفسانەيا "دەرويش و ھاكم" ۋەك نمونە -)دايە. ئارمانجا سەرەكى ژ قەكۆلىنې ئەمە، كو ئەم رۇل و شىانېن گيانەومران د پېشدابرنا رويدانېن ئەفسانەيا ناڧاھتيدا بدەينە دياركرن.

دئەقې قەكۆلىنېدا، مە ھەولدايە بەرسقا ئەقان پرسىارېن گرىمانەيى ب دەستقە بەھىنېن، رويدانېن د ئەفسانېدا چەند جۇرن و ب چ شېۋە دەينە دىتن؟ گيانەومر ژى دشېن ۋەك مرۇقان رۇلى خوە ب بىن و رېرەو و ئاراستەيا رويدانان بگوھۇرن و بەرەق پېشقە بىەن؟ كىژ گيانەومر پتر پشكدارە د رويداناندا؟ د ئەقې قەكۆلىنېدا، رېبازا ۋەسقى شروڧەكارى ھاتىيە بكارھىنان.

ل تەومرەكې ئەقې قەكۆلىنې، باسې زاراف و تېگەھ و پېناسە و رەگەزېن ئەفسانې ھاتىنە باسكرن، ل تەومرەكې دى؛ پاشان ل پەيومەندىيا د ناڧەرا مرۇق و گيانەومران و رۇلى ئەوان د پېشدابرنا رويدانان ل نمونەيا ئەفسانەيا ھەلېژارتىدا ھاتىيەدياركرن، زىدەبارى دەستىشانكنا ئەنجامان.

۲. زاراف و تېگەھ و پېناسېن ئەفسانې:

ل گورەى نېرىنا پړانېيا قەكۆلەرەن، كو ئەفسانە ب كەڧنترېن بەشى ئەدەبى سەرزارى دەيتە ھەژمارتن؛ كو مىژوويا پەيدا بوونا ئەمە بۇ چاخەكې دوير و دىژ ژ بەرى پەيدا بوونا خواندن و نقيسېن قەدگەپت، ھەمى شارستانىيەتېن مەزىنېن ل سەر رويى ئەردى ئەفسانەيىن خوە يىڭ تايەت يىڭ ھەين، كو كەلتور و مىرات و زانست و چىرۇكىن

كومەلايەتى ژ نەشەككى بۇ نەشەككى دىتەر قەگۈھاسىتىنە و پالەوانىن ئەوان بونەومرو گيانەومرىن ئەفسانەيى بووينە، ئەفسانە بۇ ئەۋى چاخى يا گونجاي بوو، ئەوان باۋەرى ب ئەقان ئەفسانەيان ھەبوو.

دەھەر زمانەكىدا ئەفسانى زاراڧىن خوە يى تاييەت ھەنە، پترپيا قەكۆلەران ل سەر ئەۋى چەندى رېككەقتىنە، كو(پەيڧا (Myth) ئەۋا كو د زمانى ئىنگلىزىدا ژ نەژادى پەيڧا (Mythos) يا يونانى ھاتىيە وەرگرتن و بۇ ئەفسانى بكاردەيت، كو ب رامانا چىرۆكىن گەلەرى يان ئەدەبى دەيت، ژ بونەومرىن ئافرىنەر پىكدەيت و ب رېكا خەيالى رويدانىن مېژوويى قەدگېيت) (الواتى، ۲۰۱۵: ۲۳۷). د زمانى فارسىدا زاراڧى (آفسانە، اسطوره) (بھار، ۱۳۵۲: ۲۲)، و د فەرھەنگا (معجم المعاني) يا زمانى عەرەبىدا، پەيڧىن (سطر، أساطير، أسطار، سطور، مسطور) (almaany) دەيت. ب ديتنا ھندەك رۆژھەلاتناسان، نەژادى پەيڧا (اسطوره) ژ (Historia) يا يونانى و لاتىنى ھاتىيە وەرگرتن، مەبەست ژى ئەۋ دەنگوباسن كو كاريگەرى ل سەر پابردوويى ھەين(عجينة، ۱۹۹۴: ۱۹)، ب نىرىنەكا دىتەر واتايا چىرۆك و ھىكايەت دەيت(زەبار و سعادى، ۲۰۱۴/۲۰۱۳: ۲۸)، ب نىرىنا ھندەك قەكۆلەران چىرۆكىن درمو و نەراستن (عبدالله، ب. س: ۵۷۹)، عەرەبىن سەردەمى جاھليەتت ژى ل سەر ئەقق ديتنى ھەقراۋە و دېژن چىرۆكىن ئەفسانەيى درمون و جەئ باۋەرىكرن نىن(الحجاجة، ب. س: ۹). د زمانى كوردىدا ژمارەكا زاراڧان بەرامبەر ئەفسانە بكاردەيت، د فەرھەنگا (خال)دا، ب رامانا (بەسەرھات و سەرگوزەشتەى پىروپوچ) (خال، ۲۰۰۵: ۱۵) دەيت. د فەرھەنگا (سپىرىزادا، زاراڧى ئەفسانە و چىشانۆك دەيت (دۆسكى، ۲۰۱۶: ۵۳). د فەرھەنگا (ئەستېرە گەشە) دا بەرامبەرى ئەفسانە زاراڧىن (چىروك، چىروكىن كەفن، خرافيات) (نيزامەددىن، ۲۰۰۳: ۲۷) ھاتىنە دەستىشانكرن.

ئەفسانە خۇدان دىرۆكەكا كەقنارە، مېژوويى سەرھەلدانا ئەۋى بۇ چاخىن دەستېڧكا ژيانا سادە قەدگەپىت، دەما كو مرقى بى دەستەلات كەقتىيە ژىر باندۇرا سرۆشت و دياردەيىن سرۆشتى و د ھەمان دەمدا پىقە ھاتىيە گرېدان و نىزىكى گيانەومران بوو، د ئەۋان چاخندا، زانست ل ئاستى پىدقى نە بوو، ھەتاكو قەكۆلىنان ئەنجام بدمت و دوۋىچوونى ل ئەۋان دياردان بكت، لەۋا ژى مرقى باۋەرى ب ئەفسانەيان ھىنا، ژ بەر ئەقق چەندى كاريگەرىيا ئەۋى ل سەر جفاكان بەيژبوو. ھەرچەندە گەلەك تىشت د ئەفسانەياندا ھەنە كو مېشكى مرقى باۋەرىن پى ناھىنىت، د شياندايە ب بىژىن: (ھەتا سەدى ھەژدى ل ئەۋروپا ۋەك پىدقى گرنگى پى نەھاتىيە دان) (السواح، ۲۰۰۲: ۱۲)، ھەرچەندە ئەفسانە د ناف خەلكىدا بەرەلەف بوو، لى رامانەك نەباش د دا و ھزر دكرن بەرۆقاژى لۆزىكيە، لى د راستىدا ئەفسانە بۇ ئاستى تىگەھشتنا مرقى ئەۋى سەردەمى قەدگەپىت و ھەلدايە ب

رېكا ئەفسانەيان خوە ژ قەيد و بەندىن ژيان و دورھيل و سرۆشتى رزگار بكت. لى پشتى كول سەدى نوزدى شورەشا ھونەرى ل ئەوروپا سەرھەلداى، گرنگى ب ئەفسانە و بەھايى ئەوئى يى ھونەرى ھاتەدان و ب ئىك ژ شىۋەيىن ئەدەبىي فۇلكلورى ھات ھەژمارتن و قەكۈلىنن گرنگ ل سەر ھاتن ئەنجامدان (ھ. ژ. ھ. ل)، ژبەكو ئەفسانە ژ لايى ھەبوونا رەگەز و جۆر و تايبەتمەندىيانقە يا دمولەمەندە، دىتن و بۆچوونىن نوى پەيداۋون و ئىرىنا ئەوان ھەمبەر ئەفساننى ھات گوھۇرىن، بەرۇقاژى بۆ جھى گەنگەشە و گرنگىپىدانى و ژمارەكا زاناين ل دۆر كومبۋون و ھەر ئىك ل دويىف پسپۇرىيا خۆ گرنگى پىدا، ئەقە ئەوئ چەندى د سەلمىنىت، كو ھەر قولاج و كوژىەكئ ئەوئ پەردىەك ل سەر لايەننى دەرۋونى، تىگەھشتن و چاۋانىيا ھزركرن و سەردەمىركنا مرۇقى بەرئ و مېژوو و جۆگرافيا و گەردوونى لادەت و زانىارىيىن ب بەا دىربارەى چاخى بوورى ئاراستەى مە دكت. ل گەل ئەقئ گرنگىدانى ئەفسانە دىربازى بىاقىن جودا وەك: فەلسەفى، دەرۋونى، جىقكى، مېژوۋى... ھتد دىبىت، ل ئەوروپا زانستەكئ نوى مينا زانستى ئەنتروپۆلۇجيا و سۆسپۆلۇجيا و سايكۆلۇجيا سەرھەلدا، ئەوژى زانستى ئەفساننى (mythology) بوو، ئەق زاراۋە ژ دوو بەشان پىكەھىت، بەشى ئىكى (MYTHO)، ژ پەيۋا يونانى (MUTHO) ھاتىيە وەرگرتن، ب واتايا جىرۇكئ لاسايىكرنى يىن تايبەت ب خوداۋەندان و قارەمانان دھىت. بەشى دووى (LOGY) ب واتايا زانست دھىت (السواح، ۲۰۰۲: ۱۲). ئەق زانستە ژ ھەمى لايانقە قەكۈلىن و دوويىچوونا ئەفسانەيىن مللەتان دكت. ئەفساننى رۆلەكئ مەزىن د بىاقى ئەدەبىدا ھەبوو، ئەفسانە بۆ (سەرچاۋەيى گەشەسەندنا ھەمى بەشىن دىترىن ئەدەبى، ژبەركو ب رېكا ئەوئ ھزرا مرۇقى بەرفرەھ بوو، سەردىپايى ھەبوونا خەيالى، ھەزا زانىنى بەرامبەرى ھەر تىشتى ھەبوو، ژبەر ئەقئ يەكئ فۆرمىن نوى و جودا پەيداۋون) (خورشيد، ۲۰۰۲: ۱۹)، ژبەر ئەقئ يەكئ ئەفسانە ب بنگەھى ئافراندىنا ژانرپن دىتر، وەك: داستان و چىرۇك و ھۆزان و ستران ... ھتد دھىتە ھژمارتن.

ئەگەر تەماشە بكەين، دى بىنن ھەر زانايەكى ژ گوشەنىگايا خوە يا تايبەتقە دانەنياسىنا ئەفساننى كرىيە، وەك: قەكۈلەر و فەيلەسوف (مىرسىا ايليادى)، د پەرتووكا مېتۇلۇجيا سورىدا، دىبىزىت: (Mythos)، ل دەق گرىكىان ئەفسانە ب واتايا جىرۇك دھىت، ئانكو قەگىرپانا چىرۇكەكا پىرۇزە، كو د سەردەمىن كەقندا دروستبۋويە، ئەقچا چ دىربارەى ھەبوون و گەردوون يان بەشەك ئەوى ... بىت، تىن ئەوئ چەندى، ياكو د راستىدا رويىداى رۆھن دكت (ودىع، ب. ت: ۱۱). ئەق دىتنە پتر پىشتەستى ل سەر ئەوئ چەندى دكت، كو ئەفسانە پتر ژبۆ تىگەھشتنا گەردوونى و دىاردىن ئەوئ و ھەبوون و ئافراندىنا مرۇقىيە، ئەقە زى بۆ ئەوئ چەندى قەدگەرپىت، كو مرۇقى ھەولدايە بەرسقا ئەوان پىرسىن ئالوز يىن د مىشكى خەمدا ب دەستقە بەينىت و دەرۋونى خوە ئارام بكت. ب دىتنە

مالينوفسكى، ئەفسانە ژېڭىھات و گەۋھەرلەن سەرەكى يېن شارسىتانىيەتتە، بىرۋاۋمەرتىن مەۋقە بېلەن و پېڭىخسىتىنە، بىنەمايېن پەرۋەردەيى و پەۋشىتى د ناھدا ھاتىنە پاراستن (قىسىم دراسات البىھوت، ۲۰۰۹: ۲۳)، ئەفسانە پۇلەككى گىرەنگ د پېشقىبىرنا دىرۇكا مىللەتانداندا ھەبۋىيە مىنا خۇدىكەكەتتە، ژېۋ ناسانداندا گەلەن و نىشاندا پەۋشەنەبىرىيەت و ھەزىنە ئەۋان.

ب نىرىنا ھىندەك بىسپۇران، ئەفسانە ((جۇرېكە ئەۋ ھىكايەتە پېر ئامۇژگارەيىنەي كە مەۋقە ھاندەمدەن بۇ گەرتنى خۇۋ پەۋشىتى باش و خۇلادان ئە كار و كەردەي خەپ)) (شارمەزا، ۲۰۰۵: ۷)، كەۋاتە ئەفسانە گەنجىنەيەكە پەردە پەندە و ئامۇژگارى و كار و كىيار و پەۋشىتىن بەرەنە ب پېكا خواندەن و قەۋلىنكەرتى، دىرۇك و زىمان و كەلتۇر و پەۋشىتى و پەۋشەنەبىرىيەت و چاۋانىيا سەرمەدەرىكەن و ھەزەن و بىر و باۋمەرتىن مەۋقە دەربارى ھەرتەشتەكى دىياردەن، دىتەنەيەكە دى دېئىت: ئەفسانە ((بىرىتتە ئە تۆمەرى ئاگەيى و ناناگەيى مەۋقە ئە يەك كاتدا)) (ئەھمەد، ۲۰۱۹: ۶۵)، مىنا خۇدىكەكە دەيتە ھەزەمەرتىن، كە ھەۋلە و بىزاق و ھەزەنە و شىيان و ھەستەنە مەۋقە د ناھدا دەينە خۇياكەن. سەرمەپەي ھەبۋىنە ئەفانە پېناسەيەن، ئە ھەتە ئە ئەفسانە پېناسەيەكە ئىكەرتى نىنە، زانا و بىسپۇرە كوردەي بىاقى ئەفسانىدا، دېئىت: ((ئەفسانە.. كۆنەرتىن و بەرەرتىن و گىرەنگەرتىن ئاستى بىرەكەندەۋى مەۋقە)) (ئەھمەد، ۲۰۱۹). ئە ئەنجامە ئەفانە پېناسەيەن دىشەن بىئىزىن: ئەفسانە، كەقەنەرتىن بەشى ئەدەبىي قۇلكۇرەيە و بەرەمەن بىرىتتە و تىگەھشتەنە و ھەزەنە مەۋقە دەستەپەيەكە بەرامبەرە زىيانە و دەرەپەي، سەرمەپەي ھەۋلەنە ئە بۇ تىگەھشتەنە و شەۋقەكەنە دىياردەنە و نەھىلەنە ترەن.

۳. پەگەزىنە ئەفسانە:

ئەفسانە ۋەكە ھەرتە زانەركە دىتەرى ئەدەبىي، ھەزەمەركە پەگەزانە پۇلە د پېكەھىنانە ئەۋىدا دىبىنە، بى ھەبۋىنە ھەرتە ئە ئەفانە نەھىتە ئافرانەنە، چۈنەكى ھەمە پەگەزە ۋەكە زەنجىرەيەكە پېكە گەرتەپەي ئەفسانە پېكەھىنەنە، ئەۋزى ئەقەنە ل خەۋرەنە:

۱.۳. قارەمان (كارەكتەرنە ئەفسانەيى):

كارەكتەرنە پۇلەكە بەرچاق دەقە ئەفسانەيەدا دگەرتە، تەپەتەندەيىنە خەۋە ھەنە، ئە دەقە گەلەنە كەقەنە (خۇدانە ھەزەكە پادەبەدەرنە، گەرتەپەي جىھانە سەرى و ھەزەنە خۇدانەيەنە، خۇدانە دەستەكە بالانە و بەرگەرتى ئە پەرسەنە مەۋقەتەپەنە كەرنە) (قىسىمە دراساتە و البىھوت ... ، ۲۰۰۹: ۷۸)، ھەرتە ئە تەپەتەندەيە بۋەنە ئەگەرنە ب دەرۋەستەكەرتىنە شارسىتانەتە بېنەنە ناسكەرنە. ئە ئەفسانىدا ھەزەمەركە كارەكتەرانە پۇلەنە جۇدا دگەرنە، ھەرتە ۋەكە مەۋلۇد ئىبراھىمە ھەسەنە دېئىت: ((خۇ ئە دىۋە) و (جەنە) و (پەرى) و (شەيتانە) و ھەۋچەشەنەكانىانەنە نەمەشە دەكاتە و ئەمە پالەۋانانە ھەرتە بە سەۋشىتى خۇيانە ئە نىۋە ئەفسانە،

پالەوانىكى ئەفسانەيىن و ھىز گەلىكى ئەفسانەيان ھەيە و كارى سەير و ئەفسانەي دەكەن، جگە لەو پالەوانانەي كە ئاسايىن و كەچى كارى ئەفسانەي دەكەن)) (حەسەن، ۲۰۰۷: ۱۷۸)، ھەندەك ژ ئەوان كارەكتەران قارەمانىن ب ھىز و كارىگەرن لايەنگرىن باشيىنە، لى بەرۇقاژى ھەندەك ژ ئەوان ھەلگىرىن رەشتىن خراب و نەرىنە، لەورا ل دژى قارەمانىن ئەفسانەي د ھاوستان و كارىن خراب ئەنجام د دەن. د شياندايە ب بىژىن د ئەفسانەيىن مللەتەن بىانيدا، دىت قارەمان خوداوەند يان نىمچە خوداوەند بيت، ژبەركو تىگەشتەن مەرقى ل ئاستە دەستىكى بوو ب دروستى ل ھەمى دياردين سەشتى و گەردوونى نە دگەشتەن و ناچاربوون (خوداوەندان بۆ دياردان بدان و ب ديتا ئەوان خوداوەند دىن دەستەلدارىن ل سەر جىھانى و دياردين گەردوونى بکەن) (عبدالرحمن، ۲۰۱۳: ۶۸). ھەرودەسا ژبلى مەرق و خوداوەند و نىف خوداوەندان گيانەومەران ژى پۆلەك چالاك د دەقى ئەفسانیدا ھەبوويە و ل سەر زارى ئەوان دانوستاندن ھاتىيە كرن و پويەدان دروستبوويە.

۲.۳. دەمى ئەفسانەيى:

دەمى ئەفسانەي (دەمەك بى سنوورە و ئامازەيە بۆ دەمەك كەفن، كو ئىكەمىن جار ھەر تەشتەك ژ ئەوى دەمى يا دەستىكىرى، بىي مەژوو و بەيى خوە يى بئەرتى ژ دەست دەت) (عزىز، ۲۰۰۶: ۲۳). ل گۆر ئەقى دىتنى ئەم نەشەيىن ب دروستى مەودايى دەمى بزانين، چونكى چ سنوور نين و دوماھىيا ئەوى ژى نەديارە، ب ديتا مىرسيا اليا دەمى ئەفسانەي ژ لايى كۆلتىيە يى جياوازە و گرىدايى دەمى سەشتى نينە) (عزىز، ۲۰۰۶: ۲۴)، ئاقھاتى پەشتەستى ل سەر تايەتمەندىيىن دەمى ئەفسانەي دكەت. ب ئاويەك گشتى دەمى ئەفسانەي ھەك دەمى فەيزىكى و ئاساي نينە، شەف و پۆژ ل دويى ئىك ناھين، ھەرودەسا د ھەندەك ئەفساناندا پۆژەك بەرامبەر سالەك دەيت.

۳.۳. جەئ ئەفسانەيى:

ھەر لقين يان كار و كىرەكە مەرق ئەنجامدەت، پەيدى ب جەكە دەستىشانكەريە، جە ئەو چارچووقەيە يى كو مەرق لى ژ دايك دىت و لى دژىت و مەزن دىت و بوويە لى دروست دبن، پەيوەندىيا مەرقى ب جەيە پەيوەندىيەك چارەنقىسيە و پەيدى ب گەنگەشەكرىيە و بى ھەبوونا جەي مەرق نەشەي پۆل خوە ب بىنىت و پويەدان ژى دروست نابن، لەورا ژى قەكۆلەران (جە ب ئىك ژ گەنگەري تەخمى قەگىرپانى د پەكھاتا قەگىرپانا دەقى ئەفسانیدا ل قەلمەديە) (زقادە، ۲۰۱۹: ۲۵۶). د ئەفسانیدا جە يى چالاك و سەرنجراكىشە و تايەتمەندىيا خوە يا ھەي، ژبەركو جۆرە جۆدھىيەك ل گەل جەي د ژانرىن دىترىن ئەدەبىدا ھەيە. بىسپورىن ئەقى بياقى جەئ ئەفسانەي ب سەر دوو جۆراندا

پارقه دكهن: ئىك: جھى ئاسايى (ناسيار)، دوو: جھى ئەفسانە (حسەن، ۲۰۲۰: ۱۸۴)، مەبەست ژ جھى ئاسايى (ناسيار)، ئەو جھە يى كۆ كارەكتەر كار و كىرارىن خوە لى ئەنجام ددەت، ئەفجا چ ئەو كردارە د ئاسايى يان ئەفسانەى بن(سەلىم، ۲۰۲۳: ۲۶)، ب واتەياكا دىتر جھى فیزیكى، ئەو جھە يى كۆ مرقۇف دىبنیت و لى دژیت. جھى ئەفسانەى ژ جھى فیزیكى و ژ ئەوى جھى يى د ژانرىن دىترىن ئەدەبیدا هەى جودایە، سەبارەت ئەقى مژارى دىتنىن جودا هەنە، ھندەك ژ ئەوان پتر پشەبەستنى ل سەر ئەوئ چەندى دكهن، كۆ ئەفسانە بەرھەمەكى ماددى نینە، بەلكو (بەرھەمەكى ھزریە و پرۆسەیا دروستكرنا دورھیلەكى خەيالیه، ئەو جھى د ئەفسانىدا ژى بیاقەكى ئەندازەى نینە) (زقادە، ۲۰۱۹: ۲۶۱)، ل گورەى ئەقى دىتنى، ئەو جھى د ئەفسانىدا جھەكى ناشۆپییە د دورھیلیدا هەبوونا خوە نینە و ب چ ئاوايان ناھیتە بەرجەستەكرن، وەك: بنى دونیای و باژیرى ئەجنا ... ھند (عبدالرحمن، ۲۹۱۴: ۵۸)، لى ئەقە ئەوئ چەندى ناگەھینیت، كۆ ئەفسانە ژ هەبوونا جھین ئاسايى بېبەش بیت، بەلكو سەرمپایى هەبوونا جھین ناشۆپى و ئەفسانەى، كۆ گەلەك جھە ھەنە د كەتوارینە و پروبەرى خوە يى جۆگرافى و دەستىشانكرى ھەنە و د ئەفسانىدا دەیتە دیتن، وەك: ئەو جھین مرقۇف لى دژین، جیایی قاف، بەهەشت و باژیرى پەرییان.

۴.۳. رویدانی ئەفسانەى:

رویدان ژ پەگەزىن گرنگ و بنگەھینە د پىكھاتا دەقى ئەدەبیدا، بى هەبوونا رویدانى دەق ناھیتە ئافاكرن، ھەر ژ كەفندا زانا و فەیلەسوفان گرنگى ب رویدانى دایە و گەنگەشە ل سەر كریە، چونكى ژ تەكنىكىن ب باھایە د پتریا ژانرىن ئەدەبیدا. ل دويف ھندەك دیتنان، رویدان (بېرا پشتى یا ھەمى پەگەزىن ھونەریە) (مووسا، ۲۰۲۳: ۴۷)، رویدانى پىكشە گریدانەكا بەیز ل پەگەزىن دىتر ھەیە و ب تەمامكەرا ئەوان دەیتە ھژمارتن. وەك دیار، ھەر رویدانەكا ھەبیت، ژ لایى كارەكتەرانشە ل جھەكى دەستىشانكرى دەیتە ئەنجامدان، ژبەركو ((ئەو كۆدارەىە بەھۆى جۆولە و مەملانى كاركەتەرەكانەو لە كات و شوپىكى دیارىكرامو لە ئەنجامى گەلىك ھۆكارى ناوەكى و دەرەكییەو سەرچاوە دەگریت، بە چەند قۇناغىكدا دەرۆات)) (یابە، ۲۰۱۰: ۴۹)، ھەر رویدانەك ژ بەرى پوى بدەت خالا دەستپىكى، ئەو ژى گرئ یا ھەى و ب چەند قۇناغان دەرەز دىت ھەتا دگەھیتە دووماھیی. ھەر ژ كەفندا گرنگى ب رویدانى ھاتییەدان، بۆ نموونە زانا و فەیلەسوفى يونانى ئەرستۆ سەبارەت رویدانى دىژیت: (دقیق رویدانى دەستپىك و ناھەرۆك و دووماھىك ھەبیت) (ئەرەستۆ، ۲۰۱۱: ۳۳)، ئانكو ھەتا كۆ رویدان كىارەكا تەواو و سەربەخۆ بیت و ل سەر بنیاتەكى باش بەیتە ئافاكرن، پىدقییە دەستپىك و ناھەرۆك و دووماھى د ناقدە ھەبن.

ب ئاوايه كى گشتى، پويدان ژ ئه نجامى ههول و بزاف و ململانا مرؤقى ل گهل دورهيلى و سرؤشتى دروستبوويه و د ژانرى ئه فسانيدا ب شيؤميه كى جودا و جياواز دهينه پيش، ههر ئهف جوداهييه بوويه ئه گهر كو ميشكى مرؤقى باومريى پى نههينيت، ژبهركو پترييا ئهوان پويدانان د سرؤشتى نين و ژ دهرقهى شيانين مرؤقانن، لهورا ديبژنى پويدانين ئه فسانه يى، وهك: مرنا خودان گيانان و دووباره زينديبوونا ئهوان، يان پارچه بوونا ئه ندامين جهسته يى مرؤقى و دووباره ليكدانا ئهوانقه، هه بوونا گيانه وهران د ناف لهشى مرؤقيدا، گوهورينا مرؤف بؤ سهر شيؤميه يى گيانه وهران يان بهرؤقاژى، ناخقتنا گيانه وهران ... هتد، لى ئه فقه ئه وئ چهندي نا گههينيت، كو ئه فسانه يا قالايه ژ پويدانين سرؤشتى (ئاسايى)، وهك: هاتنا شهف و پؤژ و بارانان يان ئه و پويدانين پؤژانه دووباره دبن، بهلكو پويدانين سرؤشتى ژى د نافدا دهينه ديتن، لى پويدانين نه سرؤشتى پتر پؤلىن خوه دگيپن و بهرچاقترن.

ژبلى پويدانين سرؤشتى و نه سرؤشتى، مه ب فهر ديت، ل دويق پيدقييا قهكؤلينا خوه ئامازى بدهينه جورين پويدانى ژ لايى پؤلىقه كو دبنه: پويدانين سهرهكى و پويدانين لاوهكى:

١،٤،٣. پويدانين سهرهكى:

مه بهست ژ پويدانين سهرهكى، ئه و پويدانين يين كو دبنه ئه گهرى دروستبوونا ومهرچهرخانه كا مهن د نافا دهقى ئه فسانيدا، چهندين گوهورپينان د ئاراسته يا ژيانا قاردهمانيدا دروست دكهن و دبنه ئه گهر، كو قاردهمان بهرهف ئارمانجا خوهقه بجيت، پويدانا سهرهكى، ههتاكو دروست ب بيت، پيدقى ب هه بوونا چهند پويدانين لاوهكويه، ئانكو ههر پويدانه كا سهرهكى ژ چهند پويدانين لاوهكى پيكدهيت و ههمى پيكقه خزمهتا پويدانا سهرهكى دكهن.

٢،٤،٣. پويدانين لاوهكى:

پؤلى پويدانا لاوهكى، ژ يى پويدانا سهرهكى كيتر نينه، چونكى چهند پويدانين لاوهكى پؤل د ئاكارنا پويدانه كا سهرهكيدا دببنن، سهرهپاي ئاكارن و بنيادنانا پويدانا سهرهكى، پويدانا لاوهكى (دبيته پالدهرى ئاشكراكرن و رونكرنا پويدانا سهرهكى و باگراوهندي ئه وئ يى كاركرنى) (عزهدين، ٢٠١٢: ٥٢)، ههلبهت پويدانين سهرهكى دبنه پيخوشكه ر بؤ كارهكتهرى ئه فسانى و دروستبوونا پويدانا لاوهكى و گههشتن ب مه بهست و ئارمانجا دهستنيشانكرى.

٥،٣. كه رهستين ئه فسانه يى:

د دهقى ئه فسانيدا، ئه و كهسپن پؤلىن خوه دگيپن، پترييا جاران توشى كي شه و ئاستهنگان دبن، ههتاكو بشين بهردموام بن و پيدقييپن خوه دابين بكهن و ئارمانجا خوه ب

دەستقە بەيىن، پەنايى بۇ بكارهينانا كەرەستىن ئەفسانەيى دەپ، ئەف كەرەستە گەلەك شىوهدىان ب خوەفە دگرن و ل دويف پېدقباتيى دەيتە بكارهينان ((هەندەك ژ ئەوان د سەيرن و مېشكى مرقۇقى باوەريى پى ناهينيت و ھەندەكېن دى ئاسايى نە، ئەف ھەمى كەرەستە ژ لايى مرقۇقى بەرىقە ھاتىنە دروستكرن)) (عبدالرحمن، ۲۰۱۴: ۷۲). ئەفېن دەيتە ئامازەكرن ھەندەك ژ ئەوان كەرەستانن، وەك: شفك (مرقۇقى بۇ سەر شىوهدى گيانەوهران يان شىوہ و قابەك ديتەر د گوهۆرپيت يان بەرۇقاژى)، ئافا نەمريى، قۇريكى عەلى باباى، مۇركا خەوى، سېفا سحرى ... ھتە.

۶.۳. ژماريىن ئەفسانەيى:

مەبەست ژ ژماريىن ئەفسانەيى ((ئەو ژمارنە يىن كو گەلەك جارن د ناف بير و باومر و كەلتور و دابونەرييتىن مللەتاندا بكاردەيتىن)) (عبدالرحمن، ۲۰۱۴: ۷۳)، ل دەف گەلەك نەتموهدىان ژمارن نەيتىيا خوە يا تايەت ھەيە. ب ديتنا زانايى بيركارىي فيساگۇرسى (ژمارە دەستەلاتدريى ل گەردوونى دكەن، لەورا دەمى كو گەلەك ژ ئەوان شارستانىەتېن باوەرى ب نەيتىيا ژمارن ئىناى، تووشى ھەلەيان نەدبوون، گەلەك زانايىن ھندى و موسلمان و زانايىن پۇژئاقايى، ژبو بەلاقىرنا تيۇرېن خوە ئىلھام ژ ژمارن وەرگرتيە (تايىم، times). د شياندايە ب بېژين (ھەر ژمارەيەك ھەلگرا چەندىن نەيتىيانە، لەورا دىتە لەرزىنەكا مەزن د ژيانا مەدا دروست بکەت، زانباريان ئاراستەى مە بکەت، ب ئەف چەندى دىتە كارىگەريى ل سەر مرقۇقى دروست بکەت، ئەفجا چ ب رېكا ھونەرى يان مېژوو يان ئەفسانەيان بيت) (ھ. ژ)، ژ كەقندا گرنگى پى ھاتىيە دان، ھەتا ئەوى رادەى د بەشېن ئەدەبىياتا سەرزاريدا رەنگەداينە، وەك د ئەفسانە و چىرۆكاندا ... ھتە، وک ئەقان ژمارن: (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹)، ھەر ئېك ژ ئەقان ژمارەيان ژمارەكا نەيتىيىن ئەفسانەيى د ناف خوەدا بەرجەستە دكەت.

۷.۳. ھزرا ئەفسانەيى:

ئەفسانە ب بنياتى پېشقەبرنا ھزرا مرقۇقىن دەستپىكى دەيتە ھژمارتن، مرقۇقى ب سادەييا خوە ھەولدايە نەيتىيا مرن و نەمرى و پېكھاتا گەردوونى و ... ھتە ب دەستقە بەيىنيت، ئەف چەندە بوو ئەگەر، كو ھەر ئەفسانەيەك ل بنەمايى ھزردەك، ئەفجاچ فەلسەفى يان پەرەمردەيى يان پەموشتى بيت بەيتە ئافراندىن، ئارمانجا ھەميان ((ئامانجىكى مرقۇقانەيە و جۇرېك لە دەرزدادانەومو ھەمىشەش لە کوتاييدا بەرمو سەرکەوتن و گەشېنى دەروا)) (خەسەن، ۲۰۰۷: ۱۸۰). مزارىن ھەمەجۆر ب ھزر و خەيال و ئەندىشەيى د ئاقدا دەيتە بەرجەستەكرن.

۴. پەيوەندى د ناقبەرا مرۆف و گيانەومراند:

پەيوەندىيا د ناقبەرا مرۆفان و گيانەومراند، پەيوەندىيەكا كارلىكيە و بۆ سەردەمى ئافراندىنا ژيانى و ھەبوونا مرۆفان بۆ سەر پرويى ئەردى قەدگەرپىت. مرۆف بەرى سەدان ھزار سالان ل گەل گيانەومراند ژيانە، ئەقجا د قەگىرانىن خوە دا وەك ھىما بۆ خوەشى و نەخوەشياندا بكارھىناينە، ئەف پەيوەندىيە د پىرانىيا ژانرىن ئەدەبىدا، وەك ئەفسانە و داستان و چىرۆك ... ھتە دەيتە دىتن، لى د ئەفساندىا يا جودا و بالکيشە، چونكى گيانەومر پۆلەك چالاک د گىرپن و وەك کارەکتەر سەردەمى ل گەل دەيتە کرن و سالوختىن مرۆفان وەردگرن و کارىن ئەفسانەيى ئەنجام دەدن (پويان د ناقبەرا ئەوان و مرۆفاندا دروست دىبن، ھندەك جاران ژى ل گەل ئىك د پەيشن و پىنمايان ئاراستەى ئىك دكەن و گەلەك جاران ژى شەپ د ناقبەرا ئەواندا پوى دەدن، د گەلەك ئەفسانەياندا دياردا گوھوپىنا مرۆفان بۆ سەر شىوہيىن گيانەومراند يان بەرۆقازى دەيتە دىتن) (الغباشى، twinkl). ھەلبەت ئەف رەنگشەدانا گيانەومراند د ئەفسانەياندا بۆ دەستپىكا پەيدابوونا مرۆفان قەدگەرپىت، ژبەركو ل ئەوان دەمان پىدقيىن مرۆفى د زۆر بوون و ژ شيانين مرۆفى پتر بووون، لەورا ژى پىشتەستەن ل سەر گيانەومراند كرىيە، بۆ ئەوان گيانەومر (ھەقال و ھارىكار و ژىدەرپىن سەرەكى بوون، ژبو ھندى كو مرۆف د ناف خاكا خودا بگەرپن و پىدقيىن خوە ب دەستقە بەينن) (الغباشى، twinkl)، ل گورەى ئەقا ھاتىيە ئامازەكرن، سادەييا ژيانى پالدىرى سەرەكى بوو، كو مرۆف ل گەل گيانەومراند ب بىتە ھەقال و د ھەمان دەمدا ب رىكا ئەوان خوە ب پارىزىت، د ھەمان دەمدا د كارى نىچىر و نىچىرقانىي ئاستەنگىن توند دكەقتن بەر سىنگى ئەوان، ھەتاكو خوارنا خوە ب دەستقە بەينىت، ھەروەسا گيانەومر بۆ گەلەك ھىمايان بكاردەھاتن، د شياندايە ب بىژىن مرۆف ژ گەلەك لايەنانقە ژ گيانەومراند مفاداربوون، ئەف چەندە د ئەفسانەيىن پىرانىيا مللەتاندا دەيتە دىتن. د ئەفسانەيىن گەلەك نەتەوياندا، ھندەك گيانەومرپن راستەقىنە ب بونەومرپن ئەفسانەيى دەيتە ھەژمارتن، وەك: ئەژدەھايى كومۇدو ل ئەندەنوسىيا، دىيىن بەراورد بکەين ب يان كومۇمى ئەفسانەى يى كو ئاگرى ژ دەقى خوە د ھاقيىت (ثقافة، ۲۰۱۶).

۵. كورتىيا دەقى ئەفسانەيا (دەرويش و حاکم):

رۆژەكى بابە دەرويشەك ل مالا حاکمەكى دىتە مېھقان، پىشتى چەند رۆژەكان و دانوستاندنپن گەرم و لىپرسنا زارۆكان، حاکمى گۆتى بى دوندەھم و ژبەر قىان و ھەزكرنا ھەقزىنا خوە نەشىم چ ژنپن دى بىنم. دەرويشى دزانى حاکم يى دلپاکە و راستىيا ھەقزىنا خوە نزانىت، چونكى دەرويشى ب چاقپن خوە دىتبوو، ھەقزىنا ئەوى يا دەھمەن پىس و خيانەتى لى دكەت و پەيوەندىيا ھەزۆيكرنى ل گەل ھەفت دىوان يا ھەى، ھەروەسا گۆتى، ھەقزىنا تە رپگرە ژ ھەبوونا زارۆكان. ب ھارىكارىيا شىرەت و ئامۆزگارپن بابە دەرويشى،

حاکمی نوبه‌تی ل هه‌قژینا خوه کر و دیت، پشتی کو دنشیت هه‌قژینا ئه‌وی مۆرکا خه‌وئ ددانیت سهر سنگئ ئه‌وی و دچیته ژفانئ خوه، حاکمی ئه‌و هه‌می ب سهر و سیمایه‌کی بئ سهرویه‌ر و رويس دیتن بئ کو ئه‌و بزائن. پشتی دیتنا ئه‌وان دیمه‌نن ب ئیش، حاکمی سهرئ ههر هه‌فت دیوان بری و کرنه د توقدانکه‌کیدا و ئینانه مالا خوه. ل دویف ئاخفتننن بابیه درویشی پیدقی بوو حاکم ژ پشتیقه هه‌قژینا خوه بکوژیت، رۆژه‌کی هه‌قژینا ئه‌وی گه‌له‌ک توره‌بوو و حاکمی گۆتئ وهرزفانه‌کی هنده‌ک گوندۆر (سهرین دیوان) وه‌ک دیاری یین بۆته قریرکین هه‌قژینا ئه‌وی ته‌ماشه‌کر و دیت سهرئ یارین ئه‌وینه، له‌ورا زۆر شپرزه‌ بوو، ب رپکا شفکی حاکم کره دپه‌له سه‌یه‌ک گوهان شۆر، ژ کوچکی درنئ‌خست و بوو کویز کویزا ئه‌وی ژ برسادا، پشتی سئ رۆزان، بابیه درویشی ب رپکا براین حاکمی، ئه‌وئ کو بییه مار زانی حاکمئ یئ بوویه سه‌ ئیگه‌پیا و دیت، ب رپکا چل شفکئین هنارا جاره‌کا دی بوو مرۆف، ئئ کوریا سه‌ی ما پیتفه. پاشان حاکم قه‌گه‌پیا مال و هه‌ولدا هه‌قژینا خوه بکوژیت، جاره‌کا دی شفکه‌ک لیدا و کره‌که‌ر، بۆ ماوه‌ی سئ رۆزا خه‌لکئ کورتان کرنه‌ به‌ر بار پئ دان کیشان، هه‌تا ئه‌وی راده‌ی دلنه‌نگی پاشی قه‌ستا بابیه درویشی کر و جاره‌کا دی ب رپکا چل شفکئین هنارا کره‌ مرۆف و کوریا که‌ری ژئ ما پیتفه. حاکم و درویشی ب هاریکاریا ماری چوونه‌ سهریانئ هه‌یقئ، دا کو ئه‌وئ ژئ و هه‌ردوو خویشکئین ئه‌وئ بکوژن، پشتی چه‌ندین هه‌ولدانان هه‌ردوو خوشکئین ئه‌وئ هاتن کوشتن و ئه‌و ژئ هاته‌ پارچه‌ پارچه‌ کرن پاشان بوو هۆف. ب بوورینا ده‌می دلئ حاکمی دکه‌قپته‌ کچا میرئ گناوه‌ران، پاشان بابئ ئه‌وئ سئ مه‌رجان د دانپته‌ به‌رسنگئ ئه‌وی و درویشی، ئه‌و ژئ بجه‌ دئینن. پاشان هه‌قژینی پیکده‌ینن. خودئ کوره‌کی بناقئ (چاقشین) د ده‌تی و براین ئه‌وی میر پرشه‌نگ (مار) جاره‌کا دی دبپته‌ لاهه‌کی گه‌نج و ژپه‌اتی، ئه‌و و چاقشین هه‌ردوو ژيانا هه‌قژینی پیک ده‌ینن، درویش و پیرئ ژئ هه‌ردوو دبته‌ گه‌نج و هه‌قژینی پیک دئینن(هزرقان، ۲۰۰۲: ۲۴۳-۳۰۸).

۶. رۆلی گیانه‌ومرانا د پشدابرنا رويدانن ئه‌فسانه‌یا "درویش و حاکم" دا:

ئه‌فسانه‌یا (درویش و حاکم) ئیک ژ ئه‌وان ئه‌فسانه‌یپن پره‌ ژ رويدانن ئه‌فسانه‌یی و سه‌رسۆه‌ینهر، هه‌ردوو جورین رويدانن سه‌ره‌کی و لاهه‌کی د ناڤدا ده‌ینه‌ به‌رجه‌سته‌کرن، ئئ ل گور پیدقییا بابته‌ قه‌کۆلینئ ب تنئ دئ ئامازه‌ ب ئه‌وان رويدانان که‌ین، یین کو گیانه‌ومر رۆلی تیدا د بینن و دبته‌ ریخوه‌شکه‌ر ژبو هندئ کو کاره‌کته‌ر بگه‌هنه‌ ئارمانجین خوه، وه‌ک ئه‌قین ل خوارئ دیارکری:

۱،۶. رویدانین سهرهکی:

چەندین گیانهومەران د ئاف جەرگی رویدانین سهرهکیدا پشکداری کرییه و بووینه ئەگەرئ پێششەچوونا رویدانان، وەك ئەقین ل خوارئ دیار و ل گەل هەبوونا گیانهومەرەکی دیارکری:

۱،۶. د رویدانا چوونا هەقزینا حاکمی بۆ لایئ دێوان، گیانهومەرئ هەسپ رۆلەکی باش د گەهاندنا قارەمانین ئەفسانئ بۆ جەین مەبەست د گێریت، هەسپ ژ ئەوان گیانهومەرین بهایئ ئەوی د جفاکیدا بەرزە و د ئەدەبیاتا جیهانیدا چەندین هیما هەنە، د ئەفسانەیین کەقن، هەتاکو د ژانرئ رۆمانا سەردەمی نوکەدا هەسپ هیمایین دەستەللات و ئازادی و گورانکاری بوویه. د ئەدەبیاتا کەقنا یونانیاندا، هیمایین هیژ و قارەمانین دەتات، وەك: هەسپ ترواده، یئ کو د داستانا ئیلیاده یا هومیروسیدا. د ئەدەبیاتا سەدئ نوزدئ یا ئەوروپیدا، هەسپ ب هەقانی شوپەشگیران دەتاتە هژمارتن (عبدالملك، ۲۰۲۴)، هیژ و بوئری و سوارچاکیا ئەوان شوپەشگیران دەربرپن ژ شەپەف و کەپامەتا ئەوان دکر، لەورا دەتات گۆتن، کو شوپەشگیرپن راستەقینە ژ هەسپن خوە ناهینە جوداکرن. د ئەدەبیاتا ئەمریکیدا هەسپ نوینەرئ ئازادی و سڕۆشت و گیانهومەرین کەهی دەیت (عبدالملك، ۲۰۲۴)، د شیاندایە ب بیژین ل دەف پڕانییا مللەتان هیمایین هیژ و خومراگری وەسفین ئەرینییه، سەرمرایی ئەقن یەکی گیانهومەرەکی جوان و سەرەنجراکێشە دئاف خەلکید، هەمی کەسان شیانیین کرین و خودانکرن و سواربوونا ئەوی نینە، د ئەفسانا ناقتیاتیدا حاکم ژ تەخا بلندە و سوارچاکەک زیرەکە، هەقزینا ئەوی ب نەینی دچوو ژفانئ خوە، ئەو ژئ ل دوئیف چوو، د ئەنجامدا رویدانەکا سەرەکی دروست بوو، ئەو ژئ ((هەر وئ گاقت ل هەسپن خوە سوار بو و قەستا مغارئ کر. هەر وەکی دەرۆشی گۆتی سەرئ هەر هەفت دێوان برپن و کرنە د توفدانکەک دا و ل هەسپن خوە کرن و ئینانە مال)) (هزرغان، ۲۰۲۲: ۲۴۵). هەمی دەما هەقزینا حاکمی ب ریکا ئەقی گیانهومەری د گەهەشتە ئەقیندارپن خوە یپن دێو هەر زوی قەدگەرپیا، حاکم ژئ هەمان گیانهومەر بکارهینا پشتی ئەو دیتین زی قەگەرپیا، هەرودسا ل دەمی دێو ژئ کوشتین هەر ب ئەقی گیانهومەری چوو.

۲،۱،۶. د ئەفسانەیا ناقتیاتیدا، گیانهومەرئ ماڤ وەك کارەکتەرەك سەرەکی رۆلئ خوە دبیینت و شیانیین دانوساندنئ ل گەل قارەمانین ئەفسانئ هەنە، ل دەستپێکئ گرنەگە نامازە ب ئەوان وەسفین جودا یپن کو سەبارەت ئەقی گیانهومەری هاتینە باسکرن بەدین، هەندەك ژ ئەوان پتر گریدایی ئەفسانیینە، د یا ئیکئ هاتینە ماڤی تەمەنەك درپژ یئ هەمی و ل جەئ ئەزەهای دەیت. د وەسفەك دیتردا دبیزیت: ماڤ پتر ل دۆر گەنجینەیان د زقريت و بەرەقانیین ژئ دکەت. ماڤ ب شیومەیی دوو سەر و حەفت سەر یئ هەمی، هەلبەت ئەقەژئ دیتنەکا

ئەفسانەيىيە، ب بىرۋايومرئىن كەقن گىيانەومرئى مار يى دلوغانە، مۇرا ئەوى يا د ھەستىيى سەرئ ئەويدا و ئەگەر ژنەك چەندا كرئىت بىت، دەما دەستى خوە بدانىتە سەر سەرئ مارئ، دئ خەلك ھەز ژ ئەوئ ژنئ كەن و گرنگىيى پىدەن (شميسا، ۱۳۸۷: ۱۰۶۷-۱۰۶۹). د ھندەك ئەفسانەيىن كوردیدا گەلەك جارەن باس ل مارئ ھاتىيە كرن و پۇلەك خراب گىپرايە، وەك: د چىرۆكا ئەژدەھاك (زوحاك)يدا (رەسوول، ۲۰۱۰: ۲۰)، ئەژدەھاك ژ ئەوان ھاكەمىن زوردار بوو و مار ل سەر ملئ ئەوى بوون، لئ كاوەيى ناسنەگەر ل دژئ ئەوى راوەستىيا و ژ ناقر، ئەف ئەفسانەيە تايىبەتە ب جەژنا نەوروزئقە. لئ ئەگەر تەماشە بكەين، كو مار ل دەف ئىزدىيان يى پىرۆزە و ل سەر گەلەك دەرگەھىن ل جەھىن پىرۆز ھاتىيە نەخشكرن.

دئەق ئەفسانىدا، مار ژ دەستپىكا ئەفسانئ ھەتا دووماھىيى، يارمەتيدەر و رېنىشاندمرئ دەرۋىش و ھاكەمىيە، پالانان بۇ ئەوان دادرئزىت، ھەتاكو ھەرسئ خوشكىن دەھمەنپىس بكوژن. ھاكەم د ھەولئىن كوشتنا ھەقزىنا خوە دا سەرئەكەفت، مارئ گۇتئ: ((دقئت ھوين بچن سەربانئ ھەيئى و قەسرەكا ل وئرى ... شىرەكئ ل بەر دەرئ قەسرئ دقئت شىرى بكوژن ... ژنا ھاكەمى و ھەردو خوشكىن وئ يى د ئاقئ دا دقئت ھوين بگەھن جلكىن وان بدزن و قەشىرن. گەر ھوين شىان ب سوژن دئ سحران وان بەتال بىت ھەرسئ ژنكا بكوژن)) (ھەزرقان، ۲۰۲۲: ۲۵۲)، ژ ئەوان خواست ھەر تىشتەكئ ئەو ب بىژىت ب دروستى جىيەجئ بگەن و ژ پالانا دەستنىشانكرى دەريازنەبن، ھەروەسا گۇت: ((سینگئ ژنا مەن بگەلئشن. مارەكئ د سینگئ وى دا وى مارئ بكوژن. گەر وە مار كوشت ئەز دئ بىمە مەرۇف .. گەر وە مار نەكوشت ئەز دئ مېنم مار...)) (ھ. ژ. ۲۵۲)، چونكى ئەگەر ھات و ل دويف پالانئ نەچوون دئ كەقنە ئاريشەيان، ھەردوو قارەمان ب پىكا ھەسپىن باى چوون سەربانئ ھەيئى، لئ ئەوان ھەرسئ خوشك ژ ئىك جودانەكرن، ناچاربوون جارەكا دى قەستا مارئ كرن و مارئ گۇت: ((دەرۋىش زوى بن خوە نەگرن. بگەھنە وئرى ھىشتا ئەو يى د ئاقئ دا و سحران ئەوان يا بەتال بوئ. ھەر سئ يا ژ ئاقئ بىنن دەرئ و ب پىز راوەستن. يا ژ ھەميان ب كەلەختر ل ئاقەندئ يە، ئەو ژنا مەن. يا بچويك ل رەخى چەپئ ئەو دشا مەيە و ب ھەفت مېرايە و نەھ دىؤ يارئىن وئىنە)) (ھ. ژ. ۲۶۱). ھەر دەمئ پىدقئ كىرا ئەوان خوشكىن فېلباز، جەئ خوە ل ئىك د گوھۇپىن، ھەردوو قارەمانان ھەرسئ ژنك ژ ئاقئ ئىنانە دەر، لاقە لاقئىن ئەوان بئ مفا بوون، ((ھاكەمى ژنكا خوە ژ ئاق وان ئىنا دەر و پىشتا ئەوئ ب دارەكئ قە گرئدا، دەرۋىشى سەرئ ھەردو ژنكىن دى برى و ل ھاكەمى قەگەريا. ھىژنا ھاكەمى ژنك نەكوشتى يە)) (ھ. ژ. ۲۶۲)، ھاكەمى قىيا ھەقزىنا خوە ب ئەشكەنجە بكوژىت، لھورا ((رابو تىلئىن وئ برىن و گوھىن وئ برىن و دفنا وئ برى و ئىقئىن وئ برىن، چەرمئ پاتكا وئ ب شىرى د سەر سەرئ وئ وئ دا ئىنا خوار، و ھەردو پىن وئ د گوزەكارا برىن، ھندى دەرۋىش ھاتئ بكوژىت نە كوشت. شىرەك ل سینگئ وئ دا پىشتا وئ ھاقئت))

(ه. ژ. ۲۶۲)، هه‌ژینا خوه ب دارپښه گریدا و لاشی ئه‌وی پارچه پارچه‌کر و بی کو سه‌ری ئه‌وی ب بریت، مه‌به‌ستا ئه‌وی ژ ئه‌فی کریاری ئه‌و بوو، دا به‌رده‌وام ئازارا بکیشیت بهیته ئه‌شکه‌نجه‌دان، دمویشی ژ پارچین له‌شی ئه‌وی کرنه د تویرکه‌کیدا و ئینانه سه‌ر ئه‌ردی، هه‌ردوویان ژبیرکر ماری د سنگی خوشکا ژنکیدا بکوژن، ژماره‌یه‌کا رویدانین لاهه‌کی بوونه ئه‌گه‌ری ئه‌نجامدانا ئه‌فی رویدانا سه‌ره‌کی.

۳۰۱، ۶. د ئه‌فی رویدانیدا گیانه‌ومری شیر ب شیوه‌یه‌کی داهینه‌رانه و ئه‌فسانه‌یی د رویداناندا پشکدار دبیت و به‌ره‌ف لوتکه‌یفه‌ دبه‌ت ب هاریکاریا ئه‌وی، قارهمان به‌ره‌ف نارمانجا خودقه دجن. ئه‌ف گیانه‌ومره هیمايی بویری و نازایه‌تی و ناغایه‌تی و هیزه‌کا بی دووماهی و سه‌رومری و هشیاری و هه‌فسه‌نگییه‌ (سیجری، ۲۰۱۸). ژ به‌ر ئه‌فان تاییه‌تمه‌ندیان هه‌ر ژ که‌فندا وه‌ک هیما یان په‌یکه‌ر و تابلۆ و لافیه‌ت و ئالا د که‌لتوور و شارستانیته‌تین جیاوازا ل سه‌رانسه‌ری جیهانی بکارده‌یت، (که‌فنتین وینه‌یین شیران یین کو هاتن دیتن، بۆ سه‌رده‌می چاخ ببه‌ردین قه‌دگه‌ریت، کو ل سه‌ر شه‌که‌فتا لاسکو و شه‌که‌فتا شوفیه ل فرنسا هاتینه‌ دیتن، کو میژوویا ئه‌وان بۆ پاژه‌ هزار سالان هه‌تا که‌فده‌ هزار سالان قه‌دگه‌ریت) (سیجری، ۲۰۱۸). هه‌روه‌سا د شارستانیته‌تا مسریین که‌فن و سومه‌ری و بابلی و ئاشووری و سوری ... هتد دا که‌له‌ک گرنگی ب شیری هاتییه‌دان، د (شارستانیته‌تا عیرقیدا ب شیوه‌یی جیاواز ده‌یته‌ دیتن، ب باومریا ئه‌وان سه‌ری شیر گرنگیه‌کا مه‌زن یاهه‌ی، ئه‌ره‌کی ئه‌وی پاراستن و زیره‌فانیکرنا دمرکه‌هایه و وه‌ک هیما و یاده‌ومری و مه‌زناتییا ئمپراتوریته‌تا خوداوه‌ند عشتاری بکارده‌ات (الزیدی، ۲۰۱۹: ۲۲۶). پاشایین خودان هیژ و شیان و هه‌بیه‌ت ب پیکا دروستکرنا په‌یکه‌رین شیران ل به‌ر دمرکه‌هه‌ی کوچک و په‌رسته‌گه‌ه .. هتد ان و یان دانانا ئه‌وان ل ته‌نیشته‌ خوه دهرپین ژ هیژا خوه دکرن. د ئه‌فسانا دمویش و حاکم ژیدا، ئه‌ف گیانه‌ومره پۆله‌ک گرنگ دگیرن، شه‌پال(شیرا می)یه، گوها‌نه‌کی وئ کول ب بوو، شیر که‌له‌ک په‌ریشان بوو، چونکی نه‌شییا چاره‌سه‌رییا ئه‌وی بکه‌ت. حاکم و دمویش ژ ل ده‌می پیدفی که‌هشتن شه‌پالی و هه‌ر چار فه‌رخین ئه‌وی، گوها‌نی ئه‌وی دمرکرن بی کو خوه دیاربکه‌ن. شه‌پالی قیا بزانیته‌ کئ ئه‌ف کاري مرؤفایه‌تییه‌ ل که‌ل کرییه و ب زمان که‌ت و گۆت: ((ئه‌ی که‌سه‌ ته‌ گۆها‌نی من دمرکری و ته‌ ژانا من کی‌م کری، تو مرؤف بی تو گن بی تو گناومری.. دمرکه‌فه‌ ئه‌ز سوژی د دم ته‌ هه‌ر داخوازیه‌ک ته‌ هه‌بیت ئه‌ز ژ بو ته‌ بجه‌ بینم)) (ه. ژ. ۲۸۰)، شه‌پالی دوو جاران گازی کر، ئه‌وان خوه بی دهنگ کر، جارا سیی گۆت: ((ئه‌ز سوژی ددم ته‌ هه‌ر چار فه‌رخین من بقین بدم)) (ه. ژ. ۲۸۰)، ئیکسه‌ر خوه دیارکر و گۆتنی: ((شیری شیرا و گوشتی شیرا د مه‌شکین شیرا شیر بین و شیر به‌ن دقیت)) (ه. ژ. ۲۷۸). شیر ژ ل دویف دهنگی شه‌پالا خوه هات، دیت یا چاره‌سه‌ریووی، سوپاسییا ئه‌وان کر، ئه‌وی ژ گۆت: سوژ بیت، هه‌ر داخوازیه‌کا وه‌ هه‌بیت بۆ وه‌ بجه‌ بینم و خلمه‌تا وه‌

بکهم، ئەوان بابەت قەگپرا و داخواییا خوە پیشکیشکرن، شپڤ گەلەک ب خەم کەت، د هەمان دەمدا سۆزا خوە بجه ئینا. ئەف چەندە ژى دەپرینى ژ مەردینی و ئازابەتیا ئەوی دکەت، ئەوی شەپالى هەر چار فەرخین خوە پادەستی ئەوان کرن، شپڤ گۆت: ((هەردو فەرخین من د گەل خوە ببەن ئەردەکى دویر سەر ژى بکەن و بلا دەنگى وان نەهیتە دایکا وان.. بگورون و گوشتى هەردوکا بکەنە مەشکەکى و دەیکا وان ژى بدوشن مەشکەکى و هەردو فەرخین دى ژى دئ هەلگرن و بو میرى گناومر ببەن)) (ه. ژ. ۲۸۱)، هەر تەشتى هاتییە گۆتن، ئەوان پەرموکر بو میرى گناومرەن برن، ل ئەفپرى ب پڤکا شپڤرى و خیزانا ئەوی مەرجى دووى یى میرى گناومرەن بجه هات و حاکم نیزیکی ئارمانجا خوە بوو.

۴، ۱، ۶. کوشتنا ماڤى د سنگى هەفژینا میر پڤشەنگیدا، پویدانەکا سەرەکییە، چونکی مرۆڤبوونا ئەوی گریدای بوو ب کوشتنا ئەوی ماڤشە. هەردوو قارەمانان ئەف چەندە ژبیرکربوو، پشەتی ماوهیەکى دویر و درێژ و برینداربوونا دەرویشی، حاکم پڤدش ب هاریکاریا برایى خوە ماڤ بوو، لئ ماڤ ژ برسا گەلەک لاواز ب بوو، شیانین پەیدا کرنا خواری و نیجیرقانی نەماوون، حاکم بریاردا ئەوی ماڤى بکوژیت، ژبەر ئەف مەبەستى شپڤى ھەندەک پڤنما ئاراستەى ئەوی کرن، د قەسرا سەریانى هەیفیدا ماڤ نەدیت، پاشان دەه ماڤ د کولکەکیدا دیتن، لئ نەزانی کیژک ئەو ماڤ، لەوڤا جارەکا دى قەگەرییا دەف میرى گناومرەن و ئەوی ژى گۆت: ((مەشکەکى د گەل خوە ببە و بەردە د کولکى قە.. ئەو خوە ب سەرۆکى ئەوان مارا دزانیت.. دئ ھیت مەشکى دائویریت ئەف تە نیاسى.. سەرى وى ببەر و تیرەکى تى بچکلینە و پاڤیژە د پاشەزینکا کەڤلى دا و باش گریدە و ل گەل خوە ببە)) (ه. ژ. ۲۹۵). ب ئەف ئاواى ماڤ هات کوشتن و ل سەر ئەردى ل بنى چیاپەکى د ناف ئاگرەکى مەزندا سەرى ئەوی هاتن سۆتن. گیانەورى مەشک بوو پڤخوەشکەرئ ئەنجامدانا ئەف کریارى، سەبارەت ئەف گیانەوهرى دیتن جودا ھەنە، ل دەف ھەندەک مللەتان پیرۆزە و ھیمایى حیکمەت و زیندیوونى دەیت و ئامازمە بوو دەستپەکەکا نوى. ھەروەسا ل پەرستگەھا کارنى مانا ل و ویلايەتا راجستان ل باکوورئ ھندستانى نیزیکی بیست ھزار مەشکان ل دژین، ل دویف بیروباومرین ئەوان یڤن ئەفسانەیی گیانئ ئەوان زیندى دبیتەقە، ل ژیر پاراستنا خوداوەند دورگادا بەیژ و زیرەکی بژین و ب باومرا ئەوان ھەر کەسەکى مەشکەک د سەر پڤیان را دەریازبوو، کەسەکى بەختەومرە (ابو العز، ۲۰۲۰).

۲، ۶. پویدانین لاوەکى:

ئەفسانەیا (درویش و حاکم) پەر ژ پویدانین لاوەکى و ب شپۆهەکى پڤکخستى ل دویف ئیک دەین، چەندین گیانەومر د ئەوان پویداناندا پشکدار دبن، وەکو ئەفین ل خواری دیار:

١,٢,٦. د رویدانه‌کا لاوه‌کید، بابه‌درویشی بۆ حاکمی دیارکر، کو هه‌قژینا ئه‌وی پښکر ل هه‌مبه‌ر هه‌بوونا زاروکان، چونکی ((وی ب چاقین خوه دیت سپیده‌کا زوی ژنا حاکمی سواری سه‌گلاویه‌کا رمش بو و ژ دمرغه دهات .. سه‌گلاوی د خوهی را ترش ببو .. پرچا ژنکی و سه‌روچاقین وی شه‌قبیرییه‌کا درېژ ل سه‌ر دیاربون)) (هزرقان، ٢٠٠٢: ٢٣٤). ئه‌ف چه‌نده دیاردکته، هه‌ر شه‌ف ل دهمی حاکم دنقست هه‌قژینا ئه‌وی ل هه‌سپی سوار دبوو، و چوو گه‌ل هه‌ر حه‌فت ئه‌قیندارین خوه یین دیو و هه‌ر ئیک د هاقیته به‌ری ی دی و هه‌تا خوه ژنی پازی دکر، جاره‌کا دی قه‌دگه‌رییا ده‌ف حاکمی، ئه‌قان کرداران کاریگه‌ری ل حاکمی کر، له‌ورا جاره‌کی حاکمی ژ قه‌ستا خوه دخه‌و بر و ژنکی که‌ره‌ستی ئه‌فسانه‌یی (مۆرکا خه‌وی) دانا سه‌ر دلوی، ئه‌فه ئه‌وی چه‌ندی دیاردکته، کو جارین پیشتی ژنی ب ئه‌فی که‌ره‌سته‌ی یا شیای حاکمی بنقینیت و کارئ خوه ب نه‌ینی به‌یلت، پشتی ژنک چووی حاکمی پاکر و دیت: ((ژنکی قه‌ستا ئاخویری کر و هه‌سپه‌ک باش ژیگرت و زینکر و ل هه‌سپی سوار بو .. ئه‌وی ژنی هه‌سپه‌کی باش بۆ خوه چیکر و سوار بو ل دویف ژنکی چوو .. دیت ژنکی قه‌رشه‌ک راکر و ژوردا چوو دمغاری دا .. ئه‌وی ل دویف چوو .. دیت هه‌فت دیو د ژورقه‌نه و ژنکا وی یا دناف ده‌ستین وان دا و هه‌می د رويسن)) (هه‌مان ژیدمر، ٢٤٤-٢٤٥)، ژ ئه‌قان رویدانان خویا دبیت، هاتن و چوونا ئه‌فی ژنی ب ئه‌فی گیانه‌ومری بوویه، چونکی دشیت د ماوه‌یه‌کی کورتدا بجیت و قه‌گه‌ریت و ب ئه‌فی ئاواپی هه‌زین خوه تیر بکته و نه‌ینییا خوه ب پاریزیت.

٢,٢,٦. د رویدانه‌کا دید، مار وه‌ک کاره‌کته‌ره‌ک په‌ره‌سین گه‌له‌ک پښکان نیشا دمرویشی دده‌ت و ب دویف‌چوون و په‌یره‌موکرنا گۆتنین ماری گه‌له‌ک رویدانین سه‌ره‌کی و لاوه‌کی دروست دین، ئه‌و رویدانین لاوه‌کی مار پۆلخ خوه تیدا دبینیت، ئاخفتنا ل گه‌ل دمرویشی ... هتد یه، وه‌ک ئه‌فی نموونی: سپیده‌هیه‌کی دمرویش ب مه‌به‌ستا کرنا نقیژی چوو ناف باخچی حاکمی و ماره‌ک د ئاقدیدا دیت، پشتی نقیژی ل گه‌ل ئاخفت ((دمویش: سلاف ل ته‌بن ئه‌ی گیانه‌ومری خودی.. بئ ئه‌زمانۆ .. هه‌ر وه‌کی ته‌ شوله‌کی ب من هه‌ی؟

ماری سه‌ری خوه هه‌ژاند و ل دمرویشی نی‌ری.. دمرویشی هی‌فی ژ خودی خواستن کو ئه‌زمانی بده‌ته ماری دا د گه‌ل وی باخقیت ...

مار: دمرویش ما من چ د گه‌ل ته‌ هه‌بو ته‌ ئه‌ز کرم د قی نه‌خوشیی دا؟

دمرویش: یا ماری بئ ئه‌زمان ما من چ ل ته‌ کری یه؟

مار: ئه‌ز و حاکم براین ئیک و ژنکین مه‌ خوشکین ئیک.. هه‌و یارین ژنبرا من کوشتن.. ژنا من ژیه‌ر خوشکا خوه پتر ب سه‌ری من دئینیت .. هتد)) (ه. ژ. ٢٤٦)،

لاڦاييڻ حاڪمى قه‌بوويل بوون و مار ب ئه‌زمان كه‌ت و دانوستاندن ل گه‌ل دهر‌ويشى كر و گوتى ژيه‌ر كوشتنا ئه‌وان ديوان هه‌قزينا من ئه‌ز كرمه‌ مار، ل ئه‌قيرى ديار دببت هه‌رسى خوشك جادوگه‌رن و كيرارين ئه‌فسانه‌يى ئه‌نجام دده‌ن و شيانين گوه‌رپينا مروشان و كارين مه‌زن هه‌نه، له‌ورا هه‌قزيني خوه‌ كريبه‌ د قابلى ماري‌دا.

٣،٢،٦. د رويدانه‌كا ديترا گيانه‌مورى سه‌ پشكار دببت، گه‌له‌ك ديتن و بيروبارومرين ژ ئيك جودا دمباردى ئه‌قى گيانه‌مورى هه‌نه، بۇ نموونه: ديتنه‌ك سه‌ى ب پيسترين گيانه‌مور د هه‌زميريت، له‌ورا هه‌رده‌ما كه‌سه‌ك باس ل دوژمنى خوه‌ بكه‌ت ب سه‌ى ته‌شبهه‌ دكه‌ت. ديتنه‌ك دى دببژيت: سه‌ ب وه‌فادارى و مافناسيى ب نافوده‌نگه‌ و دببژن هه‌ر جهه‌كى سه‌ لى بيت ئه‌و جه‌ يى نافه‌دانه، لى به‌روفاژى ئه‌قى وه‌سف، ب نه‌رينى باس ل سه‌ى هاتيه‌كه‌رن و دببژيت: سه‌ خوين خواره و خودان گيانه‌كى دژواره، ئانكو زوى نامريت، له‌ورا دببژن سه‌يى هه‌فت رح (شميسا، ١٣٨٧: ٦٧٨-٦٨١). د شارستانه‌يتن كه‌قندا، بابلى ئيكه‌مين ملله‌ت بوون سه‌ ب جيهانا خوداوه‌نداڤه‌ گرپيدايين، په‌يكه‌رين سه‌يان ل ته‌نيشت يين خوداوه‌ند غولايقه‌ دروست كريبوون، ئاشوريان زى سه‌ بۇ پاراستن بكارده‌نيان. د ئه‌فسانه‌يى هيند و ئه‌وروپى و يونانيدا سه‌ وه‌ك پاسه‌وان و شقاران جيهانا ژير ئه‌ردى د پاريزن و خزمه‌تا ئه‌وان دكه‌ن سه‌يى (سيربيروس) سه‌ هه‌مان كار دكه‌ت. ب باومرا هندييان، خوداوه‌ندى مرنى (ياما)ى دوو سه‌ يين ل گه‌ل هه‌ين، هه‌ر سه‌يه‌كى چار چاف يين هه‌ين و زيره‌قانييا جيهانا ژير زه‌مىنى دكه‌ن (بشير، ٢٠٢٢). ب ئاوايه‌كى گشتى د ئه‌فسانه‌يى پراڻيا ملله‌تاند، سه‌ روله‌ك باش د گيريت، د ئه‌فسانه‌يى ئه‌مريكيدا، سه‌ هيمايى دلسوزى و هه‌قالينيى ده‌يت. ب نيرينا مسرين كه‌قن، سه‌ مريان بۇ كه‌شتا ئه‌وان يا ژيانا پشتى مرنى قه‌دگوه‌يزيت (الغباشي، ٢٠٢٢). ئايينى پيروژى ئيسلامى ژى ريكى ناده‌ت سه‌ ل ناف مال به‌ينه‌ خودانكرن، ب تنى بۇ كارى پاسه‌وانىيى نه‌بيت و ئه‌كه‌ر سه‌ى خوارن د ئامه‌نكىدا خوار پيداييه‌ هه‌فت جاران ب ته‌قن سوژى به‌يته‌ هه‌لالكرن (بشير، ٢٠٢٢). د ئه‌قى رويداني‌دا، ده‌ما حاكمى بزافكرى ژ پشتيقه‌ هه‌قزينا خوه‌ بكوژيت، بزافا ئه‌وى سه‌رنه‌گرت، هه‌قزينا ئه‌وى، تولا خوه‌ قه‌كه‌ر و كه‌ره‌ستى ئه‌فسانه‌يى (شفك) بكاره‌ينا و حاكم بۇ سه‌ر شي‌وه‌يى گيانه‌مور سه‌ى گوه‌ارپ، وه‌ك د ئه‌قى نمووني‌دا ديار: ((ل ژور ژنكى شفكه‌ك ژ بن دوشه‌كى ئينا دهر. حاكمى شيرى قى ياژ ويقه‌ هه‌ما ب وئ شفكى شه‌رى كه‌ت. ژنك: (شفك وه‌شاند هه‌ما ب وئ شفك) توته‌. هه‌ى سه‌يى پيس. ببه‌ ديئله‌ سه‌يه‌ك گورپى)) (هزرهان، ٢٠٠٢، ٢٤٨)، د ئه‌قى رويداني‌دا هي‌زا كه‌ره‌ستى ئه‌فسانه‌يى دياردبيت و حاكم بۇ گيانه‌مور و هه‌قزينا ئه‌وى گوت: سه‌ پيسه‌ و نابيت ب چ په‌نگان ل ده‌ف ئه‌وان بژيت، ب فه‌رمانا ئه‌وى هاته‌ قوتان و دهرني‌خستن ب كريتى و دلپه‌قى سه‌رمه‌رييى ل گه‌ل هات كرن.

٤,٢,٦. ئەف ږويدانا لاوهكې، گريډاي ږويدانا د سهردايه، دمويشي ب ريكا ماري ږموشا حاكمي زاني و ماري گوتې: ((حاکمې ته يې بويه دېهلهك و كهفتيه ناف باژتړي، بگههي بهري د ناف دهستين خهلكيدا بمریت، وي شيانا تهحلي و نهخوشيا نينه.)) (ه. ژ، ٢٤٩)، دمويشي كولان كولان ل حاكمي گهپيا و ل چ جهان نهديت و ماندی بوو و چوو بهر پهزي خوه. پاشان دېهله سیههكا لاواز و برسي بهرهف نهويقه هات، دمويشي زاني حاکمه و خوارن داين، نهو ژي ب ريكا بكارهينانا چل شفکين هناران، ب مهرجهکي کو دهنګ ژ سهی (حاکمې) نههيټ، سهی ب مهبهستا تيگههشتني سهری خوه ههژاند((دمویشي ههر چل شفک پيښه شکاندن، شفکا دوماهيې گوت ناي چونکي ههو خوه گرت)) (ه. ژ، ٢٥٠)، پشتي نهفي نازارا دژوار سهی نهشيا ههتا شفکا دووماهيې خوه بگريت و بو ناي نايا نهوي، نيکسهر بو مروّف لن کوريا سهی ما پيښه، چونکي نهشيا ههتا شفکا چلن ب دهنګيت و خوه ږاگريت.

٥,٢,٦. د ږويدانهکيدا گيانهومر کهر پشکدار دبیت، ئەف گيانهومره ژ نفسخ ههسپايه، لن تاييهتمهندييېن نهوي ژ يېن ههسپان جودانه. ههسپ ژير و ب بها و سهرنچراکيشه، لن بهروفاژي کهر يې کريت و نهزانه ب (خوداني پيسترين دهنګ و گهمزيې دهيت هژمارتن، ژبه رهندي وهک درکه بو مروّف نهزان هاتيه بكارهينان) (شميسا، ١٣٨٧: ٤٢٨-٤٢٩). وهک نهفي نمووني: پشتي حاکم بوويه مروّف و قهگهريپا کوچکي، ههولدا ههقزينا خوه بکوژيت، ((دهست دا شيري خوه ههلكيشا چافي ژنکي في کت. گوت: (شوش کهرو) ههر د جهدا حاکم بو کهرهکي بوژي ههساوي.. هتد)) (ه. ژ. ٢٥٠)، ب هيژا جادوويي ژيانا حاکمي گهلهك نهخوهش بوو، ل دويف فهريمانا نهوي خزمهتکاران ب قوتان ژ کوچکي دمرئيخست، بې کو بزائن نهو کهر حاکمه و ههقزينا نهوي نهفي چهندي ب سهری نهوي دئينيت.

٦,٢,٦. شيانين دمويشي ږادهبهدهرن و ژ يېن مروّفين ناسايي پترن و قارمانهك سهرهکيه و بهردهوام د هاوارا حاکمي دهات و لايهنگري باشيې بوو، نهفي جاري ژي ماري گوتې: ((حاکمې ته يې بويه کهر و خهلك يې نافي پې د کيشن بگههي بهري بمریت د ناف دهستين وان دا)) (ه. ژ، ٢٥١)، پشتي دمويش ژ دمرگههي سهرهکي يې کوچکي دمريازبووي، دهست ب ليگهپرانې کر و نهديت پاشان پهزي خوه بر ناف ميړگي و کهرهکي لهنگهر بهرهف نهويقه هات و زاني حاکمه. دمويشي وهک جارا پيستر چل شفکين هنارا نينان و ههمان کريار دووباره کر((دمویش ل بهر کهري راوهستيا و شفکين خوه ل سهر هژمارتن گههشته شفکا چلن و جارهکا دی دهنګ ژ حاکمي هات. حاکم بو مروّف بهلن ديسا کوريا کهري ما پيښه گهل کوريا سهی)) (ه. ژ، ٢٥٢). ئەف کريارين ب سهری حاکمي

هاتين، بۇ ھندى قەدگەر ئەگەر ئەو دەمى دەرھەت بۇ دروست ب با و ژ پىشتىقە ھەقىرىنا خوە
كوشتبا ئەقە ب سەرى ئەوى نەدھات.

۷،۲،۶. ھەسپى باى ژ ئەوان گيانەومرېن ئەفسانەيى يېن ب ناڧودەنگ و ناوازيە، پۇلەكى
مەزن د گەھاندنا قارەمان و كەسانىن د ئەفسانیدا بۇ جەين بلند و پىكىن دور و درىژ
دېنىت و دوو چەنگىن جوان و مەزن و سەرنجراكىش يېن ھەين، فرين ژ ديارترين
تايەتمەندىن ئەقى گيانەومرېيە. ب لەزاتىيەكا زېدە دچيت، ھەر وەك د ئەفسانیدا ھاتى
(من ھەقالەكى ھەى ب قۇناغا دەە سالان ژ مەى دویرە بەلى ب ھەسپىن ھەوہ ب تەنە دەھ
دەقىقەنە)) (ھ. ژ. ۲۷۴). ئەو پىكىن ب قۇناغا چەندىن سالان دېتە خۆلەك و پۇژ، دېژنە
ئەقى گيانەومەرى بېگاسۇس، د ئەفسانەيەيىن يونانىدا گەلەك باس ل ئەقى ھەسپى
ھاتىيەكرن و ب ديتنا ئەوان (پالەوان پەرىسۇسى سەرى گۆرگۆن مېدوساى برى، ل ئەوى
دەمى بېگاسۇس ژ خۇينا ئەوى يى ژ دايك بووى، بېگاسۇس ھېمايى ئېلھام و شيعرى و
پاقزى و جوانيى دەيتەدانان، بەرۇڧاژى گۆرگۆنى، كو ھېمايى خراپى و نەشرىنيى دەيت)
(انور، ۲۰۲۴). ژ سەردەمى كەڧن و تا نوکە بېگاسۇسى جەك بلند د جفاكاندا ھەيە و
(وەك كارەكتەرەكى ئەفسانەيى يى ناقدان، د گەلەك يارى و قىديوپىن فانتازى و
ئەفسانەيىدا دەيتە ديتن، وەك ھېمايەك بازىرگانى ژى دەيتە دانان و گەلەك كۆمپانى وەك
لۆگۆ بۇ خوە بكاردەينن، بۇ نمونە كۆمپانىيا ھېلا ئاسمانىيا بېگاسۇس، ھەروەسا
بەرىتانيا ژى ل شەرى دووى يى جىھانى ئەق ھەسپە ل سەر ئالايى خوە
نەخشانىبوو)(الغاشى، ۲۰۲۲)، مەبەستا سەرەكى ژ بكارهينانا بېگاسۇسى د بياقى
بازىرگانىدا، بۇ ھندى قەدگەرپىت كو ژىدەرى ئېلھام و ھېز و ئازادىيە.

دئەفسانیدا ماری ژ ھەردوو قارەمانان خواست بچن سەريانى ھەيى و ھەرسى
خوشكا بكوژن، جەئ ناڧەتى ئەفسانەيىە و پىدقى ب گيانەومر و كارېن ئەفسانەيىە،
ژبەرھندى ل بىرا درويشى ھات: ((جارەكى ھەقالەكى من دوو مويىن ھەسپا دابونە من و
گۆت بو ھەردەما تە قيا ھەسپ بەين نك تە ھەردوو موى يان لىك بدە دى دوو ھەسپىن باى ل
نك تە ئامادە بن)) (ھ. ژ. ۲۵۴)، دەمى ھىشتا حاكم بى ژن، درويشى ھەردوو موى وەك
ئەمانەت رادەستى ئەوى كرىوون. درويشى ((قەستا مەكتەبا حاكمى كر ھەردو مويىن
ھەسپا د تبلا خوە ئالاندن و كليل كرە د بن ئەزمانى خوەڧە و جارەكا دى قەستا
دەرگەھقانى كر)) (ھ. ژ. ۲۵۵)، درويش ب شېوہىەكى رويس چوو بۇ د كوچكىتە و رويس
دەرگەت، مەبەست ژ ئەقى چەندى ئەوہ داکو بۇ دەرگەھقانى ديار بيت، كو ئەوى چ تىشت ل
گەل خوە نەبرىيە و ھزركر درويش گناومر(ئەجنە)يە، پاشان درويشى ((ھەردو مويىن خوە
لىكدان. دو ھەسپىن باى ل بەر ئەوان حازر بون)) (ھ. ژ. ۲۵۲)، پىك چەند يا ئالوز و ئاسى با

ب ريكا ئهقان ههسپان ئاسان دبوو، چونكى د گههاندنه جهين مهبهست. هاتن و چوونا
ئهوان ههمى ب ئهقان ههسپا بوو، حاكمى ناهي پالو ل سهر ههسپي خوه دانا بوو.

۸،۲،۶. د ئهقي رويدانا لاوهكيدا گيانهوهري ماري رويدانان بهرهف پيشقه دبهت، لي نه نهو ماري
براين حاكمى، بهلكو نهوي د سنگي ههقزينا نهوي ب خودا، پشتي كو ههقزينا حاكمى،
هاتيه پارچه پارچه كرن و خويشكين نهوي هاتين كوشتن، نهو ماري د ناف لهشي ههقزينا
پرشهنگيدا، برسي بوو، ناچاربوو ژ لهشي نهوي دمركهت بو خوه ل خوارني گهريا ((هو
گهريا و هو گهريا ل خوارنهكن. ل بيھنا خوئين چو نك ژنكي و خوينا وي ئاليست ههجي
نهردي ماري ئاليست كهويا و ساخ بو)) (ه. ژ. ۲۸۴)، مار بو نهگهر كو جارهكا دي لهشي
ههقزينا حاكمى ساخبيتهفه و جاركادي دهست ب كيرارين خوه يين جادوويي كر و ل
دزي نهوان پاوهستيا.

۹،۲،۶. د چهند رويدانين لاوهكيدا بالندهين فرينى رولي خوه دبينن. ههر ژ دهستپيكا
پهيدا بوونا ميژوويا مروقايتي بهشك بوون ژ كهتووري مروقايتي و ويينهين نهوان ل
سهر دمرين شكفتان هاتينه نهخشكرن و د بيروباور و نهدهبياتا مللهتاندا ب گشتي و
نهدهبياتا فولكلوريديا ب تاييه تي رهنكغهداينه، د چندهها نهفسانه و چيروك و چيقانوك ...
هتد پشكاربووينه و گهلهك جاران وهك قارهمان سهردمري ل گهل هاتيهكرن. بالنده (ب
درئزهايا سهددين ميژوويي هيمايي هيژ و ئازاديي و دهستهلاتي بو)(محمد، ۲۰۱۴). د
گهلهك نهفسانهياندا (بالنده ب پرا پهيوهنديكرن د ناقبهرا جيهانا مروقي و جيهانا
خودايدا دهيت هژمارتن، هندك جاران وهك هنارتين خوداوهندا سهردمري ل گهل دهيت
كرن و هندك ژ نهوان بالندهيان ب نافودهنگن و رولهكي باش دگيرن و پيروزن، لي
بهروقاژي هندك نافنجي يان كي م رولي دبينن و دنبه نهگهري ب سهدا هاتنا نهخوشي و
بهدهختي) (العامل، ۲۰۱۹). د چهند رويدانهكين نهفسانيدا، دهمي كو ههقزينا حاكمى يا
جادوگهر زاروكي نهوي چاقشيني د دزيت، دمويش و ميرئ گناوهرا ب هاريكارييا بازبهندا
شيخي سحرين نهوي بهتال كرن و زاروك رزگاركرن و ههقزينا نهوي هندی گوت: توته، و
وشه و چته حاكمى ههر وهك خوه ما و نهبوو گيانهومر، شهري د ناقبهرا ههردوو لاياندا دروست
بوو، بهري حاكم سهرئ نهوي ب برپت ((تهيرهكي د ژنكي ههنا و سهرئ نهوي بلند كر))
(هزرقان، ۲۰۰۲: ۲۸۷). نهو ژن هاته رزگاركرن، لي ههردوو قارهمان بهردومامبوون، جاركادي
بو ههمان مهبهست قهستا سهرپاني ههيقن كرن، لي نهوان خوه و ههسپن خوه يين باي
گوهارتن و وهك دمويشا ل خوه كرن، پاشان دمويشي شيا خوينا خويشكهكي كو پيشتر
سهرئ نهوي بري بوون ل شيري خوه بدهت و دكو بشين ههر ب خوينا نهوان نهوي ژناق
ببهت، ب ئهقي يهكي شهري دهستپيكر و گهلهك دي و عهفريتني نهوي هاتن كوشتن، نهوي

ژی هەردوو دەستین دەرویشی بپین و حاکیی ژێ ئەو بریندارکر و دا سەری ئەوی بپیت ((دیسە تەیری جارێ د ژنکی هەلنا و بر و هەمی دیو و ئەفریت رەقین)) (ه. ژ. ۲۹۳)، هەردوو جارێ ب پێکا تەیرەکی بێ کو د ئەفسانیدا ئامازە ب ناھی ئەوی هات بیت دان ئەو ژن رزگار دیت.

۱۰، ۲، ۶. د پویدانەکا دیترا، گیانەومرێ کەهی پەز پۆلی خوە دبیت و دوینگی ئەوی ژبو نەخوەشییا دەرویشی دبیتە چارەسەری. پەز (هیمایێ هیمن و ئارامی و ریزگرتن و ملکەچبوون و نەبوونا رق و کینییه، ژبەر ئەقی چەندی وەك دەستەواژە بۆ قوربانیی هاتییه بکارهینان) (بایفا، ۲۰۱۴)، هزرا سەرەکی یا ئەقی رویدانا ئەفسانەیی بۆ هندی دزقیت، دەما کو پیغەمبەر ئیبراهیم (سلاقی ئی بن) خەون دیتی و بریاردا خەونا خوە بجە ببیت و کوپێ خوە (ئسماعیل)ی بکەتە قوربانی، ژبەرکو یێ پۆد بوو و بێ دودلی دا ئەقی کاری ئەجامدەت خودی پەز ل جەئ کورێ ئەوی دانا و سەرژێکر، ژ ئەوی سەردەمی هەتا نوکە پەز ب مەبەستا قوربانیدانی دەیتە سەرژێکر. سەرەمپای ئەقی چەندی پەز ژێدەری قازانجکر و خوارن و قەخوارن و بەرەکەتییه و گەلەك مفا ژێ دەیتە وەرگرتن و خودانکرنا ئەوی بیهنا مرۆقی فرەه دکەت. پشتی دەرویشی هەردوو دەستین خوە ژ دەستادین و بێ چارەبوو، لوقمان و حەکیمان چ چارەسەری بۆ زفرا دنا دەستین ئەوی نەدیتن، پاشان لوقمانەکی گۆت: ((دقیب دوینگی پەزەکا دەرویشی یا ژ هەمیان باشتەر بۆ من بینن، دا ئەز ب حەلینم و و ل دەرویشی بکەم دا ساخ بیت)) (هزرغان، ۲۰۰۲. ۲۹۳)، دەرویشی ژبلی هاریکاریکرنا ل گەل خەلکی و حاکیی بۆ خوە هەندەك پەز کپی بوون و دەمی خوە پیغە د بوراند و حەز نەدکر پەزی ئەوی بهیتە سەرژێکر و د گۆت: ئەز دشییم بێ دەست بژیم. ژبەر قیانا خوە بۆ پەزی خوە، هەردەم د گۆت: چاقشینێ کوپێ حاکیی، نەقیی شقانی پەزایه. د ئەفسانیدا پەزین دەرویشی دانوستاندنی ناکەن، لی یێن بووینە ئەگەر کو دەستین دەرویشی ساخ بن و وەکی بەری ب زفەرئەقە، بێ گومان ئەقە ژێ کارەك ئەفسانەییە.

۱۱، ۲، ۶. د دوو رویداناندا گیانەومر خەزال پشکار دیت، ئیک ژ ئەوان گیانەومرایه کاریگەریا خوە ل سەر کەلتووری مرۆفایه تییبی کری، ل دویف سروشت و ژیا نا ئەوان د چیرۆک و ئەفسانەیی ئەواندا رەنگەه دایه. لی خالا هەقیشك د ناڤهرا ئەواندا ئەوه، کو ئەف گیانەومرە هیمايێ جوانیییه و هەندەك جارێ هیمايێ چارەسەریی دهیت. هەمی تاییه تەندیبێ خەزالی خەمەتا بەرژمەندییێ مرۆفایه تی دکن. د ئەقی رویدانیدا، دەما میر پرشەنگ بوویه مرۆف داوات و دیلانێن خوەشیی هاتن گێران، پیری ژێ خوە بۆ سەر شیومێ کچەکا جان گوهارپ و دلی میر پرشەنگی کەتی ((درویش و پرشەنگ ل دویف کچکی چون. هەتا ژ ناڤ مالا دەرکەتین کچک د زانیت دەرویش وئ د نیاسیت خوە کره

خه زالهك و ل وان بهرزه بو)) (هزرغان، ۲۰۰۲: ۲۹۸). ب ئهقی كدراری پیری خوه پژگاركر، پرشهنگی گهلهك پرسیارا ئهوی كر، لی بی مضابوو. پیری خه زال ههلبزارت، چونکی هه لگرا هه مان تاییه تهنه نندیان بوو، له ورا میر پرشهنگ كهته داڤین ئهوی و نه دخوار و نه فهدخوار و ژ مائل نه دمردكهت.

۱۲،۲،۶. پشتی كو هه فزینا حاكمی ب ئالیستنا ماری چاره سه ریووی، گهلهك برسی بوو، خوه گه هانده ناف باخچه بی و هیزا جادوووی بكارهینا و ((ل بهر تاكه كی سیقی پاره ستیا و گۆت چت خه زالی.. هه ر وی گاقی تاکی سیقی بو خه زال د دهستان دا، ب دانا خه زال فه كوشت.. گوشتی وی ب خاقی خوار.. ئیدی ژنك ساخ بو)) (ه. ژ. ۲۸۵)، د ئهقی رویدانیدا ب رپكا خوارنا گوشتی خه زالی چاره سه رییا ئهوی هات كرن، لی له شی وی هه می پیکفه بوو موی و د بهر به ژنا ئهوی را خشیان، پشتی بوورینا شهش مه هان بوو درنده مه كا مه زن و ب مه ترسی، دوخی ئهوی نه خومش بوو، هه ردهم هاوار و گازیا ئهوی بوو، كه سی ئاگه ه لی نه بوو ژبلی برایی ئهوی و جارمه كا دی فه گه رییا ل سه ر كارین خوه یین خراب.

۱۳،۲،۶. د رویدانه كا دید، دوو جوړه بالنده یین دیتر پشكدار دبن، یی ئیكی ناڤی ئهوی هوما (تهیری دمه له تی)یه، هه ستیكین ئهقی بالنده ی هویرن، ژبه رهندي كه سی نا ئیشینیت و به ختی و به خته موی بو مروقی دئینیت و واتیه كا پیروژ یا هه ی، چونکی ئه گه ر سه ا ئهوی بجیه هنداقی سه ری كه سه كی، ئه و كه س دی بیته پاشا و ئه ف چهنده د گه لهك ئه فسانه یاندا دهیته دیتن، ژبه ر ئهقی یه كی دهما شاهی باژیره كی مریا و جیگرئ خوه نه با، دا بالندی هوما هه لاقیزن و به ردهن و ب ئهقی ئاوا ی شاهی نوی دهاته هه لبزارتن. ئه ف بالنده ژ جوانترین و مه زنتترین بالنده یه، كه واته وهك سیمه رخیبه (شمیسا، ۱۳۸۷). د ئه فسانا به رده ستدا، پشتی چاقشین مه زنبوو و قیانا كچه كی (د بنه رمتدا پیری بوو، خوه بو سه ر شیومین كچه كا چاره سالی گوهارت بوو) كه فته دلی چاقشین، هه مییان چاقشین پازیكر و گۆتنی ئه و كچ مر، له ورا پۆژ بو پۆژ لاواز بوو كه فته بنی خانی و چ هیز نه ما و كه سی نه شیا چاره سه رییا ئهوی بكهت، لی ده رویشی گۆت: ((چارا قی كورکی خوینا تهیره كی یه ل ئه سماني هه یقی دفریت، گه ر هوین قی تهیری بینن و فه كوژن چ گوشتی وی بدهنه لاوی خوه یان زی خوینا وی د له شی چاقشین بدهن دی ساخ بیت ... ناڤی وی تهیری هومایه ... میری گناومر... تهیر ئینا و چهوا گه هانده دیوانی تهیر بو مروقی)) (هزرغان، ۲۰۰۲: ۳۰۷)، ل ئه قیری نه ب تنی كارمه كتهر، به لكو بالنده و رویدان زی ئه فسانه یینه و ئه ف بالنده پشتی كو بوویه مروقی ب زمان كهفت و باسی بالندی دووی یی ئهقی رویدانی كر و گۆت: ((تهیره كی دی یی هه ی ناڤی وی شافرندی فرندایه، زیده گوشتك ب رانی وی فه دهیت .. دڤیت هه ر سال جارمه كی ئه و گوشت بهیته برین ... گه ر ئه و زیده گوشته مه بری دی خوین

ژئ هېټ و پاشی وئ خویڼی د سهری دفنا چاڅشینې بدن دئ ساخ بیت)) (ه، ژ. ۳۰۷)، بالنده پهیدا کرن وځوینا ئهوی ل سهری دفنا چاڅشینې دان و برینا شافرندی ژی دهرمان کرن و چارهسهرییا چاڅشینې هات کرن. د ئهقی دهقیدا باس ل تهیری شافرندی هاتییه کرن، چ زانیاریځین دروست ل دؤر ئهقی تهیری نین، چونکی نه دراستیدا و نه د چ ئهفسانهیاندا ههبوونا خوه نینه، بهلکو نفیسهری ژ هزر و خهیا لا خوه ئافرانندییه و گؤتییه شافرندی فرندا، مهبهست ژ ئهقی چهندي ئهوه، کو ئهف بالنده شاهي ههمی بالندی فرینییه، نه ب تنی ئهویڼ ل ئهسمانان د فرن، بهلکو هر تشتهکی شیانین فرینی ههبن ب شاهي ئهوان دهیته هژمارتن.

۷. ئهناجم

۱. ئهفسانهیا دهرویش و حاکم پره ژ کارهکتهر و رویدان و کهرهسته و جهین ئهفسانهیی، پرانییا رهگهزان د نافدا دهینه دیتن.

۲. د ناف ئهفسانهیا (درویش و حاکم)یدا، رویدانین سهرهکی و لاوهکی دیاردبن، لی هژمارا رویدانین لاوهکی پتره ژ یا رویدانین سهرهکی، ژیهرکو ههرچهند رویدانین لاوهکی دبنه ریخوهشکه ژ بو ئهناجمدانا رویدانهکا سهرهکی.

۳. ئهو گیانهومری هر ژ دهستیچکا ئهفسانئ ههتا دووماهییا ئهوی پؤلئ سهرهکی دیتی مارپه. ههردهم پنینشاندرو و پلان دارپژ و شیرتکار بوو، سهرهپای ئهقی چهندي پیڅشینې ئاراستهکرینه و هر تشتی نهدیار پاڅهکرپییه و باشی و خرابییڼ ئهوان ژی دیاردکرن.

۴. د ئهفسانهیا (درویش و حاکم)دا گیانهومران ژی مل بملئ کارهکتهرین مروف پؤلئ خوه گیرایه و پرانییا ئهوان شیانین ئاخستن و دانوستاندنئ ههبووینه و گهلهک ژ ئهوان پؤلئ هاریکاری بؤ قاردهمان و کارهکتهرین ئهفسانئ گیرایه.

۵. گیانهومریڼ جودا جودا د ئهفسانا ناڅهاتیدا ههته، هندهک ژ ئهوان ئهفسانهیییه و ب کارین ئهفسانهی رادبن، وهک بالندی هؤما و ههسیچ پای. هندهک ژ ئهوان راستهقیینه وهک مار و سه. هندهک خهیا لینه و د ئهفسانهیاندا ژی ههبوونا خوه نینه، وهک شافرندی فرندا.

۶. خوین و گوشتی هندهک ژ گیانهومران ژبو چارهسهرکرنا برینیڼ کارهکتهرین ئهفسانئ هاتییه بکارهینان.

٨. ژیدمر

- ابو العز، هناء (٢٠٢٠). صور.. أسرار لا تعرفها عن الفئران.. من الضرب بالشبشب للقدسية. Online. اخذت من الموقع: <https://www.youm7.com/story/>. (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/١٢/١٢).
- الحجاجي، احمد الشمس الدين (بدون سنة). الاسطورة في المسرح المصرى المعاصر. القاهرة: دار المعارف.
- الزيدى، أبازر راهى سعدون (٢٠١٩). الاسد في حضارة بلد الرافدين- دراسة فنية- ميثولوجية في ضوء المصادر المسمارية. مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية. العدد ٢٥. صفحة ٢٢٥-٢٥٠.
- السواح، فراس (٢٠٠٢). مغامرة العقل الاولى- دراسة في الأسطورة- سورية و بلادالرافدين. سوريا: دار علاء الدين.
- العامل، عادل (٢٠١٩). الطيرون. رموز القوة والحريّة. Online. اخذت من الموقع: <https://alsabaah.iq/18604.html>. (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/١٢/١٣).
- الغباشي، مروّة (٢٠٢٢). حيوانات أسطورية- الحيوانات الأسطورية- خيالية. Online. اخذت من الموقع: <https://www.twinkl.com/blog/tst-hywanat-astwryt-rfha-alansan-mn-alhkayat> 1-12-2024 (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/٩/٦).
- بايفا، فيخرا (٢٠١٤). رمزية الخروف والغنم والكبش في الفولكلور البلغاري. اذاعة بلغاريا. Online. اخذت من الموقع: <https://bnr.bg/ar/post/100418373#>. (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/١٢/١٣).
- بشير، خالد (٢٠٢٢). 7 حيوانات حظيت بمكانة خاصة في الأديان والثقافات.. تعرف عليها. Online. اخذت من الموقع: <https://hafryat.com/ar/blog/7>. (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/١٢/١٤).
- بهار، ملك مهرداد (١٣٥٢). اساطير ايران. چاپ اول. انتشارات بنياد فرهنگ ايران. تهران: .
- تاييمز، عربي (٢٠٢٢). اكتشاف الرموز السرية للأرقام. Online. اخذت من الموقع <https://times-arab.com/?p=56361>. (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/١٠/٢٧).
- ثقافة (٢٠١٦). تسمية حيوانات حقيقية بأسماء مخلوقات أسطورية. Online. اخذت من الموقع: <https://www.nippon.com/ar/column/m00079>. (تاريخ الاسترداد ٢٠٢٤/١٢/١٢).
- حهسن، مهولود ئيبراهيم (٢٠٢٠). قهدهغهشكين دارمريئ نهفسانهى كوردى.
- حهسن، مهولود ئيبراهيم (٢٠١٩). سليمانى و نهفسانه. Online. هاتيه و مرگرتن ژ: <https://dengekan.info/archives/10871>. (ميژوويا و مرگرتن ٢٠٢٤/١٠/٩).
- حهسن، مهولود ئيبراهيم (٢٠٠٧). پيڤكهاتهى نهفسانهى كوردى- ليكولنهوميهكى بهراودكارى شيكاريه له نيوان نهفسانه، (ميژوو)، (ثاين و فالسهفه) و (زانست) دا. سليمانى: بڭ دمزگاي بلاوكردهوه.
- خال، شيخ محهمه دى (٢٠٠٥). فهرههنگى خال. چاپى دوهم. ههولير: دمزگاي چاپ و بلاوكردهوهى ناراس.
- خورشيد، فاروق (٢٠٠٢). أديب الأسطورة عند العرب- جذور التفكير و أصالة عند العرب. الكويت: عالم المعرفة.

- دۆسكى، محمەد ئەمىن (٢٠١٦). فەرھەنگا سپىرىز (عەربى-كوردى). چاپا دووئ. دھوك: دىزگەھى سپىرىز يى چاپ و وەشانى.
- دوسوول، عىزەدىن مستەفا (٢٠١٠). لىكۆلئىنەوھى ئەدەبى فۆلكلورى كوردى. چاپى سىيەم. هەولير: دىزگەى چاپ و بلاوكردنەوھى ئاراس.
- زىعار، بختە و سعادى، مريم (٢٠١٤/٢٠١٣). الأسطورة – أسطورة يما قوراية انموذجا- مقاراية سيميائية- مذكرا الماستر، جامعة عبدالرحمان ميرة: كلية الاداب واللغات.
- زقادة، شوقي (٢٠١٩). دلالات المكان في أساطير بلاد ما بين النهرين. مجلة أنثروبولوجيا. مجلد: ٥. عدد ١٠.
- سەلىم، عەلى سەعید (٢٠٢٢). شروقه كرنا ئەفسانەيا فۆلكلورىيا كوردى ل دویف تیورا مۆرفۆلۆژييا (فلاذیمیر پرۆپ) ی " ئەفسانەیی" مەندئ ترسنۆك، ستیرناس، دىرویش و حاكم" وەك نموونە.
- سىجىرى، امجد (٢٠١٨). أسرار و دلالات رمزية - رمزية الأسد. الحوار المتمدن. العدد ٦٠٦٠. Online. اخذت من الموقع: <https://www.ahewar.org/debat/s.asp?aid=618900>. (٢٠٢٣/١٢/١٧).
- شارمزا، كەرىم (٢٠٠٥). ئەفسانە ئە شیعرى هاوچەرخى كوردیدا. هەولير: بەرپۆمبەرايەتیی گشتی روشتنیری و هونەر.
- شميسا، سيروس (١٣٨٧). فرهنگ اشارات ادبيات فارسى. جلد اول و دوم. تهران: نشر ميطرا.
- عبدالرحمن، شقان جرجيس (٢٠١٨). رىنگشەدانان ئەفسانە د پۆمانا دەقەرا بەھدىناندا. دھوك: [بى دىزگەھى وەشانى].
- عبدالله، محمد احمد محمد (بدون سنة). الخطاب الاسطوري في الشعر الحديث. مجلة الدراسات العربية. كلية دار العلوم. جامعة المينا.
- عبدالملك، كمال (٢٠٢٤). الحصان: رمز القوة والحرية والتحول في الأدب العالمي. Online. اخذت من الموقع: <https://www.emaratalyoun.com/opinion-> (تاريخ الاستراد ٢٠٢٤/١٢/١٢).
- عجينة، محمد (١٩٩٤). أساطير العرب عن الجاهلية و دلالاتها. بيروت: دار الفارابي.
- عزەدىن، نىھايەت محمد (٢٠١٢). ئاقاكرنا پويدانى د پۆمانا (داويا شەرقانەكئ) و (سوۆنگەھ) دا. دھوك: دىزگەھى سپىرىز يى چاپ و وەشانى.
- عزيز، كارم محمود (٢٠٠٦). اساطير التوراة الكبرى وتراث الشرق الادنى القديم. بدون مكان: بدون دار النشر.
- قسم دراسات والبحوث في جمعية التجديد الثقافة الاجتماعية (الأسطورة ... توثيق حضاري) (٢٠١٦). دمشق: دار كيوان للطباعة والنشر.
- لواتي، وردة (٢٠١٥). اسطورة الافريقية .. خصائص و مميزات. بدون مكان: [بدون دار النشر].
- محمد، عبدالله (٢٠١٤). حكايات الطيور بين الشعوب. مجلة العربية. عدد ٥٧٩. تونس. Online. اخذت من الموقع: <https://www.arabicmagazine.net/arabic/articleDetails.aspx?Id=3521>. (تاريخ الاستراد ٢٠٢٤/١٢/١٣).

- موسسا، عەلى عەجىل (٢٠٢٣). تەكنىكەن ھونەرى د داستانا فۆلكلورىيا خۆمالى و ھەفېشكا نقيسيدا داستانين "لەعليخانا گوڤەى و شېخى سەنعانى" ۋەك نموونە- ڤەكۆلنەكا شرۆڤەكارى - ھەڤبەركارىيە. نامەيا ماستەرى، زانكۆيا زاخۇ: فاكۆلتىيا زانستين مرۆڤاىەتى.
- نيزامەددىن، فازل (٢٠٠٣). ڤەرھەنگى ئەستىرە گەشە كوردى-عەربىي. چاپى سىيەم، ھەولير: دەرگاي چاپ و بلاوكردنەوى ئاراس.
- ھزرقان (٢٠٠٢). نارينا گولبارين. دھوك: دەرگەھى سپيرىز يى چاپ و ۋەشانى.
- وديع، بشور (بدون سنة). الميثولوجيا السورية- اساطير آرام. ط.٢. بدون مكان: [بدون دار النشر].
- يابە، شوان سلىمان (٢٠١٧)، بنياتى ڤووداو لە رۆمانى پېشمەرگەدا. گۆڤارى زانكۆي راپەرين. سالى چوارەم. ژمارە ١٠. ل ٤٩ - ٧٠.
- ئەحمەد، كەيفى (٢٠١٩). بنياتى ھونەرى داستان لە فۆلكلورى كورديدا (بە زارى كرمانجى نيومراست). سلىمانى: ئنستيتوتى كەلەپوورى كورد.
- ئەرمستۆ (٢٠١١). ھونەرى شيعرى (شيعرناسى). و. لە ئينگليزى و پېشەكى و پەراۋيز: عەزىز گەردى. چاپى دووهم. سلىمانى: لە بلاوكرادەكانى خانەى چاپ و پەخشى رېنما.
- انور، أبانوب (٢٠٢٤). بيجاسوس. Online. اخذت من الموقع: <https://darelhilal.com/News/2515718.aspx> (تاريخ الاستراد ٢٠٢٤/١٢/٨).

دور الحيوانات في تطور أحداث الأسطورة الفولكلورية الكوردية - أسطورة الدرويش والحاكم - نموذجاً

الملخص

تعد الأساطير من أهم وأقدم أجزاء الأدب الشعبي الكوردي. ولدى الشعب الكردي، كغيره من الشعوب الأخرى أساطير خاصة به، والتي تمثل جزءاً من الاحتياجات النفسية للناس الذين عاشوا في العصور المبكرة. إن الأساطير الفولكلورية الكوردية غنية بحقيقة أنها تعكس مواضيع مختلفة، ولذلك يمكن رؤية أحداث مختلفة ومثيرة للاهتمام في سياق تطور الأسطورة، فضلاً عن شخصياتها، فقد أدت الحيوانات دوراً كبيراً في تطور هذه الأحداث، ليصل البطل إلى هدفه، إلا أن ذلك يتم من خلال أحداث مختلفة - أولية وثانوية - ويتم من خلالها الكشف عن الحقائق والأسرار.

وقد تناول بحثنا الموسوم بـ ((دور الحيوانات في تطور أحداث الأسطورة الفولكلورية الكوردية - أسطورة الدرويش والحاكم -نموذجاً)) ما ذكر آنفاً، وقد قام هذا البحث على فرضية مفادها أنه في الأسطورة الكردية شخصية أسطورية ووردت باسم ("درويش و حاكم")، كيف عكست أنه كانت لدى الحيوانات القدرة على التواصل مع جنسها ومع البشر، مشيرة إلى عناصر وتقنيات مترجمة في النص الأسطوري والأحداث السابقة لها؛ لذلك ومن أجل إثبات وجود هذه العملية قمنا باختيار دراسة هذا البحث. أما المنهج المعتمد في كتابة هذه الدراسة هو المنهج القائم على استقصاء المعلومات وتحليلها من مصادرها الأصلية، واتباع المنهج الوصفي التحليلي في عرض الأفكار والمواضيع التي تناولها هذا البحث.

الكلمات الدالة: الأسطورة، درويش والحاكم، الحيوانات، الأحداث الرئيسية، الأحداث الثانوية.

The Role of Animals in the Development of Kurdish Folklore Legend Myth – The legend of "Darwish and Hakim" as an example –

Abstract

Legends are a vital and ancient component of Kurdish folk literature. Like all nations, the Kurdish people have their own unique myths, which served as a means to address the psychological needs of early days. Kurdish folklore is rich and diverse, reflecting a wide range of themes and experiences. Throughout the development of these legends, various interesting events unfold. In addition to the human characters, animals often play a crucial role in advancing the narrative, helping the hero achieve their goal. This occurs through the order and connection of many events—both primary and secondary—that ultimately lead to the revelation of truth and hidden secrets. The research is titled "The Role of Animals in the Development of Events in Kurdish Folklore Legends: The Legend of "Derwish and Hakim" as an example." The study begins by exploring key terms, concepts, and the relationship between humans and animals. It then examines the brevity of the text and highlights the role animals play in predicting events, leading to the study's conclusions. This research is based on the hypothesis that, in the Kurdish legend of "Derwish and Hakim" animals possess the ability to communicate with both their own souls and humans. The study also explores the translation techniques used in the legend and how these techniques influence the unfolding of events. The title was chosen to support the investigation of these ideas. A descriptive-analytical approach has been used throughout this research.

Keywords: *Myth, Derwish and Hakim, Animals, Main Events, Secondary Events.*