

بەها بالاكان و ڕەنگدانەوهیان لە پەندی پێشیناندا (پەندی پێشینانی شیخ محەمەدی خاڵ) بە نموونە

د. ئاسۆ عومەر مستەفا

بەشی کوردی- کۆلیژی زمان- زانکۆی چەرموو- هەریمی کوردستان/ عێراق

پوختە:

ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی یەکێکە لە ئەدەبە دەرەخەکانی جیهان و ناوچەکان، ئەمەش بەهۆی جوگرافیای کوردستان پێکھاتەی دانێشتوانەکی و بارودۆخی ڕامیاری و کۆمەڵایەتی و کلتووری میلەتەکانمان و دواوەتە ئەدەبی نووسراوی کوردی. ئەم ئەدەبە ڕەنگدانەوهی ھۆشیاری و بێروباوەڕ و ڕۆژێکی و تەقاید و ئاستی ڕۆژنێری و شارستانیەتی ئەم میلەتە.

گەرنگی توێژینەوهکە: پەندی پێشینان پایەیهکی بێندی ھەیه لەناو ئەدەبی فۆلکلۆری کوردیدا، نیشانەکانی ئاستبەرزێ ئەدەبی و ڕۆژنێری و کلتووری و کۆمەڵایەتی ئەم میلەتە. ھەرئەم ھۆش و ھاوێش وایکردوو ئەمەش توێژینەوهکەمان تەرخان بکەین بۆ ڕەنگدانەوهی بەها بالاكان لە پەندی پێشینانی کوردیدا.

سنووری توێژینەوهکەمان: کتێبی (پەندی پێشینانی شیخ محەمەدی خاڵ). نووسەر ژمارەیهکی باش پەندی پێشینانی کۆکردوووە. ئێمەش بۆ ئەوەی سنووری توێژینەوهکەمان دیاریکراویت تەنها ئەم بەرھەمەمان ھەڵبژارد.

لە توێژینەوهکەدا میتۆدی وەسفیی شیکاریمان بەکارھێناوە، لەسەرەتادا میتۆدی وەسفیی بۆ خستە ڕووی لایەنی تیۆری و پاشان میتۆدی شیکاری بەکارھێناوە بۆ شیکردنەوهی پەندەکان و دەرخیستی بەها بالاكانی ناو پەندەکان.

توێژینەوهکەمان لە چوار بەش پێکھاتوو: بەشی یەکەم (تیۆریزە چەمکەکانی توێژینەوهکە) لە سێ تەمەر پێکھاتوو: تەمەری یەکەم: (بەها بالاكان) باسی بەها و بەها بالاكان دەکات. تەمەری دووەم (پەندی پێشینان) و تەمەری سێیەم: (کتێبی (پەندی پێشینان) شیخ محەمەدی خاڵ). بەشی دووەم (بەهای ئیستاتیکی پەندی پێشینان) ئەو بەها ئیستاتیکیانە ڕوونەکات، کە لە پەندی پێشیناندا ڕەنگی داوەتەوه و بوونەتە ھۆی ئەوەی ئەم پەندانە جوان و چێژبەخش و سەرنجڕاکێش بن و ئەم بەشە لە سێ تەمەر

عەزیز، ٢٠٠٢: ٤٧] ھەروەھا ئەم بەھایانە بەیپی کات و سەردەم و ژینگەى کۆمەلایەتیی و پۆشنیبری گۆرانیان بەسەردا دیت و ھەر کۆمەلگەى ھەولەدات ئەم پێومر و بنەمایانە بەسەر تاکەکانیدا بەسەپینت، کە کۆنەست (نااگایى گشتى) پەسەندى دەکات: ھەر وەک (کارل گۆستاف یۆنگ) ى زانای دەروونزانى نامازەى پێدەدات.

بەھا بالاکانیش وەک بەشیکی گەرنکی بەھاگان پۆلێکی گەورمیان ھەيە لە بەرجەستەکردنى کەسایەتییەکی بەرزى کۆمەلایەتى و مرۆف ھەرچەندە زیاتر گەرنکیان پێدات؛ ئەوەندە زیاتر لەناو کۆمەلگەدا ویستراو دەبیت. مرۆف لەپێگەى ئەم بەھا بالایانەو ھەولێ پەنگرێژکردنى پەيوەندییەکانى لەگەڵ تاکەکانى کۆمەلدا دەکات و پۆلى ھەيە لە ئاسوودەيى و ئارامى مرۆف و ئەگەر مرۆف پابەندى ئەم بەھا بالایانە بوو، ئەوا بە تێپەربوونى کات دەبنە بەشیکی دانەپراوى کەسایەتییەکەى و ھەرگیز دەستبەرداریان نابیت. ھەروەھا بەھا بالاگان دەبنە ھۆى ئەوێ بێرکردنەو و بێرەدەکانى مرۆف ئەرپى بن، وەکو بەھا ئیستاتیکىيەکان، بەھا ھزىيەکان، بەھا کۆمەلایەتییەکان، ...

تەومرى دووم: پەندى پێشینان:

پەندى پێشینان بەشیکی ئەو کەلەپوورە نەتەویدیەى کە ھەموو نەتەوەکانى جیھان شانازى پێو دەکەن و بە بەرھەمێکی بە نرخى نەتەویدی دەزانن. (پەندى پێشینان فەلسەفەى ژيان و دەنگى تاقیکردنەوێ جیھان و بەرى پەوانبێژى بەلغانە، کە باووباپیران لە ھەزاران ساڵەو بە کەلەپوورێکی وێزەيى بۆیان بەجێ ھێشتووی تا بیان کەین بە ئاویتەى بالانما بۆ خۆمان) (شیخمەمەدى خاڵ، ٢٠٠٧، ٨) کەواتە گەرنکی پەندى پێشینان ئەوێ کە مێژووییەکی کۆنى ھەيە و بەرھەمى ھونەردۆستانە. بەلام لەگەڵ ئەوەشدا پێویستە پەندى پێشینان لە چەند وشەيەکی کورت و پوخت پێک بێت و مانایەکی قوڵى ھەبێت.

عەلەئەدین سەجادی سەبارەت بە پەندى پێشینان دەلێ: (پەندى پێشینان عیبارەتن لە چەند قەسەيەکی کورتى کوردی پێکەو نوسیتراون، مەعنايەکی بەرزیان تێدايە. لە زەمانێکی زۆر کۆنەو کەوتوونەتە سەر زمانى کوردی، چۆنیەتى ژيان و پەوشت و بیروباومریان- چە لەبارى سیاسى و کۆمەلایەتى چە لەبارى پەوشتى خێزانى و کەینوبەينى ژيانى تێکپرايى، چە لەبارى دەرلەمەندى و ھەزارى و پایەى دنیايدا - نیشان ئەدەن) (عەلەئەدین سەجادی، ١٩٥٢، ١٠٦) بەمجۆرە پەندى پێشینان دەبنە بەلگەنامەى چۆنیەتى ژيان و پەوشت و بیروباومرپەوشت و دنیاينى نەتەو لە سەردەمە کۆنەکاندا.

شیخ محهمه‌دی خاڵیش ده‌ئێ: (په‌ندی پێشینان بیرێکی جوان و پورته‌ویکی دهره‌وه‌یه‌هه‌ندێ جار هه‌ئه‌ئه‌قه‌وتێ له‌ دێکی ئاومدانه‌وه، بۆ سه‌رده‌م و زوبانه‌کی ره‌مان له‌ کاتی دووان، یان دوا‌ی ره‌ودا‌ویک که‌ ره‌ویدات، له‌ پاشان زۆر به‌ خێرای دهم‌اودهم‌ ئه‌که‌وێ و ب‌لاو ئه‌یه‌یه‌وه‌ وه‌ پشته‌ا‌پشته‌ ئه‌گێرێرێته‌وه‌ له‌به‌ر جوانی و رێک و پێکی خۆی، تا نه‌مونه‌ی ئه‌و شته‌ی که‌ په‌نده‌که‌ی تیا و‌تر‌ا‌وه‌ ره‌و ئه‌داته‌وه‌، ئه‌و هه‌له‌ خاوم‌ن مه‌به‌سته‌ په‌نده‌که‌ ده‌خوێنێته‌وه‌ بۆ به‌هێزکردنی قسه‌که‌ی یا ره‌وناک کردنه‌وه‌ی باسه‌که‌ی) (شیخ‌محهمه‌دی خاڵ، ٢٠٠٧، ل٨).

که‌واته‌ ده‌توانین ب‌لێین په‌ندی پێشینان ئه‌و دهریپنه‌ هونه‌رییه‌ کورتانه‌ن که‌ می‌ژویه‌کی کۆنیان هه‌یه‌ و به‌ره‌مه‌ی زاده‌ی مرۆقه‌ ئه‌ده‌ب دۆسته‌کانی نه‌ته‌ومن و واتا‌یه‌کی قو‌ل‌یان هه‌یه‌ و ره‌نگدانه‌وه‌ی باری ژیان و ره‌وشت بیروبا‌وه‌ر و ئاستی ره‌وشنبیری و پێشکه‌وتنی کۆمه‌لگان و به‌و مه‌به‌سته‌ و‌تر‌اون تا‌کو نه‌وه‌کانی دواتر له‌ ژیا‌نی خۆیا‌ندا سوودیان لێ و‌ه‌ری‌گرن.

ته‌ومری سی‌یه‌م: کتێبی (په‌ندی پێشینان) ی شیخ محهمه‌دی خاڵ^(٢١).

ئهم به‌ره‌مه‌ بۆ یه‌که‌مه‌جار له‌سا‌لی ١٩٥٧ ب‌لا‌و‌ک‌را‌وه‌ته‌وه‌. تانیستا چوار جار چاپ‌ک‌را‌وه‌ته‌وه‌: چاپی دووم له‌ سا‌لی (١٩٦٩) چاپی سی‌یه‌م له‌ (٢٠٠٠) و چاپی چوارم له‌ (٢٠٠٧). یه‌که‌که‌ له‌ به‌ره‌مه‌ گرنگه‌کانی نووسه‌ر و تا نیستا چه‌ندین جار چاپ‌ک‌را‌وه‌ته‌وه‌. ئهم کتێبه‌ پرۆژه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م په‌نده‌کانی نا‌و‌چه‌ی سه‌یما‌نییه‌ و توانیویه‌تی ژماره‌یه‌کی باش په‌ندی ئهم نا‌و‌چه‌یه‌ کۆ ب‌کا‌ته‌وه‌. هه‌روه‌ها له‌ په‌را‌وێزیشدا به‌شی‌ومه‌یه‌کی کورت جیرۆکی په‌نده‌که‌ و شیکردنه‌وه‌ی بۆ په‌نده‌کان و شی‌وه‌ و شوێنی به‌کاره‌ی‌نانیان کردووه‌.

نووسه‌ر له‌ کتێبه‌که‌یدا (٤٤٩٦) په‌ندی کۆکردووه‌ته‌وه‌، که‌ به‌پێی رێک‌خستنی (ئه‌لفبێ) رێک‌خرا‌ون. هه‌روه‌ها نووسه‌ر چۆن په‌نده‌کانی بیستووه‌ ئا‌وا تۆماری کردووه‌ و له‌م لایه‌نه‌وه‌ ئه‌مانه‌تی زانستی پاراستووه‌، هه‌روه‌ها به‌شی‌ک له‌ په‌نده‌کان به‌پێی گێڕانه‌وه‌ و شوێنی گێڕانه‌وه‌ هه‌مان نا‌و‌مه‌رۆکیان هه‌یه‌ به‌لام له‌ دهریپنه‌دا جیا‌وا‌زییه‌کی که‌م هه‌یه‌، که‌ ئهم په‌ندانه‌ تا راده‌یه‌ک دووبارهن. ئه‌وه‌ی جی‌گای تیرپامانه‌ نووسه‌ر جیا‌وا‌زی له‌نی‌وان په‌ند و ئیدیۆم و قسه‌ی نه‌سته‌قدا نه‌کردووه‌ و هه‌موویانی له‌ژێر نا‌وی په‌ندی پێشیناندا کۆ کردووه‌ته‌وه‌.

عیزمه‌دین مسته‌فا ره‌سوول بر‌وا‌ی وایه‌ ئهم به‌ره‌مه‌ له‌ سه‌رجه‌م ئه‌و به‌ره‌مه‌مانه‌ی له‌م باره‌یه‌وه‌ نووسرا‌ون فراوانتر و کۆکتر و هه‌مه‌ره‌نگ‌تره‌. نرخ‌یک‌ی گه‌وره‌ی کۆمه‌له‌ی په‌ندی

پیشینه‌نامه‌ی خال له‌وه‌دایه، که زۆر به دواى ئەم چیرۆکانه‌دا گه‌راوه و زۆری په‌نده‌کانی بر‌دووه‌ته‌وه سهر سه‌رچاوه‌که‌ی. (عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول، ۲۰۱۰، ۸۵-۸۹)

به‌شی دووم: (به‌های ئیستاتیکی په‌ندی پیشینان):

به‌ها ئیستاتیکیه‌کان یه‌کیکن له‌و به‌ها بالایانه، که له‌ بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی داهینانی ئەده‌بین و رۆژێکی سه‌ره‌کی ده‌بین له‌ پیکه‌ینانی ئاستی هونه‌ری و به‌خشینی چیژ و خوشی به‌ په‌یامومرگران. ههر بۆیه به‌دریژی می‌زوو گرنگیه‌کی زۆر به‌م لایه‌نه دراوه، ئەگه‌رچی به‌ پێی کات و سه‌رده‌م و شوێن و ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی گۆڕانیان به‌سه‌ردا هاتوو، به‌لام هه‌رگیز بایه‌خی خۆیان له‌ده‌ست نه‌داوه، ئەمه‌ش له‌به‌ر ئەوه‌ی هه‌ستی جوانیناسی یه‌کیکه‌ له‌و هه‌ستانه‌ی مرۆف له‌گه‌ڵ له‌ دایکبوونی‌دا له‌دایک ده‌بی‌ت و له‌گه‌ڵ گه‌وره‌بوونی‌شیدا گه‌شه‌ ده‌کات و ده‌بی‌ته‌ ره‌هه‌ندیکی قوڵی که‌سایه‌تییه‌که‌ی. مرۆف گرنگیه‌کی زۆر به‌م هه‌سته‌ی ده‌دات و ده‌بی‌ته‌ هۆی ئاسووده‌یی ده‌روونی و چیژ و خوشی وم‌گرتن. ههر بۆیه هه‌میشه له‌ بریارانه‌کانیدا ره‌چاوی ده‌کات و هه‌ندیک جاریش ده‌یکاته ته‌نها بنه‌مای بریارانه‌کانی سه‌بارت به‌ مرۆف و سروشت و ژینگه‌ و پێداویستییه مرۆیه‌کانی.

ئەم ته‌ومره ئەو به‌ها ئیستاتیکیانه روونده‌کاته‌وه، که له‌ په‌ندی پیشیناندا ره‌نگیان داوه‌ته‌وه و بوونه‌ته‌ هۆی ئەوه‌ی ئەم په‌ندانه جوان و چیژه‌خس و سه‌رنج‌راکێش بن. ئەم به‌شه له‌ سێ ته‌ومر پیکه‌اتوو:

ته‌ومری یه‌که‌م: (شی‌وازی په‌ندی پیشینان):

شی‌وازی پیکه‌اتن ره‌هه‌ندی بنه‌رته‌ی پیکه‌ینانی ئیستاتیکی ده‌قی ئەده‌بییه. ده‌نگه‌کانی زمان؛ وشه و گری و پسته‌کان ده‌بنه‌ به‌ردی بناغه‌ی داهینانه هونه‌رییه‌کان. ئیستاتیکی ده‌ق له‌ چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی زمان و شی‌وازی داڕشتن و چینی وشه و زاراوه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کترا پیکه‌یت. بێگومان بۆ ئەوه‌ی ده‌قی که له‌ قسه‌ی ئاسایی ده‌ریجیت و بی‌یه‌ ده‌قی ئەده‌بی ئەوا پێویسته‌ په‌یره‌وی شی‌وازیکی تایه‌ت بکات، به‌تایه‌تی (هه‌لب‌زاردنی که‌ره‌سته زمانیه‌کان و گرنگیدان به‌ دروستکردنی پسته‌ی کاریگه‌ر، که فشار بخاته‌سه‌ر خوێنه‌ر و سه‌رنجی بۆ مه‌به‌سته‌ی دیا‌ریکراو رابکێشیت. ئەو هه‌لب‌زاردنانه‌ش چ له‌ ئاستی فه‌ره‌ه‌نگدا بیت بۆ به‌کاره‌ینانی وشه‌یه‌کی دیا‌ریکراو... یان له‌ ئاستی رێزماندا بیت وه‌ک هه‌لب‌زاردنی پسته‌یه‌ک له‌نیوان پسته‌کانی تر(مه‌مه‌د عه‌بدلکه‌ریم ئیبراهیم، ۲۰۱۲، ۶۵) و شی‌وازی گونجانیان له‌گه‌ڵ یه‌کتر، هه‌روه‌ها ئاواز و به‌رجه‌سته‌کردنی مۆسیقای ده‌نگ و وشه و پسته‌کان و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی هونه‌ره‌کانی

رەوانبێژی (لێکچواندن و ڕەگەزدۆزی و دژبە و خوازە و خواستن و درکە) و وێنە ی هونەری و دروست کردنی هارمۆنییەتی تەواو لەنێوان سەرچەم ئەم بەش و پێکەتانهی دەقەکە.

زمان لە پەندەکاندا لە ئاستێکی هونەری بەرزداوە. ئەو زمانە لە پەندی پێشیناندا بەکارهاتوووە زمانیکی کوردی پاراو، ڕەگ و ڕیشە لە زمانی خەڵکی ناوچە دوورەدەستەکانی کوردستان و مەزگرتوو، پەڕن ئەو وشە و زاراوانە کە بە ڕەسەن کوردین و شیوازی پێکەتانیشتیان هەر شیوازی قسەکردنی خەڵکی گوندەکانە. بۆ نمونە پەندی (قسە بیگێژە ، بیبێژە ، بیوێژە) (٢٨٦) بەشیوازیکی ئەدەبی جوان داریژراوە و لەهەمان کاتدا سەرچەم وشەکانی وشە ڕەسەنی کوردین لە ژینگە ی گوندنشین کوردە و مەزگراون، چونکە کاتێک جوتیار گەنمەکە ی دەدوێتەوه دەیکاتە خەرمان، پاشان دەبێت بیکوتێت و دواتر بیگێژێت بۆ ئەوهی دان و کایەکە ی لە یەکتەر جیا بکاتەوه. پاش ئەوه بیبێژێت بۆ ئەوهی گەنمەکە لە مەزور و پیسی پاک بکاتەوه و ئامادە ی بکات بۆ بەکارهێنان، کە ئەم کردارەش ئەرک و ماندوو بوون و کاتی دەوێت. پێشینانیش ئەم ڕۆسەییان و مەزگرتوووە بۆ قسەکردن و ئامۆژگاری خەڵک دەکەن پێش ئەوهی قسەبکات بە وردی بیری لێ بکاتەوه و وشە و مەزبەنەکان بژار بکات و پاشان دەریان بپێت بۆ ئەوهی کەمتر هەڵە بکات. پەندی (کشە کشە پۆنەرەشە، میوان شەوئ دوو شەو خۆشە) (٣١٦) شیوازیکی زۆر جوانی هەیه و لەرووی دارشتنەوه ئەدەبیانەیه، جگە ئەوهی ئاوازیکی ڕەوانی هەیه و خاوم کێش و سەروایە؛ ئاوازیکی ناوموویی جوانیشی تێداوە، کە دەنگی (ش) بەرجەستە ی دەکات. هەرودها سەرچەم وشەکانیشی ڕەسەنی کوردین و لە ژینگە ی گوندنشینانەوه و مەزگراون و ناومرۆکەکشە ی باسکردنی ڕەفتاریکی کۆمەڵایەتییه و فێرمان دەکات لە میوانداریدا ڕەچاوی بارودۆخی خانەخوێ بکەین و زۆر نەمێنێنەوه.

پەندی (دنیا گۆلێکە ، هەر دەمه لە چەشنێکە) (٢٠٧) شیوازیکی جوانی هونەری تێدا بەکارهێنراوە. سەرەتا دنیا بەگۆل چوینراوە. گۆل و گۆلزار هەستیکی خۆش و پەڕ لە ئارامیت پێ دەبەخشێت و لە ڕووی دەروونییهوه ئاسوودەت دەکات. بەشی دووهمی پەندەکش وەک تەواوەکەری بەشی یەکمە پێمان دەلێت ئەم گۆلە هەر دەمه ی چەشنێک خۆی دەنوێنێ، کە بریتییە لە وەرژەکانی سأل و بە هەمووشیان جوانی و ڕازاوەییەکە زیاتر دەکەن. هەرودها پەندی (ئەگەر گۆل نیت ، دڕکیش مەبە) (٣٢) هەمان شیوازی کاریگەری تێدا بەکارهاتوووە. سەرەتا داوا دەکات مەزور وەک گۆل ببێتە مایە ی پەخشکردنی جوانی و ئاسوودەیی دەروونی و بۆنخۆشی و خۆشەختی بۆ کۆمەڵگە، ئەگەر نەیتوانی وەکو گۆلێش وابێت، ئەوا وەکو دڕک نەبێتە هۆی ئازاردان و خەمبارکردنی تاکەکانی کۆمەڵ.

په‌ندی پێشینان جگه له وشه و زاراوه‌ی کوردی، که زۆرینه‌ی په‌ندهکان پێکده‌هێن، کۆمه‌ڵێک وشه و زاراوه‌ی بێگانه‌شی تێدايه، که زۆرینه‌یان وشه و زاراوه‌ی عه‌ره‌بین له‌گه‌ڵ که‌مه‌یک فارسیدا. ئەمەش کۆمه‌ڵێک هۆکاری هه‌یه که گرنه‌ترینان ئەومیه زۆرینه‌ی میله‌ته‌ی کورد موسڵمانن و پابه‌ندی ئاینی ئیسلامن، ئەمەش وای کردووه به‌هۆی ئەم ئاینه‌وه که به‌ زمانی عه‌ره‌بیه‌ی ئەم وشه و زاراوه‌ له‌ په‌ندهکاندا ببنێرن، به‌لام ده‌بی‌ت ئەوه بزاین که ئەم وشانه تا پاده‌یه‌ک هه‌موو کوردێک لێی تێده‌گات و تیکه‌ڵ به‌ زمان و کولتووری کوردی بووه. په‌ندی (قه‌سه‌ی پێشینان وه‌ک نه‌قشی دیوار وایه‌) (٢٨٨) ئەم په‌نده وینه‌ی تابلۆیه‌کی هونه‌ریمان له‌ پێگه‌ی لێکچوانده‌وه‌ بۆ ده‌کیشیت، که هه‌مووی جوانی و پازاوه‌یه‌یه. چواندنی قه‌سه‌ی پێشینان به‌ نه‌خشی سه‌ر دیوار (به‌رد) به‌و واتایه‌ دیت که ئەم قسانه‌ ئەزموونیکی ورد و ناومرۆکیکی به‌رز و بلندیان تێدايه به‌ تێپه‌ربوونی کات به‌های خۆیان له‌ده‌ست نادن. له‌ په‌نده‌که‌دا وشه‌ی (نه‌قش)ی به‌په‌گه‌ز عه‌ره‌بی هاتووه، به‌لام به‌شیوه‌ک له‌ناو زمانی کوردیدا تهاوته‌وه، که هه‌موو که‌سه‌یک به‌ باشی تێده‌گات. هه‌روه‌ها په‌ندی (شه‌رابی ده‌ستی دو‌لبه‌ر، خۆشته‌ له‌ ئاوی که‌وسه‌ر) (٢٦٤) به‌ شیوازیکی جوان و پازاوه‌ ده‌یه‌ویت باسی عیشق و خۆشه‌ویستیمان بۆ بکات، ئەم په‌نده په‌ له‌ شیعریه‌ته، که ئەزموونیکی زۆری تێدا چهرکه‌راوته‌وه و پێمان ده‌لێت که پێویسته‌ عاشقانه‌ بزین و عیشقی راسته‌قینه‌ دنیا‌مان بۆ ده‌کاته به‌هه‌شت. هه‌روه‌ها له‌پێگه‌ی سه‌رواوه‌ ئاوازیکی سه‌رنجه‌راکیشی بۆ دروستکراوه. ئەم په‌نده‌دا وشه‌کانی (شه‌راب و که‌وسه‌ر)ی عه‌ره‌بی به‌کارهاتووه، که

خراونه‌ته ژێر پکێفی یاسا‌کانی ده‌نگسازی زمانی کوردیه‌یه‌وه و شیوه‌ی گۆکردن و نووسینی به‌ کوردی کراوه و تاکی کوردیش به‌ ئاسانی لێی تێده‌گات. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیوازی دروستکردنی په‌ندی پێشینان شیوازیکی جوان و سه‌رنجه‌راکیشه و شیعریه‌ته‌ی تێدايه و له‌ پروی زمانیشه‌وه زمانیکی ساده و ساکار و بێ گه‌ڕ و گۆلی تێدا به‌کارهاتووه و به‌زۆری وشه و زاراوه‌کانی په‌سه‌نی کوردین و له‌ ژینگه‌ی گوندنشینه‌وه وهرگیراون، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا زۆر به‌ که‌می وشه و زاراوه‌ی بێگانه‌شی تێدايه که به‌هۆی دراوسیه‌ته‌ی و ئاینه‌وه‌ هاتوونه‌ته ناو زمانی کوردیه‌یه‌وه و زیاتر په‌نده‌کانیان ده‌وله‌مه‌ند کردووه.

ته‌ومری دوومه (مۆسیقای په‌ندی پێشینان):

مۆسیقا بنه‌مای سه‌ره‌کی پێک‌هێنانی شیعریه‌ته و جوانی و پازاوه‌یه‌ی ده‌قه‌مه‌رو‌ف په‌یه‌وه‌ندییه‌کی رۆحی له‌گه‌ڵ مۆسیقادا هه‌یه و تیکه‌ڵ به‌ هه‌ست و هۆشی ده‌بی‌ت و کاریگه‌ری له‌سه‌ر داده‌نی‌ت و چێژی پێ ده‌به‌خشیت، مرۆف هه‌ر له‌ سه‌ره‌تا‌کانی ده‌ره‌په‌نه ئەده‌بیه‌کانیدا به‌تایبه‌ته‌ی له‌ شیعردا ئاوازی وه‌ک بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که‌ی

پازاوتەر بووه. ههروهها پهندي (ههتا گندۆر گندۆر بوو، خزمی مه گهلهك زۆر بوو، گندۆر هاته برانئ، خزم هاته قرانئ) (٤٢٧) ئهگهرجی لهپرووی كێشهوه (٧) برهگهیه و دابهشبوونی برهگهكانی ههر كهرتیك (٤+٣) ه، لهپرووی سهرواوه ههر دوو كهرت و سهروایهکیان ههیه. وشهێ سهروای كهرتی یهكهم و دووم بریتیه له (گندۆر، زۆر) و وشهێ (بووش دهبیته پاش سهروا. وشهێ سهروای كهرتهكانی سییهم و چوارهم بریتیه له (برانئ، قرانئ) كه جیاوازن له سهروای كهرتهكانی یهكهم و دووم و بهمهش زۆر له شیعری فۆلكلۆری نزیك دهبیتهوه و پازاوتەر بووه.

پهندي (ئهگهرخه مائی ئهكرد، له مولكی خۆی گائی ئهكرد (٣٠) كێشی (٨) برهگهیی (٤+٤) ی تیدا بهكارهاتوو، سهواكهشی بریتیه له (مائی، گائی) و وشهێ (ئهكرد) یش دهبیته پاش سهروا. ههروهها پهندي (بلا پۆ بئ، بلا دیر بئ، بلا كج بئ، بلا پیر بئ) (١٠٠) به

ههمان شیوهی پهندي پێشوو كێشی (٨) برهگهیی (٤+٤) ی تیدا بهكارهاتوو، بهلام هونهركاری تیدا بهكارهاتوو، چونكه جگه لهسهروای كهرتهكان كه بریتین له (دیر، پیر) و وشهێ پاش سهروای (بئ) له ههمان كاتدا ههر كهرتیكیش لهناو خۆیدا لهپێگهێ وشهێ (بئ) وه سهروایهکی تری هاوشیوهی پاش سهرواكهێ بۆ دروست كراوه كه پێكهوه ئاوازیکی جوانیان پێكهێناوه.

ئهوێ زیاتر تییینی دهكریت ئهو پهندهانی كێشی (١٠) برهگهیی (٥+٥) یان تیدا بهكارهاتوو زۆرینه پێكدیهینن، ئهمهش لهبهرنهوهی بلاقترین و باوترین كێشی فۆلكلۆر و میلللی كوردیه و شاعیرانی شیومزاری گۆرانیش به بلالوی بهكاریان هیتاوه و ئاوازیکی جوان و رموان پێكدیهینت. پهندي (دۆ بده به بئ دۆ لای وایه ماسته، پهنجهی بۆ ئهبا بزانی راسته (٢١٤) كێشی (١٠) برهگهیی، وهستان له ناوهراسته (٥+٥)، وشهكانی سهرواش بریتین له (ماسته، راسته) ههروهها پهندي (مهلا مهلایت بنئ به تاقۆ، بنیشه وهلائی گهمه و مهزاقۆ) (٣٨١) شیوازیکی ئهدهبیانهی ههیه و داوا دهكات مهلا و پیاوانی ئاینیش ههندئ كات به یاری و گالتهوگهپ و خۆشی بهسهربهرن، چونكه ئهوانهش پێویستن بۆ ژیانی مرۆف و دهبنه مایهێ رمینهوهی خهم و خهفته و ئازارهكانی مرۆف. كێشهكهێ (١٠) برهگهیی (٥+٥). و سهرواكهشی بریتیه له (تاقۆ، مهزاقۆ). پهندي (چواله درۆزن، بهلالووك عیار، ههناز گوئی گرت بههار ههیه بههار (١٥٦) بهشیوازیکی جوان دارپژراوه، وینهیهکی هونهری و تابلویهکی سهرنجراكێشه، لادانی زمانی (به مرۆف كردن) ی تیدایه و سیفهتی مرۆف دراوه به (چواله و بهلالووك) كه ههردووکیان پوههكن. كێشهكهێ (١٠) برهگهیی (٥+٥). و سهرواكهشی بریتیه له (عیار، بههار). كاتیك سهیری پهندي (كاتی كهلك و كار، ئهمانكهن بهیار، كاتی جزوبز، ئهمانكهن به دز) (٢٩٣) دهكهین له پرووی كێشهوه

کیشی (١٠) برڭهیی (٥+٥)د، به لām له پرووی سه رواوه داهینانیکی تیدا کراوه، چونکه ههر کهرتیک دوو سه روای ههیه و جیاوازه له سه روای کهرته کهی تریهم شیویه سه روای کهرتی یه کهم (کار، یاراه و سه روای کهرتی دووهم (چزویز، دز)ه. ههروهه له پهندی (کهس بوو به ناکهس، ناکهس بوو به کهس، قه دیموه جاکهان دهرچوون پهنج عه بهس (٣٠٧) کیشی (١٠) برڭهیی (٥+٥)د، به لām سه روا کهی که بریتین له (کهس، ناکهس، وه جاکهان، عه بهس) هاوشیویه سه روای چوارینی ناتاهواوه، که بهمشیویهیه (ā ā b ā) ههروهه ناوهرۆکیکی بهرزیشی ههیه و پیمان ده لئ: ههرکات ناکهس (خراپه کار) بوو به دسه لاتدار ئهوا کهسانی خانه دان و وه جاکزاده رهنج و ماندووبوونیان به فیرو دهچیت.

به مجوره به کارهینانی کیش و سه روا هاوشیویه شیعری فۆلکلۆری و میلی له پهندی پیشیناندا به کار هاتوه و ئاوازیکی جوان و سه رنجراکیشی بو دروستکردوه و لهم لایه نهوه پهندهکانی کردووته هاوتای شیعری.

٢- په خسانی هاوسهر (السجعالمطرف): دوو پرستهی به دووای یه کدا هاتوو هاوسه روان. به کارهاتنی سه روا له پهندی پیشیناندا زۆر بلّاه، چونکه جوانی به پهنده که دهبه خشیت و چیربه خستری دهکات و ئاسانتر له بیر و هزرده دپاریززیت، بو نمونه: له پهندی کدا هاتوه: (ئاوئ بروا بو رۆخانه، خویش بیخوا نه ک بیگانه (٢٢) وشهکانی سه روا بریتین له (رۆخانه، بیگانه) که ئاوازیکی سه رنجراکیشی بو پیکهیناوه و ناوهرۆکه کیشی پیمان ده لئ: پیویسته هاوکاری و دستگرۆبی خزم و کهس و کارمان بکهین و ئه مان له پیشترن وهک له کهسانی بیگانه، که ئاینی ئیسلامیش پشتگیری ئهم بۆ جوونه دهکات. ههروهه له پهندی (نه کۆنه کانی به باخ که، نه له دوای چوون ئاخ که، نه ههتیوچه چراغ که) (٤٠٨) سه روا بریتیه له (باخ، ئاخ، چراغ) و وشه (که) دهبته پاش سه روا. که سه روا و پاش سه روا ئاوازیکی جوانیان دروستکردوه. ناوهرۆکی پهنده کهش ئامۆزگارییه و ئه زموونیکی قوئی تیدا چر کراوه تهوه، که پیمان ده لئ: ههرگیز کۆنه کانی نه کهینه باخ و نه گهر شتی کهمان له دهست چو خهفتهی بو نه خوین چونکه به خهم خواردن ناگه رپتهوه، ههروهه خزمایهتی له گه ل ناکه سدا نه کهین. ههروهه له پهندی (کالا هه لئه گری له دوکانان، گهنم هه لئه گری له خهرمانان، ئه کهو پته دهستی نهزان (٢٩٦) وشهکانی سه روا بریتین له (دوکانان، خهرمانان، نهزان).

٣- په خسانی هاوته ریب (السجعالمازی): ئهم جوړه په خسانه دا ته نها وشه ی کۆتایی کهرته کان هاوکیش و هاوسه روان، ئه میش ههر جوړیکه له په خسانی سه روا دار، به لām ته نها جیاوازیان ئه ویه لهم جوړمیاندا وشهکانی سه روا (کیش و سه روا) یان وهکو یه که و له وانی ترده ئهم مهرجه ی تیدا نییه . بو نمونه پهندی (له زستان شهوئ، له پیران تهوئ، له بۆره سواران ههوئ (٣٥٣) وشهکانی سه روا بریتین له (شهوئ، تهوئ، ههوئ) که ئاوازی

په نده که یان پیکهیناوه و ههرسیکیان (هاوکیش و هاوسهروان)، له هه مانکاتدا په نده که ئاموژگاریمان دهکات که پشت به خوشی زستان و ساغی پیر و رواڵهتی بۆره سواران نه بهستین. ههروهها له پهندي (ئیشی نییه کرداران دهکا ، گوئی نییه ههساران دهکا ، عه مه ئی نییه فه رمانان دهکا) (٦٥) وشه کانی (کرداران ، ههساران ، فه رمانان) هاوکیش و هاوسهروان و ئاوازی په نده که یان پیکهیناوه و وشه ی (دهکا) ش پاش سهروایه و په نده که ئاموژگاریمان دهکات خو مان له هه موو شتی که هه ئنه قورتینین و به پیی ئه زموون و زانیاری

خو مان و له کاتی پێویستدا قسه بکهین. پهندي (باخهوانی، باشتره له چاو مروانی) (٦٨) هونه رکاری تیدایه، چونکه ئه گهرجی (هاوکیش) نییه به لام به جوړیک له جوړه کان کیشی تیدایه، چونکه کهرتی یه کهم (٤) برپگهیه و کهرتی دووم (٨) برپگهیه، ئه مه جگه له وهی وشه ی سهروا بریتین له (باخهوانی ، چاو مروانی) که هه ردووکیان (هاوکیش و هاوسهروان) و پیکهوه ئاوازیکی جوانیان پیکهیناوه و ناو مروۆکی په نده که ش بیرتیکی جوانه و هانمان دمدات له کارکردن نه وهستین با کاره که که میش بێت، چونکه هه ر باشتره له وهی له چاو مروانی دا بین و هیچ به ره مه یی کمان نه بێت.

٤- په خشانى هاوکیش (السجع المتوازن) : ئه و جوړه په خشانیه به پیی بنه ماکانی ئاواز کیشی هه یه و سهروای نه. ئه مجوړه ی په خشان له چاو جوړه کانی پێشووتر له پهندي پێشیناندا که متر ده بینریت. ئه مه ش له به ره ئه وهی له زمانى کوردیدا سهروا زیاتر ئاواز به رجهسته دهکات وهک له کیش، ههروهها ئاوازی سهروا روون و پوان دیاره و ههستی پێ دهکرت، له کاتی که ئاوازی کیش بهم روونییه ههستی پێ ناکریت. بۆ نمونه پهندي (مروۆف به قسه، مه نه جه ل به ئاگر) (٣٨٤) خاوهنی کیش و سهروای نییه، کیشی هه ر کهرتیک (٥) برپگهیه و به هه ردوو که رته که ده بێته کیشی (١٠) برپگهیی. ههروهها په نده که ناو مروۆکیکی قوئی هه یه و پیمان ده ئیت هه ر وهک چو ن مه نه جه ل تا ئاگری ئی نه دریت نازانریت چاکه یان خراپه، ئاوا مروۆفیش کاتی که قسه ی کرد و په یمانی دا ئه وکات دهرده کهوئ مروۆفیکى چاکه یان نا، چونکه ئه گه ر خاومن قسه و په یمانی خو ی بوو ئه و مروۆفیکى ساغه و به پێچهوانه شه وه پێچهوانه یه. ههروهها پهندي (ئه گه ر گو ئ نیت ، درپکیش مه به (٣٢) پا به ندي کیش و هه ر کهرتیک (٤) برپگهیه و به هه ردوو که رته که ش (٨) برپگه یی که ده یتن.

تهومری سییه م (پهوانبێژی پهندي پێشینان):

هونه رهکانی پهوانبێژی روۆتیکی بنچینه یان له به رجهسته کردنی ئیستاتیکای دهقدا هه یه. چونکه روۆیان هه یه له رهن گریژکردنی ئه و تابلو هونه ریه یی، که پیی دمو تریت

ئەدەب. ئە پەندى پېشىناندا گىرنگى بەھونەرەكانى رەوانىيىژى دراوھ بۆ تەواوكردى ئەو ئىستاتىكا يەكە ئە پەندەكاندا ھەيە. ئىرەدا ھەول دەدەين ھەندىك لەو ھونەرەكانى جوانكارى باس بکەين كە ئە پەندى پېشىناندا ھەيە:

۱- كورتبىرى: پەندى پېشىنان چىركراوھى ئەزموون و ھەئۆستىك، يان ئە رەودا و چىرۆك كەوھ و مرگىراوھ، بۆيە كورت و پوخت كراوھ تەوھ و (كورتبىرى تىدا كراوھ) و بەشۆمەيەكى ھونەرى گوتراون بۆ ئەوھى ئە ئاومى تاكەكانى كۆمەلدا پارىزراو بن. كورتبىرى: يەكە ئە بنەما ھونەرىيەكانى پىكەينانى ئىستاتىكاى دوق و يەكە

ئە تايەتمەندىيە سەرەكەكانى پەندى پېشىنانە. پېشىنانمان ئەزموونەكانى خۆيان، چىرۆك و بەسەرھاتە پەندەئامىزەكانىان ئە شىوھى پەندىكدا چىر و پوخت كەرووتەوھ، بۆ ئەوھى نەوھەكانىان لەبىريان بىئىت و ئە ژياندا سوودى ئى و مرگىر. ھەر بۆيە كاتىك سەيرى پەندى پېشىنان دەكەين ھەست بەم تايەتمەندىيە دەكەين و بەشۆمەيەكى گشتىش ئە ھەموو پەندەكاندا تىيىنى دەكرىت. ئەبەرئەوھى بەشۆمەيەكى گشتى پەندەكان كورتبىريان تىدايە و زۆرەي ئەو پەندەكانى ئە توئىتەوھەكەدا بكارھاتوون ئەم تايەتمەندىيەيان تىدايە.

۲- ئىكچواندن: ھونەرىكى رەوانىيىيە، بىرىتيە ئە جواندىنى شتىك بە شتىكى تر، كە ئە سىفەتەكانىان چەند سىفەتەكاندا ھاوھەش بن. ئەمەش بەمەبەستى بەخشىنى بەھەي ئىستاتىكى بەو شتەياخودروونكردەوھى شتەكەيە بۆ كەسى بەرامبەر. عەزىز گەردى دەئى: (ئىكچواندن بەستن و پەيداكردى وىكچونىكە ئەنپوان دوو شتا يا زياتر، بەمەبەستى بەشدارى كەردىيان ئە شۆمەيەكيا زياتر بە ئامرازىك بەو بارەي كە قسەكەر مەبەستىتى) (عەزىز گەردى، ۱۹۷۲، ۲۲) پەندى پېشىنان بەپىيەي بۆ ئەوھ و تراون مرؤف خۆى تىدا بىئىتەوھ، ھەربۆيە ئەم ھونەرى زۆر تىدا بەكارھاتووھ. ئە پەندىكدا ھاتووھ: (پەيمان ھەورە، بەجىھەئەنى باراھە (۱۱۶) لەم پەندەدا دوو ئىكچواندىنى جوان ئە نپوان (پەيمان و ھەور، بەجىھەئەنى پەيمان و باران) دا كراوھ. پەيماندا بە ھەور چوئىندراوھ و ھەمووان دەزانىن ھەور ئەم گىرنگىيەى نىيە تاوھكو نەبىتە ھۆى دابارىن و سوود و فەر بۆ دەغل و دان و كشتوكال، ھەربۆيە بەجىھەئەنى پەيمانەكە بە باران چوئىندراوھ. ھەروھەا ئە پەندى (دەل وەك شوشە وايە، كە شكا ئەشكە (۲۰۵) دلى مرؤف بە شوشە چوئىندراوھ ئە ناسكىدا، ھەربۆيە دەبىت و رىياى دلىكان بىن، چونكە دلى كە شكا ئىتر بە ئاسانى چاك نابىتەوھ و ھەرگىز وەك پىشووئى لىنايەتەوھ. ئە پەندىكى تردا دەربارى زىن و تراوھ: (زىن وەك ھەنگەيا ھەنگوئىت ئەداتى، يا پىتەوھ ئەدات (۲۳۶) ئىكچواندىنى ورد و جوان بۆ زىن كراوھ و زىن بە ھەنگ چوئىندراوھ، كە ئەگەر بە نەرم و نىانى و بە رىزەمە مامەتەت

له گه ئدا کرد ئه ویش ده بێته سه رچاوه ی شیرینی و ئارامی و ئاسووده یی، به لām ئه گهر به توندوتیژی مامه ئهی له گه ئدا بکریت و پێزی ماندوو بوونه کانی نه گیریت، ئهوا ژبانت لی تال دهکات، ئه گهرچی ئهم کاره خۆیشی ئازار دهدات و پهنگه بێته هۆی له ناوچوونیشی.

۳- په گه زه دۆزی: هونه رێکی په وان بێژییه و پۆلی ههیه له چێکردنی ئیستاتیکای ده قدا و (ئهمویه که دوو وشه له پرووی شیوه و دهرپینه وه تهواو لهیه که بجن یاخود جیاوازی کهم

له نیوانیاندا هه بێت، به لām له پرووی ماناوه جیاوازی بن) (مه ریوان حسین فهرحان، ۲۰۱۷، ۷۸) که به شیویه کی گشتی دوو جوړه: په گه زه دۆزی تهواو و په گه زه دۆزی ناتهواو.

په گه زه دۆزی تهواو: بریتیه له هیئانی دوو وشه که له پرووی شیوه و دهرپینه وه تهواو لهیه که ده چن، به لām له واتادا جیاوازی. بو نموونه له په نندی (چاکه له چاکه ئه بێته وه) (۱۵۲) (چاکه ی یه کهم به واتای چاکه کاری و کاری باش دیت و (چاکه ی) دووم به واتای مرۆقی چاک دیت. ناو مرۆکیشی ئهمویه که مرۆقه چاکه کان ده توانن کاری چاک بکه و ئهم کردارم به هه موو که سیک ناکریت. ههروه ها په نندی (قه سه ی راست بهرده، راستگۆ به درۆ بهرده) (۲۸۹) وشه ی (بهرد) ی یه کهم به واتای ته نی بهرد دیت، بووته ته تهواو کهری کاری ناتهواوی (ه)، به لām وشه ی (بهرد) ی دووم له چاوگی (بهردان) موه هاتوو، به واتای ده سته بهردا ربوون له شتی که دیت. ههروه ها ئه وه مان بوو و نه ده کاته وه که قسه ی راست حه قه و حه قیش په قه، هه ریۆیه داوا مان لی ده کات هه میسه راستگۆ بین و دوور بکه وینه وه له درۆ کردن. په نندی (مردوو مردوو وه سیه تی بابر دی) (۳۸۶) وشه ی (مردوو ی یه کهم بو واتای که سی مردوو دیت و (ناوی بکه ره و وشه ی (مردوو ی) دووم کاری (مرد) له گه ل (و ی) لی که در پی کهاتوو. ههروه ها په نندی (خزمی بهر ی، بهر ی بهر ی، خزمی پشتی، ده شتی به ده شتی) (۱۶۸) وشه ی (بهر ی) ی یه کهم به مانای (ژن) دیت و (بهر ی بهر ی) ی دوومیش به واتای (به ره به ره) دیت.

په گه زه دۆزی ناتهواو: بریتیه له هاتنی دوو وشه له پرووی شیوه و دهرپینه وه جیاوازییه کی کهم له نیوانیاندا ههیه، به لām له پرووی ماناوه جیاوازی. له په نندی (یا هه رستان، یا دارستان) (۴۵۱) په گه زه دۆزی ناتهواو له نیوان وشه کانی (هه رستان و دارستان) دا ههیه. ههروه ها په نندی (په شی، پروتی، کلوت نییه، ئهم جه زن بهو جه زن پلاوت نییه) (په گه زه دۆزی ناتهواو له نیوان وشه کانی (کلاو و پلاو) دا ههیه. له په نندی (مهرد بنوو له سه ره بهرد) (۳۷۹) په گه زه دۆزی ناتهواو له نیوان وشه کانی (مهرد و بهرد) دا ههیه. له په نده شدا (گو له ژاله، به ئی ژاله، به لām ماته) (۳۳۷) په گه زه دۆزی ناتهواو له نیوان وشه کانی (ژاله و ئاله و تاله) دا ههیه.

٤- دژیه ک: یه کیکه له هونه رەکانی ڕەوانبێژی، بریتییە لە هێنانی دوو وشە کە ڕۆڵەتدا یان لە واتادا دژیه ک بن. بە گشتی کۆکردنەوهی دژەکان و دروستکردنی هارمۆنییەت و گونجان لە نۆیاندا جوانی بە دەق دەبەخشێت. کاتیکی سەیری پەندی (عەقل بە گەوره و بچووکی نییه) (٢٧٥) دەکەین وشەکانی (گەوره و بچووکی) دژیه کن. پێشینان دەیانەویت بە شیوەیهکی زۆر جوان ئەوەمان بۆ ڕوونبکەنەوه، کە مەرج نییه تەنها گەورهکان خاوەنی بیروپا و بۆچوونی راست و دروست بن، بەڵکو پێویستە نەوجەوانان و ئەوانە ی تەمەنیشیان کەمە گوێیان لێ بگیرێت، چونکە دەگونجێت بیروبۆچوونەکانیان پەسەند بن لە

چارەسەرکردنی کێشە کۆمەڵایەتییهکاندا. هەر سەبارەت بە کاروبارە کۆمەڵایەتییهکان پەندی کمان هەیه دەئێ: (کاری خێر بە تەعجیل، کاری شەپ بە تەحلیل) (٢٩٤) وشەکانی (کاری خێر و کاری شەپ) دژیه کن، بەلام لە بۆتە ی ئەم پەندەدا بە شیوەیهکی جوان و پڕ و اتا هاتوون، چونکە چێکردنەوهی ئەزموون و دنیا بینی تێدا یە پێمان دەئێت کە پێویستە لە کاری خێرا پەله بکەین و زوو ئەنجامی بدەین، ئەوەک گرفتێک یان بارودۆخیکی دروست بێت و ببێتە پێگر لە بەردەم کارە خێرەکاندا. بە پێچەوانەشەوه لە کاری شەپدا پێویستە پەله نەکەین و پڕاویژ بە خەڵکی بکەین و بیروپایان وەرگیرین بۆ ئەوهی بە کەمترین زیان لێی دەرچین. هەر وەها پەندی (شەپ دز دروست ئەکا، ناشتی هەلی ئەواسی) (٢٦٣) ئەوەمان بۆ ڕووندەکاتەوه کە کاتیکی شەپ و ناکۆکی لە وڵاتیدا ڕوودەدات دزی و خراپەکاری سەرھەڵدەدات، بەلام ئەگەر ناشتی بەرقەراریوو، ئەوا بوار نامێنێتەوه بۆ دز و خراپەکارەکان و ناتوانن بە ئاسانی دزی بکەن.

کورد وتویەتی: (شین و شایی، دەستەوازی) (٢٧٣) وشەکانی (شین و شایی) دژیه کن و ئەم پەندەدا پێکەوه کۆکراونەتەوه بۆ ئەوهی فێری ژيانیکێ تەندروستمان بکەن. مەرۆف لەبەر ئەوهی ئەناو کۆمەڵدا دەژیت و سروشتی ژيانیش وایە کە هەمووان پێویستییان بە یەکتەر دەبێت، بۆیە دەبێت لە کاتی خۆشی و ناخۆشیدا هاوکاری یەکتەری بین و بە تەنگ یەکتەریهوه بچن. هەر وەها لە ڕەوشتەوه نییه لە کاتی خۆشیدا هەبێن و لە کاتی ناخۆشی و تەنگ و چەلەمەدا خۆمان ون بکەین، چونکە ڕەنگە ئەوهی ئەمەڕۆ بەسەر دراوسێکەماندا دێت سبە ی بەسەر ئێمەشدا بێت، ئەوکات ئێمەش بێ کەس دەمێنێنەوه.

بەشی سێهەم (بەها کۆمەڵایەتییهکانی پەندی پێشینان):

تەمەری یەکەم (بەها بیری و هزرییهکان لە پەندی پێشیناندا)، بە شیوەیهکی گشتی پەندی پێشینان بەرھەمی کەسانی ڕۆشیر و دنیا دیدە و پیاو ماقولانی کۆمەلن، کە هۆشیار و خاوەن عەقل و ئەزموونیکێ دەلەمەندی ژيانن. هەریۆیه بیروباوەڕ و تێڕوانینی

خۆيان دەريارەى ژيان و بوون و مرۆفایەتى و كۆمەل و ... خستوووتەپروو. عەقل و بەكارهێنایى عەقل بناغەى شارستانىيەت و پيشكەوتن و ژيانپكى تەندروستە. مرۆقى پيشكەوتنخواز خاوەن عەقلىكى دروستە؛ كە لە خزمەت خۆى و كۆمەلەكەيدا بەكارى دەهێنێت. كورد دەلێ: (عەقل نەبێ گيان ئە عەزابايە) (٢٧٥) چونكە عەقل و ژيرى بناغەى سەركەوتن و ژيانى دروست و خۆشەختىيە و نەبوونی عەقل و بەكارنەهێنایى وادەكات مرۆف هەموو ژيانى لە دەرد و غەم و نەهامەتى و ئازاردا بێت. ئەگەر مرۆف عاقل بوو ئەوا ژيانى خۆى و ئەوانى تريت پڕ لە ئاسوودەيى و كامەرانى دەكات و بەپيچەوانەشەو مرۆقى بێ عەقل ژيان لە خۆى و دەورووبەرى دەكاتە دۆرخ، وەك لەم پەندەشدا زياتر جەختى لێكراوتەو، كە دەلێ:

(ئەگەر ئەبوو عەقل و فامى ، يەكێ بە خاسى ئەيبرد نامى (٢٨)) چونكە سەرچاوەى بەدناوى و خراپەكارى كە بيبێتە هۆى ناوژاندى مرۆف تەنها بێ عەقلىيە و هيچى تر. هەر بۆيە لە پەندىكى تردا هاتوو (بێ ناوى ، ئە بەدناوى چاكترە (١١٢) چونكە مرۆف ئەگەر ناوبانگيشى نەبێت ئەوا دەتوانى سەربەرزانه بژیت، بەلام ئەگەر مرۆف بەدناو بوو ئەوا لەناو كۆمەلدا بەچاويكى نزم سەير دەكرێت و تا ئە ژياندا بێت ئەم ناوبانگى بەدناوييەى بەدواو دەبێت.

ئەزموون پۆلىكى باشى هەيە لە ژيانى مرۆفدا. مرۆف پيوستە سوود لە ئەزموونەكانى پابردووى خۆى و دەورووبەرى و مەريگريت و بيانكاتە پليكانەى بەرمو پيشچوونى خۆى و سەركەوتنى بەسەر گرت و تەنگ و چەلەمەكانى ژياندا. لێرەدا گيرانهوى ئەم ئەزموونانە و چركردنەوى لە پەندى پيشياندا دەبێت يارمەتيدەريكى باش بۆ ئەوى لەكاتى پيوستدا سوودى ئى بيبين، پيشيان و تويانە: (پياو قوتابىيە و پۆژگار مامۆستا (١٢٠) چونكە پۆژگار زۆريەى ئەزموونەكانى ژيانمان فيردەكات. مرۆف بەردەوام لە تاقىكردنەومدايە، تەنانەت ژيانى مرۆف خۆى تاقىكردنەومە، بەلام جياوازی نيوان مامۆستا و پۆژگار ئەومە: مامۆستا فيرت دەكات پاشان تاقىكردنەوم پى دەكات، بەلام پۆژگار تاقىكردنەوم پى دەكات پاشان فير دەبێت، هەريۆيە تاقىكردنەوى پۆژگار سەختە و ئەوى فيرت دەكات واقعى و زۆر بە سوودن. هەر ئەمەش وايكردوو پيشيان ئەم زانيارى و ئەزموونانە لە جوارچيوى پەنددا چر بكنەو. پەندىكمان هەيە دەلێ: (هەتا تالى ئەبىنيت، خۆشى نابىنيت) (٤٢٦) ئەوى مرۆف دروست دەكات ئەو ناخوشييانەيە كە بەسەرى ديت، چونكە بۆى دەبى بە ئەزموون و يارمەتيدەمد بە شيوەيەكى دروست ژيان بكات و لەكاتى كيشە و گرتەكاندا بەهيز بێت و بە داناييەو بەسەرياندا زال بێت، ئەوكات زياتر چيژ لە خۆشيهەكانى ژيان وەردەگريت. چونكە (سوار تا ئەگلى نايى بە سوار (٢٥٥)

واته بۆ ئەوەی ببیت بە سوارێکی سەرکەوتوویمەیدانی ژیان ئەوا پێویستە چەندینجار تووشی شکست هاتبێت و مرۆڤ تا ئازاری شکست نەچێژێت ناتوانێ تامی سەرکەوتن بکات.

هونەرمندی و دەستپەرەنگینی و زانینی پیشە و کاریک دەبێتە یارمەتیدەری مرۆڤ بۆ ئەوەی لە هیچ شوێنێک بێکار نەبێت و بژێوی خۆی پەیدا بکات، کورد دەڵێ: (هونەرمند لە هیچ لایەک پەکی ناکهێنێ) (٤٧) چونکە هونەرەکە ی دەبێتە فریادپرسی و لە هەر شوێنێک گیرێ خوارد دەتوانێت بەهۆی هونەرەکەییەوە خۆی ڕزگار بکات. هەر بۆیە قەدری هونەری خۆی دەگیرێت و پەرۆردەدی دەکات، هەر ئەمەش وایکردووێ پێشینان بڵێن: (قەدری زێڕ بە لای زەرەنگەرموویە) (٢٨٤) چونکە زەرەنگەر بەهۆی ئەوەی بایەخی زێڕی لە لایە و دەرمانێت بەهەیاکی بڵندی هەیە، هەربۆیە بە بایەخەوێ لێی دەرمانێت و قەدری دەرمانێت. بە واتایەکی تریش هاندانی تێدا یە بۆ ئەوەی سپاردە بسپێردرێت بەو کەسێ کە بەها و نرخێ دەرمانێت، چونکە ئەو بە باشی مامەڵە ی دروستی لەگەڵدا دەکات. کەسایەتی مرۆڤ لە ناو کۆمەڵدا یەکیکە لەو لایەنە گەرمەکانی کە ئەو پەندی پێشیناندا زۆر بایەخی پێداوێ و باسکراوێ. پەندەکان بەشیکی زۆری لایەنە باشەکانی کەسایەتی مرۆڤیان خستووێتە پێش و بە بایەخەوێ باسیان کردووێ و هانی مرۆڤیان داوێ پێوەی پابەند بن. هەوێها باسی ئەو کەمو کۆپی و کارە ناچیزانەش کراوێ کە دەبنە هۆی ئەکەدار کردنی کەسایەتی مرۆڤ و هانمان دەدەن بۆ ئەوەی لێیان دوور بکەوینەوێ. مرۆڤ پێویستە دووربین بێت بۆ ئەوەی بتوانێت ڕووبەرۆوی پێشەت و ڕووداوێ لەناکاوەکان ببێتەوێ (دوربینی پەشیمانی ئەدوا نییە) (٢١٣) ، چونکە دوربینی وا دەکات مرۆڤ پلان بۆ داهاووێ دابنێت و خۆی بۆ ئامادە بکات. بە پێچەوانەشەوێ ئەوانە ی دوربین نین و تانها سەیری ئەو ساتە واخە دەکەن کە تیایدا دەژین، ئەوا بە هاتنە ئارای یە ک ڕووداوێ تووشی گرفت دەبن. لەگەڵ ئەوەشدا دەبێت سوود لەو باروودۆخە ببینن و کورد گوێنێ: (هەر عەقڵە ئە خەسارێ) (٤٣٤) ئێتر دوا ی ئەو باروودۆخە دەبێت هۆشیاری زیاتر پەیدا بکات و ئەو گرفتانە ی بەسەریدا هاتوون ببە وانه و پەند بۆی و یارمەتیدەری بن بۆ ئەوەی پێشوەختە خۆی ئامادە بکات بۆ هەر ڕووداو و پێشەتێک

یەکیک لەو لایەنە گەرمەکانی کە پێشینانی کورد گەرمەکانی پێداوێ لایەنی ماددی (پارە و مائی دنیا یە) چونکە یەکیکە لە پایە گەرمەکانی ژیان و فەلسەفە ی مارکسیزم (ماتریالیزمی دیالەکتیکی مێژوویی) برۆای وایە لایەنی ماددی بزۆینەری سەرچەم کایە سیاسی و ڕۆشنبیری و کۆمەڵایەتی یەکانە و مرۆڤ ئاراستە دەکات بەرمو ئامانجەکانی و دەبێتە داینەمۆی گەشەکردنی تاک و کۆمەڵ. کورد وتووێتی: (کاسە ی پێر ئاشتی مائە) (٢٩٥) چونکە بەشیکی زۆری گرفتەکانی مائ لە پێگە ی پارمۆ چارەسەر دەکری و بەشیکی گرفتەکانی مائ بەهۆی نەبوونی یەمێ. هەر وێها هەندیکجار پارە دەبێتە هۆی پلەوپیایە ی بەرزی کۆمەڵایەتی بۆ مرۆڤ و دروستکردنی کەسایەتی یەکی ناودار

و خوشویستی مرۆف، ئەو کاتەى لە خزمەتى مرۆفایەتى و چاکەکردندا بەکارى دەهێنێت، وەك (کەرىمى عەلەكە و حاتەمى تەى و ...) پێشيان وتویانە: (بەرچاو تێر ئابروومەندە) (٩١) چونکە ئەو کەسەى بەرچاو تێر بێت، ئەو پارەى بە دەستى دەهێنێت لە خزمەت خۆى و خانەوادەى و خەڵکدا بەکارى دەهێنێت و دىزانێت (پارە چلکى دەستە) (١١٣) ئەمرۆ لای تۆیە و سەبەى لای یەکیكى ترە، هەربۆیە بەرچاوى دروست پەیدای دەکات و لە پێگەى چاکەشدا خەرجى دەکات. هەروەها وتراوە (پێ بەقەد بەرەى خۆت ڤاکێشە) (١٢٥) ئەم پەندە ئامۆزگاریمان دەکات کە پێویستە مرۆف بە قەد ئەو پارە و سامانەى هەبەتى خەرجى بکات و زیادەرموى نەکات، تەنانەت پێویستە ئەو پارەى بە دەستى دەکەوێت بەشیكى لێ پاشەکەوت بکات، بۆ ئەمۆى لەکاتى تەنگانە یان نە خۆشى یاخود ڤوودانى کارەساتى نەخواراودا بەکارى بهێنێت و سەرگەردان نەبێت، هەر وەك پێشيان وتویانە (مالى سێى بۆرۆڤەش) (٣٧٥) مرۆف بەرچاوتێر تەماعکار نییە و چاوى لە دەستى خەلکى نییە، چونکە دىزانێت (تەماع سەرى نەبێت سەرت ئەبێت) (١٣٥) و تەماعکار لەپێناوى پارەدا سەر بە هەموو کونێکدا دەکات و ئەمەش دەبێتە هۆى لەناوچوونى.

بە پێچەوانەشەو هەندێ جار پارە دەبێتە مایەى بەدرەفتارى و ناویانگى خراپ بۆ مرۆفو کەسایەتییەکەى لەکەدار دەکات، تەنانەت هەندیکجار سەل لە خواردن و دزینی مالى خەلکیش ناکاتەو، پێشيان راستیان وتوو (چاوبەرسى ئابرووى نییە) (١٥٢) و لەپێناوى بەدەستەئێنانى پارەدا هەموو شتێک دەکات، ئەم جۆرە کەسانە پارەیان زۆر خۆش دەوێت و دێیان نایە خەرجى بکەن و چاکەکارى پێ ئەنجام بدەن و بەرچاوتەنگ دەبن. پێشيانیش ڤوونیان کردووەتەو کە (بەرچاو تەنگى ڤیسواى ئەهێنێ) (٩١) چونکە تەنها خەریكى کۆکردنەمۆى پارەن و پاسەوانى لێ دەکەن، لەکۆتاییشدا (مالى خۆنەخۆر بۆ چەکمەبۆر) (٣٧٤) یان دز لێیان دەدزێت، یاخود میراتگر دەبخوات سەرەستى بەهایەكى بالایە و مرۆف بەدرێژایى مێژوو هەوێلى بۆداوە و لە پێناویدا قوربانى داوە. سەبەستى بەشیكە لە سەرشتى مرۆف و پێویستییەكى سەرەكى پێشکەوتنى کۆمەڵە سەرەستى چاوى داھێنان و پێشکەوتنە و هەوێنى بوژاندنەمۆى کۆمەڵە. مرۆف ئەگەر هەموو تەمەنیشى لە ژێردەستیدا بەسەر بەرێت ئەوا هەمیشە چاوى لەوێهە ڤۆژێک ئازاد بێت و بەسەرەستى بژێت. کورد دەلێ (لام خۆشە لە دۆزەخا بم بە سەرەست، نەك لە بەهەشتا بم بە ژێر دەست) (٣٤٣) لەبەرئەمۆى مێللەتى کورد زۆر ئازارى ژێردەستى چەشتوو، هەربۆیە لە زۆریەى مێللەتانى دنیا زیاتر بەها و نرخى سەرەستى دىزانێت. کورد لە پێناوى سەرەستیدا قوربانى زۆرى داوە و بەردەوامیش قوربانى دەدات و ڤروای وایە مرۆفى سەرەست لەوێهە ناخۆشى و ناپەحەتى و برسێتیدا بێت وەك ئەو وایە لە بەهەشتدا و لەو پەرى خۆشیدا بێت، بە پێچەوانەشەو ئەگەر ژێر دەستە بێت و ژيانیشى لەوێهە ناخۆشیدا بێت ئەوا هەر وەكو ئەو وایە لە دۆزەخدا

بیت. میللهتی کورد زۆر ئازایانه ههولێ بۆ سه‌ربه‌ستی داوه، چونکه برپای وایه (ئازا جارێک ئه‌مری، ترسنۆک پۆزی سه‌دجار ئه‌مری) (١٥) که‌واته پێویسته ئازایانه له‌پێناوی مافه‌کانماندا بجه‌نگین و قوربانی بۆ بدهین، چونکه ئه‌مه ژبانی راسته‌قینه‌یه و مرۆف ده‌بیت وا بژیت، نه‌ک ترسنۆکانه له‌ژێر ده‌ستیدا بژیت و هه‌موو زه‌لیلی و سووکایه‌تییه‌ک قبول بکات و پۆژانه چه‌ندینجار به‌مریت. هه‌روه‌ها هانی مرۆف دراوه هه‌میشه دژی داگیرکه‌ر بوه‌ستێته‌وه و هه‌رگیز بێگانه په‌رستی نه‌کات، چونکه ئه‌و دڵسۆزی تۆ نییه و کار بۆ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی ده‌کات و هه‌رکات ئیشی پێت نه‌ما به‌جیت ده‌هێڵێ و ئه‌و کاته‌ش ته‌نها شکست و شه‌رمه‌زاری و په‌شیمانته‌ بۆ ده‌مێنێته‌وه، هه‌ر بۆیه وتراوه (سه‌د سال بکه‌ی بێگانه په‌رستی، دوا‌یی هه‌ر دینیت نشوستی) (٢٤١). هه‌ر ئه‌مه‌ش وای له‌ میلله‌تی کورد کردووه دژی سته‌مکاری بوه‌ستێته‌وه و هه‌میشه لایه‌نی سته‌ملێکراو بگریت و هه‌ولێداوه مرۆفی سته‌مکار هۆشیار بکاته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ست له‌ سته‌مکردن هه‌لبگریت و مافی که‌س نه‌خوات و سته‌م له‌ خه‌ڵکی نه‌کات. کورد وتویه‌تی: (پۆژان پۆژیان له‌ شوێنه (٢٢٣) ئه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌مپۆ ده‌سه‌لاتداریت و ده‌ست دمه‌وات؛ نه‌که‌ی سته‌م و خراپه‌کاری بکه‌یت، چونکه پۆژییک دیت ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ت نامینیت و ئه‌و کات که‌س په‌حمت پێ ناکات و هه‌مووان تۆله‌ی خۆیا‌نت لێ ده‌که‌نه‌وه. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ولێ هۆشیارکردنه‌وه‌ی خه‌ڵکیش دراوه و پێی وتراوه (به‌ پێکه‌نی زالم باومر مه‌که‌) (٧٥) چونکه مرۆفی سته‌مکار ئامانی نییه، وه‌فای به‌رامبه‌ر که‌س نییه و هه‌رکات بوویه به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیدا، با هه‌رچه‌نده دۆسته‌شی بیت ئه‌وا به‌ سانای له‌ناوت ده‌بات و پارێزگاری له‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ده‌کات، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا پێشینه‌مان بێئومێد نه‌بوونه ئه‌وه‌ی سته‌مکاری درێژه ناکێشێت و له‌م بارمه‌یه‌وه ده‌ڵێ: (ئاوی زۆردار سه‌رمو زوور ئه‌پوا (٢٣) چونکه سته‌مکردن هه‌چکات ناگاته ئه‌نجام و مرۆف هه‌رچه‌نده سته‌می زیاتر بکات کۆتاییه‌کی خراپی ده‌بیت.

ته‌ومری دوومه: به‌ها په‌موشتی و ئا‌کارییه‌کان له‌ په‌ندی پێشینه‌ماندا:

ئا‌کار و په‌موشتی جوان به‌ها و پایه‌ی مرۆف به‌رده‌که‌اته‌وه، به‌جۆریک که‌ مرۆف به‌هۆی په‌موشتی جوانه‌وه خۆشه‌ویستی خه‌ڵک به‌ده‌ست ده‌هێنێت. گه‌لی کورد خاومن ئا‌کار و په‌موشتی به‌رزه و مرۆفی خاومن په‌موشت له‌ناو کوردا پله و پایه‌یه‌کی به‌رزی هه‌یه و که‌سانی په‌موشت نزمیش به‌چا‌وێکی که‌م سه‌یر ده‌کری‌ن. په‌موشت نیوه‌ی جوانی مرۆفه و لوتکه‌ی که‌سایه‌تییه‌که‌یه‌تی، مرۆف هه‌رچه‌نده جوان و که‌شه‌خه‌ بیت، به‌لام ئه‌گه‌ر په‌موشتی خراپ بیت ئه‌وا جوانیه‌که‌ی هه‌چ به‌هایه‌کی نامینیت. هه‌ر ئه‌مه‌ش وایکردووه مرۆف گرنگیه‌کی زۆر به‌م لایه‌نه‌ی که‌سایه‌تی به‌دات. (بلینێسکی) ده‌ڵێت: (جوانی خوشکی دلبه‌ند و به‌هه‌قی په‌موشت و ئه‌خلاقه، ئه‌گه‌ر به‌ره‌مه‌مێک، به‌راستی به‌ره‌مه‌مێکی پته‌وه‌ی هونه‌ری بیت،

ئەوا بەرھەممەیکیشە بەراستی پرموشتی و ئەخلاقییە (ئیحسان تەبەری، ۱۷، ۱۹۹۱). گرنگیدان بە پرموشت و ئاکارە بەرزەکان ئەو بابەتانەن کە لە پەندە پێشیناندا پەندەکانەوی هەیە. پرموشتەرزى ئامانجى پەروەردە و بناغەى کۆمەڵگای تەندروست و میلەتە سەرکەوتوو، چونکە ئەگەر کۆمەڵگای پەندە بەها پرموشتییەکان بوو، ئەوا کیشە و گەرفتە کۆمەڵایەتیەکان، گەندەلی و خراپەکاری و تاوان ئەو کۆمەڵگایەدا کەم دەبێتەو.

کورد دەلێ: (تاجی ئەدەب ئەسەرن، هەموو جیهان لەبەرن (۱۳۱) لەم پەندەدا پێشینانمان زۆر بەوردی تانوپۆی پرموشتیان کیشاوە و پرموشتەرزىیان بە تاجی پاشایەتی چواندوو، چونکە پاشا بەهۆی پێگە و ناوبانگە کەیهو دەتوانێت بۆ هەموو جێگەیک بپروات و بەردەوام پێزلیگیراویشە، بە هەمان شێوە مرۆفی پرموشتەرزى بە هۆی پرموشتە بەرزە کەیهو دەتوانێت بۆ هەموو شوێنیک بپروات و خەڵکی پێزیشی لێدەگرن. هەروەها لە پەندەیکى تردا هاتوو (پەرزىنى پیاو ئەدەبە (۱۱۵) بێگومان پرموشتەرزى دەبێتە پەرزىنى مرۆف و دەبیاریزىت لە خراپەکاری و لەپێ لادان و ناوبانگی خراپ، تەنانەت خراپەکارەکانیش ناتوانن لێی نزیک ببەنەو و هەوێی لە خستەبردنی بدن، چونکە دەرمان پرموشتە کە دەبیاریزىت و پێگەى تاوان و خراپەکاری پێنادات. جوانی یەکیکە لە بەها زانەکانی ئافەرت و زۆرجار جوانییە کە دەبێتە ناوبانگ بۆی، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا دەبێت خاوەن پرموشتی بالاش بێت، چونکە پێشینان وتوویانە: (جوانی ئافەرت وا بە پرموشت و خویەو (۱۴۶) ئەمەش لەبەر ئەوەی لە کۆمەڵگەى کوردەواریدا پرموشتی جوان ناشیرینیەکانی مرۆف دەشارێتەو و پرموشتی ناشیرینیش جوانییەکانی مرۆف دادەپۆشێت و بەهای ناھێڵێت. هەروەها پێویستە مرۆف ئاگاداری پرموشت و ئاکاری خۆی بێت و دوورییەت لە خراپەکاری، چونکە هەندیکجار یەکی کاری خراپ دەبێتە هۆی ناوڕازاندنی کەسە کە و لەکەدارکردنی کەسایەتیە کە، وەک وتراو: (کراسی بە پیسی، هەزار بە پاکى (۳۱۵). حەقووستی ئاکاریکی جوانە، بنەمای پێکەینانی کەسایەتیە کە تەندروستە و یەکیکە لە بەها بالاکان، کە بتوانن ئەوەکانی داھاتوو مانای ئەسەر پەروەردە بکەین. لە پەندەیکدا هاتوو: (حەق ئاو پائەو سەستێن (۱۶۰) چونکە سەروشتی مرۆف وایە حەزی لە سەرکەوتنی حەق و ژێرکەوتنی ناھەقە، هەربۆیە هەرکاتیک پوونبوو حەق لەلای کێیە ئیتر دەبێت هەموومان پراوەستین و ملکەچی بین و کۆتایی بە بابەتە کە بەینین. بەلام لەگەڵ ئەوەشدا هەندیک کەس لەبەر بەرزەوێندی تایبەتیانە نەگەشتی ناھەق بگرن، هەربۆیە پێشینان لەم پەندەدا ئەوانە بە خزمەتکاری سەمەکاران دادەنێن کە دەلێ: (ئەوی پەشتی ناھەق بگرێ، نۆکەری زانە (۵۹) چونکە تەنھا سەمەکارەکان و نۆکەرەکانیان دان بە حەقدا نانێن و هەرکاتیک بەرزەوێندیەکانیان کەوتە مەترسییەو، ئەوا دژی حەق و خاوەن حەق دموستەنەو. پێشینان لە پەندەیکى تردا هانی خاوەن حەق دەدەن دەستبەرداری حەقە کەى نەبێت و لەپێناو

بهدهستهینانیدا هه‌موو هه‌وێک بدات. پێشینان وتووێانه: (حه‌ق ئادری، ئه‌سه‌ئری) (١٦٠) واته‌ مرۆف پێوێسته‌ هه‌ق‌خواز بێت و پشگیری هه‌ق بکات و له‌پێناویدا قوربانی بدات. راستیوێستی و راستگۆیی یه‌کیکه‌ له‌ سېفه‌ته‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی که‌سایه‌تی مرۆف و پێوانه‌ی ڤموشته‌ به‌رزی و ئاکارجوانی مرۆف. راستیهاندری مرۆفه‌ بۆ چاکه‌کاری و ڤێگای ڤستی مرۆفایه‌تی و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ چه‌وتی و درۆ ده‌بنه‌ بناغه‌یه‌کی ئادروسته‌ و هاندری خراپه‌کاری. پێشینان وتووێانه: (پاستی ڤمفتی، چه‌فتی که‌فتی (٢١٩) چونکه‌ هه‌میشه‌ پاستی له‌ کۆتاییدا سه‌رده‌که‌وێت و ئاڤاستیش هه‌ر ڤوونده‌بێته‌وه‌ و که‌سانی ئاڤاستیش هه‌ر تووشی شکسته‌ دین. هه‌روه‌ها له‌ په‌ندیکی تردا هاتوو: (پاست به‌ و به‌لای شێردا ڤڤۆ (٢١٩) چونکه‌ مرۆفی پاست باکی به‌ هیچ مه‌ترسییه‌ک نییه‌ و له‌ هیچ شتێک ناترسێ، چونکه‌ دزمانیت هیچ هه‌له‌یه‌کی نه‌کردوو و راستبوونه‌کی ده‌پاریزێت.

به‌ها بالاکانی کۆمه‌لگه‌ به‌ گشتی له‌ دابونه‌ریت و ئایینه‌وه‌ و مرگیرون، هه‌رێویه‌ له‌ زۆر شوێندا ئه‌م به‌هایانه‌ ده‌به‌ستریڤه‌وه‌ به‌ خودا و ئایینه‌وه‌، ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی بێسته‌ هاندریکی باشتر بۆ ڤابه‌ند بوون به‌م به‌هایانه‌وه‌، ئه‌م په‌نده‌دا: (خوا پاسته‌ و پاستی ئێ خۆش دێ) (١٧١) ئامۆژگاری کراوین بۆ ئه‌وه‌ی راستیوێست ببن، چونکه‌ ئه‌گه‌ر واما‌ن کرد ئه‌وکاته‌ خوداش خۆشی ده‌وێن و له‌ ژيانیشدا سه‌ریه‌رزانه‌ ده‌ژین. له‌ په‌ندی (پاستی دۆستی خوايه‌) (ئه‌وه‌ خراوه‌ته‌ڤوو که‌ مرۆفی پاست هه‌میشه‌ خۆشه‌وێستی خودایه‌ و ئایینی ئیسلام زۆر جه‌ختی له‌سه‌ر پاستی و راستگۆیی کردووته‌وه‌، به‌شیکی زۆر له‌ ئایه‌ته‌کانی قورئان و فه‌رموو ده‌کانی پێغه‌مبه‌ر "دروودی خوای ئیبت" هانی مرۆفیان بۆ راستگۆیی داوه‌. پێغه‌مبه‌ر "دروودی خوای ئیبت" ده‌فه‌رموێ: (إن الصدق یهدی الی البر وإن البر یهدی الی الجنه، وإن الرجل لیصدق حتی یکتب عند الله صدیقاً) (ابی زکریا یحیی بن شرف النووی الدمشقی، ٢٠٠١، ٥٧) واته‌: پاستی ڤێنیشاندهره‌ بۆ چاکه‌، و چاکه‌ش ڤێنیشاندهره‌ بۆ به‌هه‌شت، و مرۆف له‌ قسه‌کانیدا پاست ده‌ئێ هه‌تا لای خوا به‌ پاستگۆ له‌قه‌ئهم‌ ده‌درێ.

کۆمه‌لگای کوردمه‌واری هه‌روه‌که‌چۆن ئه‌وه‌نده‌ گه‌رنگیه‌ پاستی داوه‌، به‌هه‌مان شیوه‌ درۆکردنیش گه‌رنگی ڤێدراوه‌ و هانی مرۆف دراوه‌ بۆ ئه‌وه‌ی لێی دوریکه‌وێته‌وه‌. په‌ندی (چرای درۆ بێ شه‌وه‌) (١٥٥) ئه‌و راستیه‌مان بۆ ڤوونده‌کاته‌وه‌ که‌ که‌سانی درۆزن له‌ناو کۆمه‌لگادا به‌هایه‌کی نزمیان هه‌یه‌ و به‌ چاوێکی سووک سه‌یر ده‌کری‌ن و کاتیکی درۆ ده‌که‌ن هه‌موو که‌س دزمانیت درۆ ده‌که‌ن و ڤروایان ڤێ ناکری‌ت. هه‌روه‌ها په‌ندی (درۆزن دوژمنی خوايه‌) (٢٠٢) ده‌ری ڤه‌م بیریه‌، چونکه‌ درۆکردن له‌ قه‌ده‌غه‌کراوه‌کانه‌ و یه‌کیکه‌ له‌ ڤموشته‌ ناشیرنه‌کان و تاوانێکی گه‌وره‌شه‌. مرۆف به‌هۆی درۆکردنه‌وه‌ له‌ناو خه‌لکدا به‌ چاوێکی نزم سه‌یر ده‌کری‌ت و لای خواش ڤیسواده‌بێت و توشی دۆزه‌خ ده‌بێت. پێغه‌مبه‌ر "دروودی خوای ئیبت" ده‌فه‌رموێ: (إن الکذب یهدی الی الفجور وإن الفجور یهدی الی النار، وإن الرجل

يکذب حتى يکتب عند الله کذابا)(ابی زکریا یحیی بن شرف النووی الدمشقی، ٢٠٠١، ٥٧)واته: بېگومان درو پښاندېره بۆ خراپه کار، و خراپه کاریش پښاندېره بۆ ئاگر، و بهردموام مروڤ درودەکات هەتا لای خوا به دروژن له قەڵەم دەدرئ.

هەولدانو تیکۆشان یه کیکی تره لهو به هایانهی که پەندی پێشینان گرنگی زۆری پێداوه. مروڤ تەنها به هۆی هەولدانەکانییەوه دەتوانی ت سەرکەوتوو بیت و به ئامانجەکانی بگات. پێشینانی کورد باسیان له گرنگی هەولدان و تیکۆشان کردوو له پێناو به دیهێنانی ئامانج و ئاواته کان. له پەندی کدا هاتوو: (پەنج سەرەنجامی گەنجە (٢٢١) واتا ئەو کەسە هەولەدات و کار دەکات، ئەوا (گەنج) بە دەست دەهێنێت، هەروەها هاتوو (بە پەنج، بخۆ گەنج) (٩٥) پەنج و ماندوو بوون دەبنە هۆی بە دەست هێنانی پاره و سامان، که مروڤ دەتوانی هەموو شتیکی پێ بکړی و سەر بەرزانه پێی بژی، چونکه (دەستی ماندوو لە سەر زگی تیر) (١٩٥) و ئەو کەسە هەولەدات و خۆی ماندوو دەکات بژیوی ژیانی خۆی و مال و منداڵی دەبین دەکات و به برسی و دامای نامی پێتەوه. هەروەها دەبێتە خۆشەویستی خەڵکیش، چونکه مروڤ هەر به سروشت کەسانی ئیشکەریان خۆش دەوی و به چاوی سووک سەیری ئیشنە کەریان کردوو، وەک هاتوو: (ئیشکەری خۆی، خۆشەویستی خەڵکی) (٦٤). میواندۆستی له سێفەته بەرزەکانی کۆمەڵگای کوردەوارییه و له دابونەریته جوانەکانه. پێشینانمان هەمیشە میواندۆست بوون و پێزی میوانیام کردوو و هانی ئەوه کانیشیان داوه که میواندۆست بن. کورد دەئێ: (میوان ئازیزه) (٣٩٥) چونکه کەسانی میواندۆست هەمیشە به میوانداری میوان و خزمەتکردنی میوان ئاسووده دەبن و هەست به ئارامی دەکەن. کۆمەڵگای کوردی بڕوا یه کی پتهویان بهوه ههیه میوان قهزاوه گێری به لا و نه هاهمه تیه و خودا به هۆی میوانه وه پیت و به ره کهت و میهره بانى به سهر مائی خانه خویدا دەرژنیت، بۆیه پێشینان وتووین: (میوان دیاری خوایه) (٣٩٥) چونکه خودا ئەو مالهێ خۆشویستوو بۆیه ئەم دیارییهی بۆیان ناردوو. هەروەها پێشینانمان هسنان دەدمن له کاتی میوانداری کردندا پووخواش و دم به خەندە بین و پێزی تهواو له میوان بگرین تا میوان وا هەست شەرمەزاری نەکات، چونکه ئەزموون ئەوهی سەلماندوو که میوان هێندە چاوی له میوانداری و پووخواشی خاوەن ماله، هێندە خواردن به لایهوه گرنگ نییه، بۆیه وتراوه: (نانت جۆین و خۆلقت گەنمین ب) (٤٠٠).

زمانشیرینی و قسه خۆشی یه کیکن ترن لهو بهها بالایانهی له پەندی پێشیناندا وهک لایه نیکی جوانی کەسایه تی مروڤ و پێگه یه کی دروست بۆ پاکیشانی سهرنجی خەڵک و هاندانیان بۆ ئەوهی گوێی ئێ بگرن و ئەگەر داواکارییه کی هه بوو بۆی جێبه جێ بکەن، ئەمەش له بهر ئەوهی له پوو دەروونییه وه کاریگه ریه کی زۆر له سهر به رامبه ر دروست دهکات. کورد دەئێ: (مار به قسهی خۆش له کون دێته دم) (٣٦٩) له م پەندەدا ئەو دمان بۆ

روون کراووتهوه که مرۆف به قسهی خوڤ دمتوانیت کاریگه‌ری نهک ته‌نها له‌سه‌ر مرۆفه باشه‌کان دابنێ، به‌لکو دمتوانیت مرۆفه خراپه‌کانیش بخاته ژێر کاریگه‌ری خوێهوه و وای لێبکات داواکارییه‌کانی جێبه‌جێ بکات. زمانشیرینی هێنده لای پێشینانمان بایه‌خی پێدراوه ته‌نانه‌ت ڤه‌هه‌ندیکی ئایینیان پێ به‌خشیووه و وتوویه: (زانی شیرین له به‌هه‌شته‌وه هاتووه) (٢٣٣) ئەمەش له‌به‌رئەوه‌ی بێ‌ته‌ هاندەرێکی باش بۆ ئەوه‌ی گرنگی به‌م سیفه‌ته‌ بده‌ین و خو‌مانی پێ پرا‌زێینه‌وه.

به‌شی‌چوارهم (به‌ها ئایینییه‌کان له‌ په‌ندی پێشیناندا):

گه‌لی کورد به‌زۆری موس‌لمانن و له‌و گه‌لانه‌یه به‌ زوویی ئایینی ئیسلامیان وهرگرت و پێوه‌ی په‌یوه‌ست بوون و به‌ ویستی خو‌یان و به‌ ئاشتی ئایینی تازهیان وهرگرت، چونکه (تێفکری که ئەم ئاینه تازیه موافیقی ته‌بع و وجدانیانه، له‌به‌ر ئەوه به‌ ئاسانی و به‌ره‌ به‌ره‌ قبو‌لیان کرد) (حه‌سه‌ن مه‌حمود حه‌مه‌که‌ریم، ١٩٩٨، ١٧٨) له‌به‌رئەوه‌ی ئایینی ئیسلام بریتیه‌ له (قورئان و فهرمووده‌کانی پێغه‌مبه‌ر-دروودی خ‌وای لێ بێ-) و ئەوانیش به‌ زمانی عه‌ره‌بین و تێگه‌شتیان له‌لایه‌ن خه‌لکی نه‌خوێنده‌واری کورده‌وه ئاسان نه‌بووه، بۆیه شیخ و مه‌لا و مامۆستا ئایینییه‌کان هه‌و‌لیان داوه ب‌نه‌ما و بن‌چینه و پ‌ئ‌ساو ده‌ستوور و ئامۆزگارییه‌کانی ئایینی ئیسلام له‌شی‌وه‌ی په‌ندی پێشیناندا دهر‌بهرن، که ئەمەش گرنگیه‌کی زۆری هه‌بووه له‌سه‌ر په‌روهرده‌کردنی خه‌لک و پ‌ئ‌نمووییان به‌پێی ئەم ئایینه. د. شوکریه‌ ره‌سو‌ل ده‌لیت: (مه‌سه‌له‌ی ئایینی له‌ په‌ندی پێشیناندا جێگایه‌کی دیاریکراوی هه‌یه و زۆری له‌سه‌ر وتراوه، چونکه ئاین کاریکی به‌هێزی کردۆته‌ سه‌ر فراوان کردنی پله‌ی زانیاری گه‌لی کورد، ئەم جو‌ره‌ په‌ندانه‌ بوونه‌ته‌ قوتابخانه‌ی فراوانی پته‌وکردن و فێرکردنی بر‌وای ئایینی که له‌سه‌ر بناغه‌ی بر‌وا به‌ ژیا‌نی پاش مردن دامه‌زر‌اوه) (شوکریه‌ ره‌سو‌ل ئیبراهیم، ١٩٨٤، ٩٧).

کورد ده‌لێ: (خ‌وا له‌ سو‌لتان مه‌حمود گه‌وره‌تره) (١٧٢) خ‌وا له‌ هه‌موو پاشا و سو‌لتانی‌ک گه‌وره‌تره، خ‌وا گه‌وره‌ی گه‌وره‌کانه، ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر هه‌موو بوونه‌ومردا هه‌یه، هه‌رحیه‌ک بیه‌و‌یت ئەنجامی بدات که‌س ناتوانێ پێشگیری لێ بکات، خ‌وای گه‌وره ده‌فه‌رمو‌وئ: (عالم الغیب والشهاده الکبیر المتعال) الرعد: ٩، واته: (ئ‌هو زاته زانی ن‌ه‌ینی و شار‌وه‌کانه هه‌روه‌ها زانی ئ‌اشکرا و ب‌ینراوه‌کانیشه، زاتیکی زۆر گه‌وره و به‌ شکۆ و ب‌لند و پ‌ایه‌داره) (بوهران محه‌مه‌د ئەمین، ٢٠٠٢، ٢٥٠).

خ‌ودا ئ‌هو زاته‌یه که هه‌رگیز گۆ‌ر‌ان‌کاری به‌سه‌ردا نایه‌ت، بوونه‌ومر و مرۆ‌ق‌ایه‌تی و سه‌ره‌جهم گیانداران گۆ‌ر‌انیان به‌سه‌ردا د‌یت، له‌ دایک ده‌بن و ده‌ژین و له‌ ناوده‌چن و ده‌مرن، به‌لام خ‌وا هه‌ر بووه و هه‌ر ده‌بێ و دووره‌ له‌و جو‌ره‌ سیفه‌تانه‌وه، چونکه ئەگه‌ر وانه‌ب‌یت ئ‌ه‌وا خ‌واداری بۆ ناکر‌یت که ئەمەش دووره‌ له‌ خ‌وای گه‌وره‌وه. په‌ندی (هه‌ر خ‌وا له‌ قه‌راره‌کی

دەمىنى (۴۳) ئەم بىرە دەردەخات، ھەروەھا لەلايەكى ترموھ ئەم پەندە ئەو دەگەيەنيت كە
ھىچ مەقۇت ك

له سه‌رمتاوه تا گۆتایی به یه‌ک شیوه نامیینیته‌وه یان یه‌ک خوورپه‌وشتی نابیت به‌لکو قابیلی گۆرانه له خراپه‌وه بۆ چاکه یان به‌پیچه‌وانه‌وه‌ه‌روه‌ها په‌ندی (که وتی تیژ تیژ)(۳۰۰) بالاده‌ستی و به‌توانایی خودا د‌م‌رده‌خات و ئەلین (کابرایه‌کی شارم‌زووری له‌وی تر ئەپ‌رسن برا چۆن خوا ئەم د‌ر‌پ‌کانه‌ی تیژ‌ک‌رد‌وه‌؟ ئەویش ئەلن: برا که‌وتی تیژ تیژ، جا ئەمه هه‌رچه‌نده له لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌کی ساد‌مه‌ په‌یدا‌بو‌وه، به‌لام ته‌واو تی‌گه‌یه‌شتنی ئەو ئایه‌ته‌ی قورئانه که ئەفه‌رم‌ووئ: (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) یس: ۸۲، واته: بی‌گومان هه‌رکاتێک فه‌رمانی خوا د‌ه‌ر‌چ‌وو و‌ی‌ستی ش‌ت‌ی‌ک ج‌ی‌به‌ج‌ئ ب‌کات و به‌یه‌ی‌ن‌یت‌ه‌ی پ‌ی‌ی ده‌ل‌یت به‌به ئەویش ده‌ست به‌ج‌ئ و ب‌ئ د‌وا‌که‌وتن پ‌ی‌ش د‌ی‌ت و ئەنجام د‌ه‌د‌ی‌ت و در‌وست د‌ه‌ب‌یت (بورهان مح‌مه‌د ئەمین، ۲۰۰۲، ۴۴۵) هه‌روه‌ها په‌ندی (ئهو که‌سه‌ی گیان ئەدا گیانی‌ش ئەسه‌ین‌ئ)(۵۳) مه‌به‌ست خ‌وا‌یه و یه‌ک‌ی‌ک له‌و ده‌ست‌و‌ور و په‌ی‌ر‌م‌وانه‌ی که خ‌وا‌ی گه‌وره له بو‌وه‌نه‌و‌م‌ردا د‌این‌اوه و ژیان و م‌ر‌د‌نه، خ‌وا‌ی گه‌وره خ‌ۆ‌ی و‌چه‌به م‌ر‌ۆ‌ف د‌م‌دات د‌ه‌ی‌ز‌ی‌ن‌ئ و له هه‌مان کات‌ش‌دا م‌ر‌ۆ‌ف د‌ه‌م‌ر‌ی‌ن‌یت، که مه‌به‌ست له ژیان و م‌ر‌د‌ن‌یش تاق‌ی‌ک‌ر‌د‌نه‌وی م‌ر‌ۆ‌فه، و‌ه‌ک ده‌فه‌رم‌ووئ: (الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا وهو العزيز الغفور) الم‌ل‌ک: ۲، واته: (هه‌ر ئەو خ‌ۆ‌ی م‌ردن و ژیا‌نی به‌د‌یه‌ی‌ناوه، تا تاق‌ی‌تان ب‌کاته‌وه ک‌ی‌تان ک‌ر‌د‌مه‌وی چاک‌تر و یه‌سه‌ند‌تره...)) (بورهان مح‌مه‌د ئەمین، ۲۰۰۲، ۵۶۲).

پەندى (دنيا بازاري خوايه)(۲۰۶) بەۋ واتايە ديت كە خوا دنيای دروست کردووہ بۆ ئەوہى بېيتە جيگای تاقیکردنەوہى مرؤف و ھەر كەس يکيش لە دنيادا کارى چاک بکات و ڕزامەندى خوا بە دەست بېنيت ئەوہ براوہى و بە پيچەوانە شەوہ ئەوانەى کارو کردموہى خراپ دەکەن و کار بۆ ڕزامەندى خوا ناکەن ئەوانە دۆراون، چونکە توشى سزای دۆرمخ دەبن. خوا دەفەرموى: (يا ايها الذين آمنوا هل اذلکم على تجارة تنجيکم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالکم وأنفُسکم ذلکم خير لکم إن کنتم تعلمون)الصف: ۱۰-۱۱، واتە: (ئەى ئەو کەسانەى باوەڕتان ھێناو، دەستنيشانى بازگانییەکتان بۆ بکەم کە لە سزايەکی بە ئيش ڕزگارتان بکات؟! سەرەتا باوەڕھێنانتانە بە خوا و پيغەمبەرەکەى، ئینجا ھەوڵ و تیکۆشانتانە لە ڕيگەى خودا بە بەخشينى مال و سامانتان، وە بەخشينى خۆتان، بێگومان ئەو کارەتان چاکتر و بە فەرتەرە بۆتان ئەگەر بزائن و تبيگەن) (بۆرھان محەمەد ئەمین، ۲۰۰۲، ۵۵۲)

له پوځي دواييدا تهرزووي خوا دادمه نړۍ بۆ كيښانه و پيوانه ي كرده كاني مروڤ و پيشنانيش وتويانه (بزن به پيځي خوي ته كړي به دارا و مهرش به پيځي خوي) (۹۸) لپيرسينه وه ي

لهگه ئادا دهكرى و هه موو شتيك سه ره نجام و پاشه رۆژى خۆى ههيه. خوا دهفه رموى: (فهن
يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) الزلزله: ۷-۸، واته: (جا ئه وهى به قه دمر
سه نگی گه رديله هه ك خيّر و چاكه ي ئه نجام دابيت دهيينيتته وه، ئه وهش به قه دمر سه نگی
گه رديله هه ك شه ر و خراپه ي هه بيت دهيينيتته وه) (بورهان محه مه د ئه مين، ۲۰۰۲، ۵۹۹).
مرؤف له ژيانى دنيا دا هه ر كار و كرداريك كه ئه نجامى دمدات به ره هه مه كه ي هه ر بۆ خۆى
ئه گه رپته وه. كورد ده ئى: (خاس كه يت بۆ خۆته و خراپ كه يت بۆ خۆته) (۱۶۳) ئه گه ر مرؤف
كارى چاك ئه نجام بدات ئه وا خوا پاداشتى چاكه ي دمه رپته وه و ئه گه ر كارى خراپيش
ئه نجام بدات ئه وا تووشى سزاي خوا ده بيت و هيج كه سيكيش سته مى لى ناكريّت. خوا
دهفه رموى: (من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد) فصلت: ۴۶،
واته: (ئه وهى چاكه بكات پاداشتى چاكه كه ي بۆخۆيه تى، ئه وهش كه خراپه و تاوان بكات
هه ر له سه ره خۆى ده كه ويّت، دلنياه كه په رومردگارى تۆ بچوكترين سته م له به نده كانى
ناكات) (بورهان محه مه د ئه مين، ۲۰۰۲، ۴۸۱) مرؤفيش له دنيا دا هه ر كاريك ئه نجام بدات چ
باش بيت چ خراپ ئه نجام و پاداشتى خۆى ههيه له رۆژى دواييدا.

ئه نجام:

- ۱- به ها بالاكان به شيوه هه كى فراوان له په ندى پيشيناندا رهنگيان داوته وه و پيشينانمان
په نده كانيان كردووته مينبه رى په رومرده كردنى تاكه كانى كۆمه ل
- ۲- كتيبي (په ندى پيشينانى شيخ محه مه دى خال) كتيبيكى به نرخی بواری ئه ده بى
فۆلكلۆري كوردیه و ژماریه كى زۆرى په ندى پيشينانى كوردى له فه وتان پاراستووه.
- ۳- له پيكهاته ي په ندى پيشيناندا گرنگيه كى زۆر به به هاى ئيستاتيكى دراوه و له م
رپيه وه جوانى و چيژ به به ر په نده كاندا كراوه، بۆ ئه وهى به ئاسانى له به ربكرين و له
هزرى تاكه كانى كۆمه لدا بمينه وه.
- ۴- كورتبى تاييه ته منديه كى سه ره كى په ندى پيشينانه و به شيوه هه كى گشتى په ند
چركراوه ئه زمون يان رووداو و به سه رهاتيكه.
- ۵- پيشينانى كورد به ها كۆمه لايه تيه به رزه كانى وهك پموشت جوانى، راستگۆيى و
به وه فايى و هه قويستى و هه ولدان و ميواندۆستى و ...يان له بۆته ي په ندى پيشيناندا
خستووته روو.
- ۶- ئايىنى ئيسلام به شيوه هه كى فراوان له په ندى پيشيناندا رهنگى داوته وه، به جوړيك
ته نانه ت كۆمه لايك په ندى پيشينان ناوه رۆكيكى ئاينيشيان نيه، به لام وشه هه ك ياخود
زاراوه هه كى ئه م ئاينه يان تپدايه.

سەرچاوه‌كان:

قورئانی پیرۆز

١. ابی زکریا یحیی بن شرف النووی الدمشقی (٢٠٠١)، ریاض الصالحین، ١٥، مطبعة دار فکر، بیروت.
٢. ئیحسان تەبەری (١٩٩١)، لەسەر هەندیک مەسەلە ئیستاتیک و هونەر، و: هیدی، ج ١، ئالمان.
٣. بورهان محەمەد ئەمین (٢٠٠٢)، تەفسیری ئاسان، ج ٣، چاپخانهی (اسود)، قوم.
٤. حەسەن مەحمود حەمە کەریم، ١٩٩٨، کوردستان لەبەردەم فتوحاتی ئیسلامیدا، ج ١، چاپخانهی تیشک، سلێمانی.
٥. شیخ محەمەدی خاڵ (٢٠٠٧)، پەندی پێشینان، چاپی سییەم، چاپخانهی شقان، سلێمانی.
٦. شیخ محەمەدی خاڵ (٢٠٠٧)، نائە دەرۆن، چاپی یەکەم، چاپخانهی دەرگای ئاراس، هەولێر.
٧. شوکرێه پەسول ئیبراھیم (١٩٨٤)، ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی، بەشی دوو، چاپخانهی زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
٨. شفیق یوسف البقاعی (١٩٨٥)، ١٥، منشورات جامعة السابع من أبريل، بنغازی، لیبیا.
٩. عەلانیەدین سەجادی (١٩٥٢)، میژووی ئەدەبی کوردی، چاپی یەکەم، چاپخانهی مەعاریف، بەغدا.
١٠. عەزیز گەردی (١٩٧٢)، پەوانبێژی، ج ١، چاپخانهی الجاحظ، بەغدا.
١١. عومەر ئیبراھیم عەزیز (٢٠٠٢)، القيم المرغوبه فی الکتب المنهجیه فی القرن الحادی و العشرون من وجهیه نظر التربویین و النفسیین، مجله زانکوی سلیمانی (الجامعه السلیمانیه)، جزء ب، عدد ٩، السلیمانیه.
١٢. عیزەدین مستەفا پەسول (٢٠١٠)، لیکۆلێنەوهی ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی، چاپی سییەم، چاپخانهی دەرگای ئاراس، هەولێر.
١٣. قومیە محمد نەجیب (٢٠٠٢)، پەندی پێشینان لە ئەدەبی کوردیدا، گۆڤاری پرووناکبیر، ژ ٤، سلێمانی.
١٤. کەریم شارەزا (١٩٨٣)، پەندی بەراوردکاری، چاپخانهی سەمیرامیس، بەغدا.
١٥. محەمەد عەبدولکەریم ئیبراھیم (٢٠١٢)، پیکهاتە زمانی شیعی لە روانگە پەرخەنی ئەدەبی نوێ، چاپی یەکەم، چاپخانهی حاجی هاشم، هەولێر.
١٦. مەریوان حەسین فەرمان (٢٠١٧)، جوانکاری لە شیعی وەفاییدا، چاپی یەکەم، چاپخانهی پەنجەرە، سلێمانی.
١٧. ناز ئەحمەد سەعید و سدید ئەورەحمان عەلی (٢٠٢١)، پەنگدانەوهی بەها پەرۆردەییەکان لە هۆنراوهی مەدانی، ج ١، ناوەندی سارا، سلێمانی.^٣

پەراوێز:

^١ شیخ محەمەدی خاڵ: ناوی تەواوی شیخ محەمەد کورێ شیخ عەلی کورێ شیخ ئەمینی خاڵە. لە ئە سائی ١٩٠٤ لە شاری سلێمانی بنەمالێهەکی ئاینی ناسراو هاتوووتە دنیاو. لە مەدانییەوه شەیدای خوێندن و خوێندنەوه و نووسین بوو. خاوەنی کۆمەڵێک بەرهەمی ئاینی و ئەدەبی و میژوویی و زانیاری گشتییە بە زمانەکانی کوردی و عەرەبی، کە زیاتر لە (٣٠) بەرهەمن. لە ١٥ تەموزی ١٩٨٩ کۆچی دوایی کردوو. پەروانە: (شیخ محەمەدی خاڵ، ٢٠٠٧، ل ٣٣١-٣٣٤)

القيم العليا و انعكاساتها في الأمثال (أمثال شيخ محمد خال انموذجا)

الملخص:

بحثنا بعنوان (القيم العليا و انعكاساتها في الأمثال (أمثال شيخ محمد خال انموذجا) لذا يتناول القيم العليا التي توجد في الأمثال و اختيار (أمثال شيخ محمد خال) يعود الى أن الكاتب جمع فيه عددا لا بأس به من الأمثال، و اخترنا هذا الكتاب ليكون حدود بحثنا.

يتكون بحثنا من أربعة أقسام: القسم الأول (تحليل مفاهيم البحث) الذي يتكون من ثلاثة محاور. المحور الأول: (القيم العليا) يتكلم عن القيم و القيم العليا، و المحور الثاني يتناول (الأمثال) و المحور الثالث يتعلق بكتاب (الأمثال شيخ محمد خال) و القسم الثاني: (القيم الاستطيقية في الأمثال) مكونة من ثلاثة محاور أيضا. المحور الأول (أسلوب الأمثال) هنا نظهر جماليات التي تجسدها القدماء عن طريق أسلوب و لغة الأمثال. المحور الثاني حول (أنغام الأمثال) حيث توضح الأنغام و الأوزان و القوافي التي منحت الأمثال الجمال و الجلال. المحور الثالث (بلاغة الأمثال) يتناول بعض الفنون البلاغية في الأمثال.

القسم الثالث (القيم الاجتماعية في الأمثال) يتكون من هذه المحاور. المحور الأول (القيم الفكرية و العقلية في الأمثال) يبين عقيدة القدماء و تصوراتهم حول الحياة و الوجود و الانسانية و المرأة... المحور الثاني (القيم الأخلاقية في الأمثال) يتناول تحليل الأمثال التي توجه خلق أفراد المجتمع. القسم الرابع (القيم الدينية في الأمثال) يبحث انعكاسات الأسس الثابتة للدين الاسلامي في الأمثال.

و تم عرض النتائج في بعض النقاط.

الكلمات الدالة: القيم العليا، الأمثال، القيم الاستطيقية، القيم الاجتماعية، القيم الأخلاقية، القيم الدينية.

High merits and their reflections on the proverbs (proverbs of Sheik Mohamadi khal) as example

Abstract:

The paper entitled (High merits and their reflections on the proverbs (proverbs of Sheik Mohamadi khal)) as example describes those high values which are exist in the proverbs. The book (proverbs of Sheikh Mohamadi Khal) has chosen because the author has collected plenty of proverbs and also the research to be specified we have selected only that book .

The paper consists of four sections: the first section (theorised the concepts of the research) which are (high merits), (proverbs) and (the proverbs book of Sheikh Mohamadi Khal).

Second section (aesthetical value of proverb) consists of three parts which are (proverb manner) which is here those aesthetics will be illustrated that the ancestors showed through the proverbs. The second part (the music of proverbs) clarifies those musics and rhythms that made the proverbs attractive and decorative. The third part (rhetoric of proverb) describes some rhetoric aspects in the proverbs.

In the third section (social merits of proverb) which consists of (thought and mind merits of the proverbs) which demonstrate the believes and views of the ancestors about life, existence, humanity and women. The second part (custom and ethic merits of the proverb) analyse those proverbs that directed to the customs and ethics of the community members.

The fourth section (religious merits in the proverbs) which explain the reflections of the principles of Islam as believe, perspective, ethic and custom in the proverb .The results have been showed in some points.

Keywords: *high merit, proverb, aesthetical merit, social merit and religious merit.*