

بنه‌مایین ئەفسانەیی د داستانا (شیخ سەنعانی) یا فەقیح تەیراندا ل دویف پێشەرین (میرچا ئیلیادە)ی

م. ه. وحید نعمت رمضان

پشکا زمانێ کوردی- کۆلیژا زانستین مەروفاڵیەتی- زانکۆیا زاخۆ- هەرێما کوردستان/عێراق

م. ه. علی عەجیل موسی

پێشەبەرێا گشتیا پەرۆمەردەیا ئیدارەیا سەریخۆیا زاخۆ - هەرێما کوردستان/عێراق

پوختە

زانایێ ئەفسانەناس و دینناسی پۆمانی؛ میرچا ئیلیادە (۱۹۰۷-۱۹۸۶ز)، ئێک ژ وان زانایێن دیار ل سەر ئاستێ جیهانی دەیت نیاسین یێن شیوازەک تایبەت بۆ ئەفسانێ دیارکری، ئەوی ژ بۆی ئەفسانێ چەندین پێشەرین جودا د ناڤ بەرهەمێن خوەدا بکارهینایین، ئەو پێشەر ب پەنگەکی ئاشکرا و باش د ناڤ داستانا (شیخ سەنعانی)دا دەردکەڤن، گەرنگییا فەقەلێنێ د دوو خالاندا دەردکەڤیت؛ ئێک: هەبوونا بنه‌مایین ئەفسانەیی د بەرهەمێن فەقیح تەیراندا ب گشتی، دوو: داستانا ناڤیری ب پەنگەکی ئاشکرا بنه‌مایین تیۆرا زانایێ پۆمانی ب سەردا دگۆنجن و ئەڤان هەردوو ئالیان تا نە سەرنجا فەقەلەرەن رانەکێشایە و کار ل سەر نەهاتیەکەرن، لەوێ ئەم دەبین ژ فەقەلەرین پێشەنگ یێن دویشچوونا بنه‌مایین ئەفسانەیی د دیوانا فەقیح تەیراندا و هەر د ئێک دەمدا ل دویف پێشەرین زانا ئیلیادەیی بکەین و ئەڤ کارە پێشتر نەهاتیە ئەنجامدان. گریمانە دەیتەکەرن د ناڤ داستانا شیخ سەنعانیدا ئەو بنه‌مایین ئەفسانەیی زانایێ ناڤگۆتی ب ئاشکرایێ یێن وەکو کەساتیا قەهرەمان، پێپێدان، ئیشراق و کەشفا دەروونی، ژ دایکبوونا دووبارە، تەجەللایا موقەدەس و دەم و جەڤ موقەدەس د ناڤا دەریکەڤن. فەقەلێن ل سەر بنیاتا تیۆرا ئەفسانەناسیا ئیلیادەیی و سالفۆخانا داستانا ناڤیری هاتیە ئەنجامدان و ئەنجامین گەرنگین وێ ژێ ب بەلگە هاتیە سەلماندن .

پەیفین سەرەکی: میرچا ئیلیادە، فەقیح تەیران، ئەفسانەناسی، شیخ سەنعانی، جە و دەمی موقەدەس.

پیشہ کی

سەرهلدانا داستان و چیرۆکێن عرفانی ب ئێک ژ هۆنەرێن ئەدەبیاتا کلاسیکا ئیسلامی دەیت نیاسین، چەندین داستانێن جودا و ب نافۆدەنگ د ئەفی ئالییدا پەیدا بووینە و هەر ئێک ژ ئەوان ژ ئالیێ چەند مللەتەنقە هاتینە بکارئینان، هەتا ئەوی پادە ئەم دشیین وەک ئەدەبیاتا جیهانی ب ناف بکەین، بۆ نموونە (داستانا یوسف و زولەخایی، داستانا مەجنوون و لەیلایی، داستانا فەرهاد و شەرین...هتد)، داستانا هۆزانی کورد (فەقی تەیران ۱۵۹۰-۱۶۶۰ز) ب ناخی (شیخی سەنعانی) ب ئێک ژ ئەوان داستانێن عرفانی دەیت هۆمارتن یێن جەن خوە د ناف ئەدەبیاتا تەسەوفا ئیسلامیدا گرتییە.

زمانێ بەرەمەین تەسەوفا؛ زمانەکی سادە نینە، بەلکو زمانەکی پەمزدارە و تیگەهشتنا ئەوی ژ بۆ کەسێن ئاسایی یا ب زەحمەتە، چونکی زمانەکی جودایە ژ ناخفتنا رۆژانە. بنیاتەکا ئەفسانەیی ژ زمانێ ئەوان تیکستان دەیت تیپینیکرن، لەوێ ئەگەر ئەم ب نەرینەکا ئەفسانەیی ل ئەقان تیکستان بنییرن و دووبارە خواندنەکا ئەفسانەیی بۆ بکەین، ئەوی دەمی دبیت قەژەنا ئەوان بەرەمەمان ب پەنگەکی دی ژ دایک بن، چونکی خواندنا ئەفسانەناسی بۆ بەرەمەین وێژیی، شیوازەکی هەری نوویە بۆ بەرەمەین ئەدەبی. پەسا زمانێ ئەدەبیاتا عرفانی ل دەق قەکۆلەرین ئەدەبیاتا تەسەوفا جەن گەنگی بوویە، "دلیقەگریدانا ئەهلێ تەسەوفا ب ئالیێ ئامازەین زمانی بوویە ئەگەر ئەق پەمزرەگریە ژ ئاستێ خوە یێ ئاسایی بلندتر بچیت و د ئەدەبیاتا سۆفیگەریدا زمانەکی جودا ژ زمانێ ناخفتنی هەیه، ب شیوازی پەمزدەرکەفیت، ئانکو مفا دیتن ژ سەرھاتیان ب پەنگی زمانەکی نوی و زمانەک د ناف زمانەکی دیدا دیاردب" (شفیعی کدکنی، ۱۳۹۲: ۱۴۱-۱۴۲). ئەقان داستانان ب پێکا پەمزین عرفانی زمانەکی ئەناسایی ئافرانیدیە، ئەو زمان یێ بارگەگریە ژ پەیفین قەبە و گران، لەوێ خواندنێ وەکو ئەقی گۆتارا ئەکادیمی ژ بۆی ئەقان جۆرە کاران گەنگە. ئەقا د ناف هەلبەست و بەرەمەین سۆفیگەریدا دەیت دیتن زیدەتر گەنگیدانە ب واتایا کویرا پەیشان نەکو جوانیا گۆتنی، هەر چەند ئەق جۆرە ئەدەبیاتە ژ جوانیا گۆتنی ژێ خالی نینە "هۆزانی سۆفیگەران زیدەتر بایەخی ب واتایی ددن ژ جوانکاریا بیژی، د ەندەک جەھاندا بێ هیژیا دارشتنی یا هەمی و جوانکاریا بیژی یا لاواژە" (وەسمان، ۲۰۱۳: ۲۶۱).

پەمزد ناف ئەدەبیاتا عرفانیدا جەھەکی بەرفەرھ پێ هاتیە دان، ژ بەرکو پەمزل دەق ئەوان "ئیشارات و نیشانەکانی سرۆشتی و مەردەگرێ و حەقایقی فیزیای تەرحی دەکات و دەکاتە نیشانە و ئیشاراتی حیس و هەستی بەبێ توانایی خۆی و بۆ مەبەستی کە خۆی خەریکی لێیە و دەکاتە پەمزل بۆ گەھاندنی ئەو تەشتە لە بیر و ژیرییدا هەیه بۆ

خه لک" (ئاكرمى، ۱۹۸۲: ۲۷). ئەو د ئاخشتا رۆژانەدا دەيت گۆتن، نه هه مان زمانه د ناف گۆتنا عرفانيدا دهيت به کارئيان، به لکو زمان ژ چارچووڤي خوه يئ ئاسايى دمردهگهيت. ئەو زمان زيني ژ مه مۆى دستيت، له يلاي ژ مه جنووني، شريني ژ فرهادي و بۆ مه رهمين خوه يين واتايا بارگه كرى بكاردينيت، نه گه را ئەقى رهمزداريي ژى د ناف تيکستا سؤفيگهريدا ئەم دشيين ب جوړه رهقينهك ژ واقعي سهردهمي ئەوان بدهين خوياكرن، ژ بهرکو ئالوژيپن سياسي پهيداويون و ئەوان بزاف كريبه دمووني خوه د پشت وان په يق و ئامازاندا قهشيرن (سندی، ۲۰۲۱: ۱۰۸). ئەگه ر زمانى عرفانى د ناف هۆنهري پەخشانيدا ژى بهيت بكارئيان، ئەو هه ردهستان ژ رهمز و ئيشارمتين خوه يين عرفانى بهرنادهت، ب هه مان رهنكي زمانى هۆزانييه و مفايى ژ رهمزان دببنت، هوسا ههردوو زمان - زمانى هۆزان و پەخشانا عرفانى - نيزيكي هه ق دبن، ژ بهرکو ههردوو شيوازي رهمزداري و كۆرت كرن بكاردينين، ب تنى ب هيمما و سيمبولان مەبهستى دمردبرن (سندی، ۲۰۲۱: ۱۰۹).

دياركرنا پرسا گۆتاري

ئه نجامداننا ئەقى قهكۆليني ل سهر هزرا زانايى رۆمانى ئەژاد، ميرچا ئيلياده (Mircea Eliade 1907-1986) هاتيه نه نجامدان، ژ بهر گرنگيا كاركرنن ئەقى زانايى ئاليى ئەفسانه و دينناسي، مه ب گرنگ زانييه قهكۆلينا خوه ل سهر پيشهري نافرې ژ بۆي ئەفسانن نه نجامدهين. د ئەقى قهكۆليني دا دويشچوونا چهند پرسان دكهين. مينا

1. ئەو چ بنياتن د داستانا شيخي سەنعانيدا دمردهگهتن و ئەوي بهرهق بنياتهكا ئەفسانه يقه دبن

2. ئەو بنياتين ئەفسانه يي يين د ناف داستانا نافريدا چهند ل گهل پيشهري ئيلياده يي دگۆنجن؟

3. كيژان بنه مايين ئەفسانه يه بهرهق ئەدهياتا عرفانيدا هاتينه گوهورين؟

ديتني ميرچا ئيلياده د بارا ئەفسانه ناسييدا

ئيلياده ب ئيك ژ زانايين (ئاييناسي و ئەفسانه ناسي) يئ دهين نياسين، ئەوي قهكۆليني خوه د ئاليى دياركرنا رهمزين ئەفسانهيدا تهرخان كرينه، گرنگرين بهرهم د بارا ههردوو چه مكي دمر بازبوييدا نقيسينه، مينا بهرهمين (موقهدهس و نه موقهدهس)، ئەفسان و خهون و نهيني، ئەفسانه و واقعيهت، هيمماگهري و ئەمري قودسي، ديرؤكا بيروباور و هزرين ديني...هتد)، د ناڤا ئەقان بهرهماندا بنه مايين ئەفسانه يي داينه دياركرن.

ئەفسانه د بهر به لاقترين پيناسا خوه يا سهدي (۱۹) دا ئەقهيه كو "هه ر تشتهكن بهروفازي (واقع) ئ بيت دبژني (ئەفسانه)" (ئلياده، ۱۳۹۷: ۲۹)، دبیت ئەق پيناسه ههتا نها ژى ل

دەڭ گەلەكانقە جەئ پەسەندىي بىت. ئەفسانە د دىتتا ئىليادەيدا دىرۇكا پىرۇزە، ئەو ل ئەوئ باومرئىيە "ئەفسانە قەگىرانا دىرۇكا پىرۇزە، ئانكو ئەو رۇودانا ئىكى يا ل دەستىيكا دەمى رۇودايى، بەئى قەگىرانا دىرۇكا پىرۇزە يەكسانە ب ئاشكرارنا رپۇرەسمىن رەمزىيە، چونكى كارەكتەرىن ئەفسانەيى نە مرۇقن، بەلكو ئەو خوداوندە يان قەھرمانىن كەلتورىنە، لەورا لقىن و بزاقىن ئەوان ەندەك رپۇرەسمىن رەمزى دروست دكەن" (اليادە، ۱۳۷۵: ۷۲). ئەفسانە ئەگەر قەگىرانا دىرۇكەكا پىرۇز بىت، كەواتە ئەف پىرۇزىيە بەردەوام دئ د ناف خەلكى ئەردىدا مىنىت و رەنگە ەتا دووماھىكا زەمانى ەر بەردەوام بىت، چونكى ئەگەر ەندەك ەبەن و باومرى ب پىرۇزىان نەبىت، بەئى بەردەوام ەندەك كەس ەنە باومرى ب پىرۇزىان ەيە، ھۇسا ئەفسانە زى چوويە د ناف خالا پىرۇزىاندا. ەر ژ گۆشەنىگايەكا دىقە ئىليادە ەردوو نەرىنن كەفن و نوى د بارا پىئاسەكرنا ئەفسانىدا جودا دكەت، ئەو دبئزىت: "قەكۆلەرىن بەرى پترىيا وان ئەفسانە ب واتايا بەربەلاقا ئەوئ، ئانكو ب نافونىشانى (چىرۇك)، (داھىيان) و (خەيال)ى ومردگرت، بەئى قەكۆلەرىن نوى گەشتىنە ئەوئ راستىيا ەمان ەزرا جفاكىن كەفن ژ بوى ئەفسانى ەبوو، د ناف ئەوان جفاكاندا ئەفسانە (اسطوره) ئانكو (چىرۇكا واقعى) و زىدەتر ژى، ئانكو ئەو چىرۇك گرانبهاترىن مىراتە، چونكى موقەدەس، پەندى، سەرمەشقا نمونەيى و واتادارە" (اليادە، ۱۳۹۶: ۱۳). سەردەمى زىدەھىيا پىئاسىن ەاتىنەكرن، بەئى ئىليادە ژ ەمىيان پتر ئەقى پىئاسى دپەزىنىت "ئەفسانە جۇرە دىرۇكەكا پىرۇز قەدگىرىت، رۇودانەكى بەحس دكەت د سەردەمى ئەزەلىي دەستىيكى يان ەمان دەمى ئەفسانەيىن دەستىيكىدا رۇودايە" (اليادە، ۱۳۹۶: ۱۸).

ئىليادەي، راستە ئەفسانى بۇ سەردەمىن كەقنار قەدگەرىنىت، بەئى ئەوى چ جاران بزاف نەكرىيە ئەوئ ژ مرۇقنى مۇدىرن دوبر بكەت، چونكى ب دىتتا ئەوى بەشەك ژ ئەوان كارىن مرۇقنى مۇدىرن دكەت ژ كارىن ئەفسانەي ناھىن جوداكرن. ئەو ل ئەوئ باومرئىيە "ئەگەر ەبوونا نەخۇشى و قەيرانان د ناف جفاكا مۇدىردندا ژ سەدەما نەبوونا ئەفسانەيەكا گۆنجايە، لەورا دەما يۆنگى نافونىشانى پەرتووكەكا خوە كرىيە (مرۇق ل دوىف ناسناما خوە دگەرىت)، مەرم ژئ ئەو بوو مرۇقان ژ دەما مەسىحيەت ژ دەستدايى كەقتىيە د قەيراناندا، لەورا بەردەوام ل دوىف ئەفسانەيەكا نوى دگەرن، داکو بشىن بگەھىن زىدەرمەكى رۇوحىي نوى و ھىزا خوە يا ئافرىنەر دووبارە ئاقابكەن" (اليادە، ۱۳۹۷: ۳۱). ئىليادە نمونا خواندەقانى پەرتووكى دكەت كارەكى ئەفسانەيى د ياردكەت "ەتا خواندنا پەرتووكان ومكو كرىارەكا ئەفسانەيى دەيت پىش... چونكى مرۇقنى مۇدىرن ب رپكا خواندنا پەرتووكان د كارەكىدا سەردكەقت، ئەو زى كارى "رەقىن ژ دەمى" يە، ئەو ژى ب تايبەتمەندىيا "ژ زكى دەمى دەرەقتن" وەكو ئەفسانە دەين نياسىن... ئەو -

خوانده‌فان- ب پښکا خواندنا په‌رتووکان ژ دهمی خوه یی که‌سوکى د‌مردکه‌فیت و دکه‌فیت د دهمه‌کى دیدا، ئانکو د "دیرۆک" ه‌کا دیدا دژیت" (سیگال، ۱۳۹۴: ۸۳). ب باومرا قى زانایى ئه‌فسانه‌ناسیى، که‌سى خوانده‌فان د دهما خواندنا خومدا ژ چارچووځى دهمی خوه یی ئه‌و تیدا د‌مردکه‌فیت و به‌ره‌ف دهمی په‌رتووک‌ځه دجیت و د ناف ئه‌وى دهمیدا دژیت، له‌ورا ئه‌فه ژى وه‌کو تاییه‌تمه‌ندییه‌کا ئه‌فسانه‌یى ده‌یت نیاسین، ئهم دشین ب "ره‌فین ژ دهمی نه‌و" ب ناف بکه‌ین.

هه‌روه‌کو مه‌ ل پښتر گۆت: ئیلیاده ئه‌فسانئ ب پارچا فه‌نه‌فه‌تیایى ژ جیهانا مۆدیرن دبینیت، ب دیتنا ئه‌وى ئه‌و ئه‌فسانئ د ناف دوو ئاستاندا دبینیت، ئیک: وه‌کو هنده‌ک ژ په‌فتارین مرؤفى د‌مردکه‌فیت، دوو: دیسان وه‌کو په‌مگه‌زه‌کى مه‌ده‌نیته‌ئ د ناف جفاکین خودان فه‌گیړاندا ده‌یت نیاسین، له‌ورا گه‌ر به‌ریخومدانئ ل ئه‌فسانئ بکه‌ین، دئ بینین وه‌کو ئه‌زموونه‌کا که‌سى چ جاران ژ ناف ناچیت، و ئه‌و د ناف ئیک ژ ئالین د‌مروونى، خه‌یالاوى و هه‌زین دژوار یین مرؤفى مۆدیرندا ده‌يته دیتن، و د نوکه‌دا گه‌له‌ک ژ نفیسینئ د‌مرووناسیى هه‌نه مه‌ به‌ره‌ف هنده‌ک ئاشکراکرنئ د‌مروونى یین نویشه‌ دبن، و‌سا دیاردکهن گه‌له‌ک ژ ئه‌فسانه‌یین بجویک و مه‌زن د ناف د‌مروونئ مرؤفیدا ب په‌نگى بئ ئاگه‌ی و نیف ئاگه‌ی دیاردبن(الیاده، ۱۳۹۷: ۳۴).

۱-۳- بنیاتین ئه‌فسانئ د دیتنا ئیلیاده‌یدا

۱-۱-۳- ئه‌فسانا قه‌هرمانی

هه‌ر چه‌ند ئه‌فسانه د دیتنا ئیلیاده‌یدا فه‌گیړانا دیرۆکا پیرۆزه، که‌واته ئه‌و دیرۆکه‌کا بۆرییه، به‌لئ بئ فه‌قه‌تیانه ژ جیهانا نوکه، ئه‌و ل وئ باومریه "هه‌ر چیرۆکه‌کا بابه‌تین ئه‌وئ کارین سه‌رو شیانین مرؤفى (خارق‌العاده) بن، ئانکو ئه‌وى وه‌کو که‌سه‌کى خودان شیانین بلندتر ژ مرؤفى نیشان بده‌ت، ئه‌وى دهمی بنیاته‌کا ئه‌فسانه‌یى و‌مردگریټ" (سیگال، ۱۳۹۴: ۸۱). که‌واته ب دیتنا ئه‌قى زانایى؛ ئه‌فسانه نابیت ژ جیهانا سه‌رده‌م به‌یت دابران، د ناف به‌ره‌مه‌ین داستانى یین وه‌کو چیرۆک و رۆمان و هه‌تا د ناف فلمین نافدارین جیهانیدا قه‌هرمانین وه‌کو (سپایده‌رمان و باتمان...هتد) دچن ژیر قالبی کاره‌کته‌رئ ئه‌فسانه‌یییدا.

کارئ ئه‌فسانئ دیارکړنا هنده‌ک ژ ئه‌وان کارایه یین ب پښکا بوونه‌مورین سه‌رو سرؤشتى هاتینه ئه‌نجامدان. ئیلیاده دبینیت ئه‌فسانه "واقعیه‌ته‌که ب پښکا هنده‌ک کارین بوونه‌مورین سه‌رو سرؤشتى په‌یدا دبن، قیجا ئه‌و واقعیه‌ت هه‌مى واقعیه‌ت بیت وه‌کو بوونه‌موران، یان ئه‌و به‌شه‌ک ژ واقعیه‌ت بیت وه‌کو گزیرتا ئیک جوړئ گیایى، ئیک په‌فتارا مرؤفى تاییه‌ت، ئیک ئافران‌دن" (سیگال، ۱۳۹۴: ۸۱). د ناف ئه‌فسانیدا قه‌هرمان وه‌کو بوونه‌مورین

پېرۇزن، ئەقجا خوداوند يان نېف خوداوند، لەورا ب ئەقان كارىن ئەوان شيانېن بلندتر ژ مرۆقان دەين نيشاندان، ئەو قەهرمان ب رەنگەك پېرۇز دەيت پېشچاق.

ئەفسانەيا قەهرمانى ب ديتنا ئىليادەيى، ئەو پېگەهشتن و كەمالا پەشتىيە يا ژ سەردەمى زارۆكى دەستېدكەت، ئانكو ئەو ل پېنج سالىي پېقە ھندەك شېوازىن پروحانى و شكلىن غەيىي بۇ ئەوان ديار دېن، كا چەوا فرىشتەيان بۇ پېقەمبەرى مە موحەمەدى دياركرىنە، يان جوبرائىلى بۇ ھەزرىتا مەريەم و چار مەلائىكەتان بۇ لۇتى و ئىبراھىمى دياركرىنە (كرىمى، ۱۴۰۱: ۲۳۱).

ب ديتنا مە ئەف كار د ئاف داستانا شېخى سەنعانى يا فەقىي تەيراندا دەيت ديتن، ئېك ژ ئەوان قەهرمانىن ئەم دشىين بېژين شيانېن ئەوى سەرو سرۆشتىنە، د ئاف ئەقى داستاندا جە دگرت، ئەو ژى (شېخى عەتتار)، رەنگە ئەف شېخ عەتتارە د بىنەردا ھەمان شېخ (عەتتار نىشابوورى) بىت، ئەقى وەكو ھۇزانقان و عارفەك خودايى دەيت نياسين و ئەوى داستانا شېخى نقيسىيە و فەقىي تەيران ژى ژ ئەوى وەرگرتىيە. ھاتنا ئەقى قەهرمانى بۇ ئاف داستانى پىشتى ئەوى دەمى دەيت، ئەو دەما كو شېخى سەنعانى ب دويف كچا تەرسا (مەسىحى) دكەقت و ژ مورىدېن خوە قەدقەتت، مورىد ژى شكايەتا خوە بۇ شېخى عەتتار دئىن. ئەف سوحبەت ژى ل دىرا (۲۷۱) پېقە دەستېدكەت، ئەو دەما مورىدېن شېخى دچن و دگەرن داکو چارەك بىين، ھاتىيە:

"شەيخ مال وى دۆزدە مەھان

ھەتتا رەفيق چوونە جھان

ب ذاتهكى صادق گھان

ب سەرومىرئى خلافتى" (تەيران، ۲۰۰۵: ۴۱۱).

پىشتى شېخ دوازە مەھان دىمىنىت ل دەف كچا مەسىحىيە و ھەر تىشتى ژ ئەوى قەبويل دكەت، مورىدېن ئەوى ھەر دگەرن داکو چارەيەك بىكەن، د دووماھىيەدا شېخى عەتتار دىين، وەسا ديارە ئېك ژ شېخىن ھەرى باشى سەردەمى خوەيە، ب گۇتتا فەقى (سەردارى خىلافەتى) يە.

ژ بەركو بابەت مە (ئەفسانەيا قەهرمانىيە)، ئەف مالكا شىعىرى شېخى ب رەنگەك سەردارى و خەلىفە نىشان ددەت، ئەو كەسى خەلىفەي تەرىقەتەيە، يان پىرە، دقيت مورىد ھەمى دويقچوونا وى بىكەن، چونكى ب ديتنا سۇفيان پىر كەسەك كاملە، ب ديتنا بەشەك ژ قەكۆلەران تىؤرا (مرؤقى كامل) كو زانا و عارفى ئەندەلۇسى (ابن عربى ۱۱۶۵-۱۲۴۰ز) ئىنايە د ئاف تەسەوفا ئىسلامىدا "سۇفى شىايەنە ل سەر بىنەمايى قورئانا

پېرۆز و نيشاندانن پيغهمبري (سلاف لى بن)، واقعيه تا مرؤقى تهكوز تهزمون بكن، نهف تهزمون ژى ئبن عهرمى و يى ب دويىف ويدا هاتين ب بورينا چهند سهديان ب شيوازي تيوري سالوخ دايته" (نصر، ۱۳۹۴: ۱۱۷). مهرم ژ قى تيوري "ب ديتنا سؤفيان، مرؤقى تهكوز؛ واقعيه تهكا گشتگيره ژ ههمى پلهيىن ههبوونى، ب تنى خودى نهبت. مرؤقى تهكوز پيكاها تهكا گشتگيره ژ ههمى شيانين قهشارتي د ههر ئيك ژ پلهياندا، نهو واقعيه تهكه ل گهل وان كهسان يىن نهو د ناف دروونى خودا كار پيدايه، نهقجا چ زهلام و چ ژن بت؛ ب تهمامى ب دهستقه دهيت... مرؤقى تهكوز؛ ب وي خوديكا ل ههمبري خودى راوهستايه كو ههمى ناف و سالوخهتين وي تيدا رهنقهدهدن، ههرديسان د شياندايه ب وان چاقين خودى نوورا خوه دايى، وي ببينت، نهو بهريخومدانى ل چيكرين خودى ب چاقين خودى دكهت، ... ههر ئيك ژ گوستيرا سليمانى و ههيف ژ كهمالن دهين نياسين و ب زمانى سيمبولىك دمبرين ژى هاتيههكرن" (نصر، ۱۳۹۴: ۱۱۷).

ههرديسان دهما موريدن شىخى سهنعانى عهتارى دببن، نهقى ناخختنى دبزنن:

"تو شهيخ عهطارى صادقى

راست و دروستى خالقى

ئيرۆ وهكيلى موطلهقى

عهونهت ژ فهريمانا ته تى" (تهيران، ۲۰۰۵: ۴۱۵).

ب نهوى گوتنا فهقى ل سهر زارى موريدان د ههمبري مهجلىسا شىخى عهتاردا فهگيرايى، موريد دبزن شىخ عهتارى: تو شىخى راستگووى، راست و دروستيا ته ژ چيكهرييه، تو ل سهر نهرديوهكيلى رها (موطلهقى) خودى، ههر فهريمانا تو بكهى، نهو جه دگرت و دهيت پيكيان.

نهفسانا قههرمانى ل فيري دردكهفيت، نهو دهما موريد دبزن شىخى: تو وهكيلين رهايى و فهريمان د دهستى تهدايه. يا دياره فهريمان د دهستى خودى دايه، بهلى موريدان شىخ ئينايه پيش و نهو كرييه قههرمان و كارهكى سهرقهى سرؤشتى دايه نهوى.

يان ههر د داستانيدا نهو دهما پينچ سهد موريد ل گهل شىخى عهتار دچن دكو شىخى سهنعانى بين، د سپيدههيهكا زويدا شىخى عهتار پيغهمبري (سلاف لى بن) د خهونيدا دببنت، نهورا ههر وي سپيدى زوى مرگينهكه بؤ دهيت، فهقى دبزيت:

"ژ بهرهكه تا وهقتى صهبايى

شهيخ عهطار مرگين گهايى

نوو فهكر سائى سهمايى

صؤفيان جؤش فيكهت" (تهيران، ۲۰۰۵: ۴۲۵).

ژ بهرکه تا دهمی سپېدې مزگینې بۇ شیخ عهتتاری دهیت، کو شیخی سهنانی هشیارېوو و دووباره هاته سهر هشین خوه و ئەفه یی دزقریت بهرهف موریدین خوه، لهوړا شیخی مزگینې دا موریدین ل گهل خوه. ئەف مزگینې ژ کیښه بۇ شیخی هات؟ ئەفه کریارهکا سهرو سرۆشتییه و ب شیخی هاتییهدان، نهکو ل دهف ههمی موریدان ههیه، نهخیر، بهلکو ئەو تشتهکی تاییهته، لهوړا ئەم دبیزین: ئەف کریاره ژی دجیت ژیر چارچووځی ئەفسانا قههرمانیدا.

۳-۱-۲- رېښېدان (Initiation)

رېښېدان؛ ئەفه دمرېازېوونه ژ کۆمهکا قۇناغین ږووحی و ئەزموونان، ئەو کهساتییا زهمینییا پېشتر ب کهساتیهکا دی دهیت گوهورین و کهساتیهکا خودان رېز ژ پهدا دبیت، ئانکو مرؤف دگهیت پلهیا کهمالا نهفس و مهعنهوی. ب دیتا میرچا ئیلیادهمی، ههر جوړهک ژيانا هه لگرا ته ماما ب تنیتی و ئەزموونین دژوار بیت، و یا ئەم د ئەنجامدا بشپین بیزین: دویری ژ مالباتی، بهرخومدان، خومراگری ل بهر برسئ و تیهنیوونئ، ههرهسا فیروونا راز و نهینیان ل ژیر دهستی پیری، د داوییدا قههرمان بزقرت ناڅا جفاک خوهفه، بهلئ ئەو زفرینا ئەوی نه وهکو کهساتی پېشتره و کهسهکی نوییه، ئانکو ژ دایکبوونا کهساتیهکا نوییه(کرمی، ۱۴۰۱: ۲۳۲).

رېښېدان د ناقبهرا گشت و بهشیدا ب کریارهکا دوو ئالی دهیت نیاسین، ئەو د ئیک دهمدا دشیت گشتی بیت و دشیت تاییهتی بیت، ههرهکو ئەفسانه ناس ئیلیاده دیاردکهت "رېښېدان دشیت گشتی بیت، و ږورهسمهکی تاییهتی خوه هه بیت، ههلبهت نهبوونا ږورهسمهکی تاییهت ب ئەفی واتایی نهکو ب واتایا نهبوونا بهاداری دهیت، چونکی دبیت ئەف کریار د خهون یان ژی د ئەزموونا عرفانییا نوی فیروویدا دمرکه قیت" (الیاده، ۱۳۹۷: ۸۹). مهرم ژ رېښېدانئ یان (Initiation) ئەو "کۆمهکا ږورهسم، نه ریت و کریارین هیماداره، ب مهرمه ب دهستقه ئینانا گوهورینهکا ږووحی و جفاکی د ناف تاکه کهسیدا دهیت گۆتن، مهرم ژ دمرېازکرنا قۇناغهکا ژیان و کلتورییه بهرهف قۇناغهکا دی، ئانکو رېزدار یه کسانه ب گوهورینا سهرهکییا ږموشا هه بوونا کهسی" (واعظ زاده، ۱۴۰۲: ۴۳).

د ناف بابته رېښېدانئ چهن دین خالین گرنه دمرکهفن، ژ ئەوان ژی (ژ دایکبوون و زاروکی، پېگه هشتن (بالغبوون)، هه قزینی/شاهاتی، گهشت، مرن).

د ناف داستانا شیخی سهنانیدا، چهند قۇناغهک دهین پېش، ئەو ژی قۇناغا شیخاتییا ل سهر پېنچ سهد موریدان، پاشی دیتا کچا مهسیحی و عاشقبوون ل ئەوی کچ و پاشی گه هشتن ب ئەوی و ژ دهستگرتن ب دینئ مهسیحی و شقانه تییا بهرازان و ههتا دووماهیئ زفرینقه و پاشان شیخ و کچ پیکفه دمرن و ههرهکو د ناف دهقیدا هاتی، دبن

بویک و زاقایین بههشتی. ئەف قۆناغه د ناف ئیك یان دوو دیرین شعریدا ناهیت دیارکرن، بهلکو ئەو پیدقی ب خواندنا داستان ههمیی ههیه، بهلئ ئەم دئ چەند نموونهیهکان ژئ ئینین، وهکو:

"شەخ گاقانی بهرازان
ئشتها چوو زکر و سازان
چەرخ دا چەرخ و بازان
مەشیا ناف داودتی" (تەیران، ۲۰۰۵: ۴۲۶).

پشتی شیخی عەتتار ل گەل موریدیئ شیخی هاتییه جەهەکی نیزیك ژ ئەو جەئ شیخی سەنعانی لیوو، زکر و تەسبیح ب دەنگین بلند کرین، شیخی سەنعانی گوھ ل دەنگ ئەوان بووی، ئیکسەر هشیاریوو و قەستا دەف ئەوان کر، دمریازکرنا قۆناغهکا نویه.

گوهورین و ریپیدان د ناف داستانا نافبریدا نه ب تنن ل دەف شیخی سەنعانی پیدیدا دبیت، بهلکو ئەو گوهورینا پرووخی ل دویف کچا مەسیحی ژئ دهیت دیتن، ئەو دەما شیخ ژ حالی خوه هشیار دبیت و قەستا دیوانا موریدیئ خوه دکەت، پشتی ئەوی دەمی وهکو ئاگرەکی پرووچا کچئ دگریت و قەستا شیخی دکەت داکو بگەهتئ، فەقی دبیزیت:

"ئەتەرا نوورا کەمالئ
ئاگرئ شەخی شەمالئ
گرتە فندا چاف غەزالئ
ئەو فەتیلا شوعلەتی" (تەیران، ۲۰۰۵: ۴۲۸).

ئەف گوهورین و قەگۆهاستنا قۆناغهکی بۆ ئیكا دی یا ل دەف کچئ پەیدا بووی هەر ب ریکا نوورا شیخی بوویه، بهلئ ئەم دشیین بیژین: کچا مەسیحی قۆناغهکا پرووخی برییه.

قۆناغا دووماهیئ ژ داستانئ، ئەو ژئ مرنا هەردوو کەسانه (شیخی سەنعانی، کچا تەوبەکری)، داستان ب ئەوی چەندی ب دووماهی دهیت، فەقی دبیزیت:

"ژ وەسلەتا حالەک وەدی
هەردوو ب لبسئ جەسەدی
چوونە حەیاتا ئەبەدی
زاڤا و بووکی ئاخەرتئ" (تەیران، ۲۰۰۵: ۴۴۴).

ب ئەف مرنئ گوهورین ب سەر هەردوو قەهرمانین داستانیدا دهیت، مرن ژئ ل دەف ئیلیادیمی وهکو بنیاتەکا ئەفسانئ دهیت نیاسین.

د ناف داستانیډا ټهو کهسین گوهوړین ب سهردا دهین و ههلوپستین ټهوان دهین
گوهوړین، همر ټیک ژ شپڅی سهنعانی، چهندين قوناغان دمرباز دکهت، کچا مهسحیه،
ټهو ژى ب تنى دوو قوناغان دمرباز دکهت.

۳-۱-۳- ئیشراق و پروونیا دمروونى

تېگههئ پروونیا دمروونى(بصيرت) د ناف وانا خوه يا تېگههيدا، ټانكو "دانا
ديتنهكا دروست ههمبهري پرس و بابتهين جودا جودا دهيت، لهوړا ټهف تېگهه ل گهل
پروونیا دینی یان سیاسيڅه هاتییه گړدان... یان پروونیا دمروونى ب واتایا پروون دیتن و
پروونییه، پروونیا چاقى سهرى، پروونیا چاقى دلى"(شمولى، ۱۳۹۴: ۱۵۰).

پشتى كهسئ قهرهمان ټهو تنیپوون و ژيانا پړى زهمههتى دمرباز كرى، ئیدی
جاردن ب كهساتیهكا دی یا کامل دزقریت ناڅا جفاكئ خوه، ټهو د ټهقى دهمیدا دبیت
كهساتیهكا دمروون پروون و بابته و ژيان ل پئش چاقان قهدبن، ټهقا ب زمانئ تهسهوفئ
دبیژئ (كهشفا)، د ټهقى دهمیدا ب پړكا ب دهستقهئنانا نوور یان ئیشراقئ كاری ټهوی
تهمام دبیت، ټهف ټهزموونا پرووحانى د ههمان دمدا شیانهكا ههستییا نوی د گهل خومدا
دئینیت، ژ بلى ټالیئ ههستیئ ټهوی، ټالیئ دمرفهیی ههستى ژى بو ټهوی پروون دبن (ئیلیاده،
قهگؤهاستى ژ کریمی، ۱۴۰۱: ۲۳۴).

ب دیتنا ئیلیادهیی ټهف ئیشراق و پروونیا دمروونى یا جودایه ژ ټهوی ټاشكراپوونا ل
دویف سوڤیان و ب ټهزموونهكا عیرفانى ب دهستقه دهيت، بهلكو ټهو ل ټهوی باوومرپیه
"كهسئ ژ نوی فېریووی ب دیتنا (نوور) یان (ئیشراق)كهئ دگههیت دمرفهئنجامی، و ټهف
ټهزموونا عیرفانى یا گړداییه ب (ههستین دیاركرن)ا نویقهیه و شیان دیتنا سهر و ههستین
مرؤقى بو ټهوی ټاشكرا دبن"(الیاده، ۱۳۹۷: ۹۸). ئیلیاده ژ بوى ټهقى گؤتئا خوه نموونهیان ژ
مرؤقین دهستپيكي دئینیت، ټهو (كاومانك qaumaneq) دئینیت و دبیژیت: ټهو خودان
نوورهكا پهمزداره، ټهو بهشهكه ژ خهلكئ شمن -خهلكئ ټهندنؤسیانه و خودان ټهزموونا
پرووحینه- یین ب بیئاگههیا دمروونئ خوه، ههست ب ناقداییا سهر و مهژیئ خوه ژى دکهت،
نوورهكا پئینشاندرد و ناهيته وهسفكرن، ئاگرهكئ گهش ب پهنگئ واقعی و مهجازی
هاریکاریا ټهوی دکهت داکو تشتان د تاریاتیډا ببینیت، ههتا ټهو دشیت ب چاقین گرتی د
تاریاتیډا بجیت و بهیت، و ههتا پروودانین پاشهروژى ژى ببینت، ټانكو ټهو تشتئ نه ل پئش
چاقین خهلكئ ناسایی (الیاده، ۱۳۹۷: ۹۸).

ټهف ئیشراق و پروونیا دمروونیا ئیلیاده بهحس لئ دکهت، ټهگهر ټهم د ناف ټهقى
دمقئ تهسهوفی و عیرفانیدا بکهینه نموونه، ټهم نهچارین ټهوی بهرمف پروونیا دمروونى و

ئىشراقا سۆفيانقە بېيەن، ھەر چەند ئەف بابەت ل دەف ئىليادەيى جودايە، بەلى ھەر نىزىكى ھەمان تېگەھ دىيەت.

قۇناغا ئىشراقا رۇوحى، ھەرۋەكو فەقىي تەيران دىيىت: د ناف داستاندا ل دەف شىخ سەنعانى پەيدا دىيەت، ئەو دەما ل دويف كچا مەسىحى دچت، ھەر ب رېكا ئىشراقا دەرۋونىيە، ھەرۋەكو ئەوئ خەونا شىخ عەتتار دىيەت و دىيىتە مورىدەن ئەوئ ئەفە شىخ دئ فەگەرەت، خەون ب ئەف رەنگى ھاتىيە ۋەسفىكرن:

"حالى ل شىخ رەھمانىيە
دا ھوون مەيىن نەفسانىيە
وى يەك دىيە، يەك زانىيە
دىن كر مەيا ۋەحدانەتتى" (تەيران، ۲۰۰۵: ۴۲۲).

ل دويف ئەقان دوو مالكان فەقى ۋەسا ديار دكەت كو شىخى خەلەتى نەكرىيە، بەلكو ئەو ب دويف ۋەحدەتا خودئ كەفتىيە، ھەر ئەفەيە يا سۆفى ھزر بۆ دكەن كو كەسى سۆفى دقەت د قۇناغا عشقا مەجازى و دىيادارىدا دەرەز بىت و بەرەف قۇناغا عشقا ھەقىقەتە دچن، ئەفە يا رەوايە د ناف ھەمى داستانىن عىرفانىدا پىشچاق دىيەت.

ئەف حالى ب سەر شىخىدا ھاتى ژ بادەيا مەعريفەتا ئىلاھى ۋەرگرتىە، فەقى دىيىت:

"ئەف رەنگ دىي پەيغەمبەرە
شەيخ مەستى بادا ئەكبەرە
خەمرا فەخۋارى كەۋثەرە
ئەو مەي ژ وئ مېۋى ۋەتتى" (تەيران، ۲۰۰۵: ۴۲۳).

دىارە ئىشراقەكا رۇوحى ژ بۆي شىخى پەيدا بوويە، لەۋرا ئەقىندارى كچا مەسىحى بوويە و ژ دىنى خەو دەرەكەفتىيە، ھەر مەرەجەك كچى دانايە بەر قەبۋىل كرىيە، ب تەنى داکو كچ پىن پازى بىت، بەلى ب دىتە شاعىرى ئەو ب دويف ھەوايى ئەفسا خەو نەكەفتىيە و بەلكى ب دويف جاما مەيا ئەھدەيەتە كەفتىيە و ئەوئ عشقا ئىلاھى د ئەوئ رېكىدا دىيىيە.

ژ بلى ھەر ئىك ژ شىخ سەنعانى و كچا مەسىحى، ب دىتە فەقى ئىشراق و رۋونىيا دەرۋونى بۆ شىخ عەتتار ژى دەيت، دىيىت:

"دور ژ بەھرا (نون) و (كاف)
شەيخ عەطار ئىنا كەشافتى

صۇفیان بەردا طەوافى

خاچ ھەبىنى دىل كەتتى" (تەيران، ۲۰۰۵: ۴۲۷).

ئەو دەما شىخى عەتتار ل گەل مورىدان ب دويىف شىخى سەنغاندا چووى، ئەو كەشف و ئىشراقا پرووحى بۇ ئەوى دەيت كو شىخ دى زقرىت ناف مورىدىن خوه قە، ئەو كەشف زى ب رىكا ديتنا خەونى ب پىغەمبەرى قە (سلاف لى بن) پەيدا دىت.

۳-۱-۴- ژ دايكبوونەكا نوى

ژ دايكبوونەكا نوى؛ ب ئىك ژ بنەمايىن ئەفساننى دەين نياسىن، مەرەم ژ ئەفى تىگەھى ئەو كەسەك ب رىكا كەفتنا د ناف ئاستەنگەكا پرووحى يان لەشىدا و پشتى بۇرىنا دەمەكى د ناف ئەوى ئاستەنگىدا ئەو كەس ژ ئەوى ئاستەنگى قورتال دىت، ئىدى بەرەف دووبارە ژ دايكبوونىقە دچىت، ھوسا دىيژنى: (ژ دايكبوونەكا نوى).

ئىك ژ ئەوان كىرارىن د ناف ئەفساننىدا دەيت دىتن، ب دىتتا مىرچا ئىليادى، ئەو ژى (دووبارە ژ دايكبوون)ە، ئەف ھز د دىتتا سۇفياندا ب ئەوى رەنگىيە كەسى سۇفى عارف بمرت و دووبارە ژ دايك بىت "د دىتتا مەولانايدا خودئ ئەف جىهان ژ نەبوونى پەيداكرىيە، لەورا دقئى مرؤف بەرەف نەمانى بچىت ھەتا دووبارە پەيدا بىت قە" (كرىمى، ۱۴۰۱: ۲۳۴).

ھزرا ژ دايكبوونەكا نوى، د بنەرەتدا بۇ ھەر ئىك ژ ھندوسىزمى و بۇدايزمى دزقرىت، ئەوان باومرى ب ژ دايكبوونەكا نوى ھەبوويە و مەرەم ژى ئاقاكرنا ئازادى و بەختەومرىيە "ئەف ژ دايكبوون يا گىردايىيە ب مرنىقە ژ ھەبوونا نەموقەدەس (كۆفرئامىز)، ئەف شىكل د ھندوسىزمى و بۇدايزمىدا ھاتىيە قەدىتن، زاھدى ھندى د ناف ئەفى ژيانىدا دمرىت، بۇ ئەوى يەكى د رەوشەكا دىدا يا ھەبوونى و ب رەنگەكى دى ژ دايك بىت، بۇدايى رىك و ئالىيەتا مرنى د ناف رەوشا نەموقەدەسا مرؤفى -ئانكو بەنداتى و نەزانىن- ھىلان، ئەوى بۇ ژ دايكبوونەكا دى يا د ناف ئازادى و بەختەومرىي و بى ھەقدىياندا فىركارىيىن خوه ژ نىروانىي و مرگرتن" (الىادە، ۱۳۷۵: ۱۴۶).

دىت ئەف ھزرا دووبارە ژ دايكبوونى د بنەرەتدا ژ ھزرا (دووبارەبوونا سالا ئافراندىن) ھات بىت و مرگرتن، چونكى ھەمان ھزرا نوىكرنى تىدا بەرجەستە دىت، ھزرا سالا نوى و ئافراندىن داكوكىي ل ئەوى يەكى دكەت "سالا نوى جەكە بۇ پاقرىكرن و تەمىزكرنا مرؤفى، يان بۇ ھىلانا گونەھان، يان بۇ رەدكرنا شەيتانان، يان ژى ب تەمامى بۇ قورىبانييە، چونكى سالا نوى ب رەنگەكى تەمامى نەناقەندەكا دىاركىرىا دىنايىيە كو ب دووماھى بەيت و دەمەكى دى دەستپىكەت (ھەرەكو مرؤفى نوى ھز دكەت)، بەلكو سالا نوى بابەتەكە سالا بۇرى و دەمى بۇرى ب دووماھى دىنىت، د راستىيدا ھەر ئەقىيە ب واتايا

پاڦڙيا دينى دڻيت، ٺهڻا وهڪو تشتهڪڙ پاڦڙيا خومري و دروسته، ڳونهه و ڪيماسيڻ ڪهسي و گشتي ب ڀڳههڪڙ گشتي هاتينه ڙيڀرن، دڻ پيڙي ب ٺاڳري هاتينه پاڦڙڪرڻ" (الياده، ۱۳۷۵: ۶۱). ب ههمان ڀڳههڪڙ جوداٽر هزارا دووباره ڙ دايڪبوونا ڪهسي ٿيڊا بهرجهسته دبت.

ڙ دايڪبوونهڪا نوي د ناف ٻوڊايزميڊا ب ٺهوي واتيڻ دهيت (پهيدا بوونا لهشهڪڙ نوي)، ٺهڻه مهرما ٺهوييه و ٻوڊايي ڙي موريدڻ خواه ل سهر ٺهڻي ڪاري فيرڪرينه، ٻوڊا دٻيڙيت: "من ڀيڪهڪ نيشا موريدڻ خواه دايه، ٺهوي ڙي دهرچوونا ڙ ٺهڻي لهشييه (لهشي پيڪهاتي ڙ چار ڀڳههڪڙ)، چوونا د ناف لهشهڪڙ ديدايه، ٺهوي لهشي ب ڀيڪا ٺافراندا زهنڻ بوويه، ٺهوي لهشي ههمي ٺهندام و پيڪهاتا ٺهوي ڪامل و خودان شيانهڪا بلند" (الياده، ۱۳۷۵: ۱۴۷). ههرديسان ڙ بلي هندي و ٻوڊايڻ؛ هزارا ناڦيري د ناف ههر ٺيڪ ڙ يههوديهت و مهسيحيه ٿيڊا ڙي دهيت ديتن "هيماگهرييا دووباره ڙ دايڪبووني يان ڙ دايڪبوونا وهڪو ٺهوي، ٺهڻه ب مهرما بدهسته ٺيڻا ٺالڻي ڀووحاني بوويه، ٺهڻ ڪريار د ناف يههوديهت ٺهسڪهندي و مهسيحيه ٿيڊا هاتيه پهسهنديڪرڻ، ديناس و فهيله سوڦي يههودي ٺهسڪهندي فيلو (philo judaeus ۲۰ ب.ز. - ۵۰ ز) ب ڀڳههڪڙ ٺازادانه بابهي ڙ دايڪبوونا وهڪو ٺهوي ٻو ٺامان ڌان ب ڙ دايڪبوونا د ناف ڙيانهڪا بلند يا ڙيانه ڀووحيدا بڪارٺينايه" (الياده، ۱۳۷۵: ۱۴۷).

ٺهڻ هزاره د ناف داستانا شيخي سهنعانيدا ڙي دهيت ديتن، ٺهوي دهما شيخي جليڪهڪڙ ڪوفرٺاميڙي ل بهر خواه دڪهت و دچيت دبيت مهسيحي، ههروهڪو فهڻي دٻيڙيت:

"ههم نوو ڪرم ههم بهد ڪرم

عيسايي مورتهد ڪرم

ڙ ڦي طهريقي رهد ڪرم

ڪافر ڪرم بي موروهتي" (تهيران، ۲۰۰۵: ۳۴۸).

ب ل بهر ڪرنا لباسي مهسيحيهتي، شيخي دڪهڻيت ڀوشهڪا نويدا، پاشي ل دووماهي ٺهڻ ڀوشه ب هاريڪارييا موريدان و شيخي عهتار ب ڀيڪا زڪر ڪرڻي دهيت ههڙين، ٺهوي دهما هاتيه:

"صوفي موصحف ههمائل

تيڪ و ڦيڪ چوونه موقابل

وان هلاڦيتن جهلاجل

دهنگها شهيخ د غهڦلهتي" (تهيران، ۲۰۰۵: ۴۲۵).

ئەف ژ دايكبوونا نوى نە ب تنى ل دەف شىخى سەنعانى دەيت ديتن، بەلكو ئەو ل دەف كچا مەسىحى ژى دەيت ديتن، ھەرودەكو ھاتى:

”ئەئەرا نوورا كەمالى

ئاگرئ شەيخى شەمالى

گرتە فندا چاف غەزالى

ئەو فەتيللا شوعلەتى” (تەيران، ۲۰۰۵: ۴۲۸).

بەلى ئەف ژ دايكبوونا نويا ل دەف كچى پەيدا بووى ژ ئەگەر نوورا شىخىيە، لەورا ئەفە ب قۇناغەكا ديا ژ دايكبوونا كچى دەيت نياسين، چونكى كچ تيدا ب تەمامى كەفتيە د ناف گەشەكرنەكا رووچيدا و ئاگرەكى ب پيت د ناف دلى ئەويدا پەيدا بوويە.

۳-۱-۵- ھېماداريا بلندبوونى (بلندبوون بەرەف ئەسمانان)

ئىك ژ ئەوان بنیاتين دى يين دكەفن ژير چارچووقى خالا ھېماداريا بلندبوونى، ئەو ژى (بلندبوونا بەرەف ئەسمانا)يە، مرؤف گەلەك جاران ب رووفا خوە بلند دبيت، ئەف خالە ئيليا دەيى وەكو ئىك ژ بنگەھين ئەفسانئ دايە نياسين، دەربارەى ئەفى سالتوخەتى سەرھاتىيەك ژ مەولانايى رۆمى دەيت فەگيران، ب فى رەنگى ”جەلالەدين محەمەدى بەلخى شەش سالى بوو دەما ديتى بالندە ژ ئەفى گرى بلند دچن گرى دى، زارۆكەكى ھەقائى ئەوى ژى گۆت: بۆچى ئەم خوە بلند ناكەين و ژ ئەفى گرى بچين گرى دى؟ مەولانا بەرسف ددەت: ئەو لقين يين سە و گيانەومرەن، شەرمە مرؤف ب ئەقان لقين دووبارەفە مژويل ببيت، ئەگەر د ناف گيانئ وەدا لەزەكا رووچانى و گيانى ھەيە، وەرن دا بەرەف ئەسمانىقە بلند ببين و بەرەف مەملەكەتا وئقە بچين” (كرىمى، ۱۴۰۱: ۲۴۱). يان ب رەنگەكى دى ”بلندبوونا رووچى و ديدارا ل گەل مەلائىكەتئ پېبەر، د راستيدا گەشتەكە بۆ ناف كويراتيا دىروونى و نياسينا (نفس ناطقە) يا مرؤفى يا ب رىكا ئەوى دىريرين ژ (من)ئ دەيتكرن” (كرىمى، ۱۴۰۱: ۲۴۱).

ئەگەر د ناف ئەدەبىياتا عىرفانىدا بابەتئ فرين بەرەف ئەسمانان چوونا د ناف كويراتيا دىروونى و نياسينا نەفسىدا بيت، ئەوى دەمى مرؤف دگەھيت پىگەھا كەمال و نياسينا خوە، ئەف حال و چوونا د ناف كويراتيا دىروونيدا د ناف داستانيدا دەيت ديتن، ئەو ژى ھەر ل دەستپىكى، دەما فەقى دىيژيت:

”ئەو دى ب وئ كامل بتن

دەرويش كو صاحب دل بتن

دى نوور ژ نوورئ ھل بتن

ژ مه‌شعلا نبووه‌تی" (تهیران، ۲۰۰۵: ۳۱۴).

حالی بلندبوون به‌ره‌ف عه‌سمان، د ناف ئەفساناندا ده‌یت دیتن، ئەو ژی دئ بینی جاران کەسەک ب پێکا (شەملکا نژیژی یان داره یان ب پێکا گیانەومرەکی دئ بلند بیت و هەر بلند بیت، بە‌لئ ئەقە د ئەدمبیاتا عیرفانیدا ناه‌یت دیتن کەسەک بفریت، و ئەگەر هەبیت ژی تشتەکی کێمە، بە‌لئ ئەو بلندبوونا ڕووحی د ناف ئەقئ ئەدمبیاتیدا ده‌یت دیتن، هەتا ڕووح دگەهیت کەمالا خوە، ئەق بلندبوونا ڕووحی ژی ب پێکا و مرزשەکا گیانی ده‌یت. هەر ئەق حالەتی ڕووحییه یئ ل سەری مړۆف دکەفیت تیدا، پاشان کەسئ عارف به‌ره‌ف ئالیئ ئەقئ یەکی دجیت بیژی:

"عاشق تویی دل‌بەر تویی

ناظر تویی مەن‌ظوور تویی

ڕووحی ڕووحان گەوهەر تویی

مصباح و دو‌رپا قیমে‌تی" (تهیران، ۲۰۰۵: ۳۱۷).

ئەو دەما ڕووحا مړۆقی بلند ببیت، ئیدی دگەهیت ئەقئ ئاستی ڕووحیئ بلند هەتا بیژی مەحبووبی هەر تشتی م‌ن تویی. ئەق ژ دەرئەنجامی بلندبوونا ڕووحی به‌ره‌ف ئەسمانی جیهانا گیانقە ده‌یت.

نەفس د دیتنا سۆفیان ئەو ئەژدەهای مەزنە و چەندین دەق یئ هەین، قورتال کرن ژ دافین نەفسی و فرینا بازئ ڕووحی نە کارەکی ب ساناهییه، دەر‌بازکرنا ئەقئ قۆناعی ب تی‌کۆشان و و مرزشی ده‌یت، ئەو ڕووح ژی د ناف قەقەسا لەشیدا هاتییه پاراستن و هەتا ڕووح به‌ره‌ف ئەسمانان بلند ببیت، دق‌یت ئەوئ قەقەسئ بشک‌ینیت. فەقی د بارا ئەویدا دب‌یژی:

"دل کەو‌کەبە مەخلوقە‌کە

لەش قەقەسە صندوقە‌کە

قەلبان غە‌ره‌ض مە‌عشوقە‌کە

حەمیان دقئ وە‌حدانە‌تی" (تهیران، ۲۰۰۵: ۳۱۸).

ڕووح، یان ژی ئالیئ دلی هەمی دەمان قەستا بنگەهئ خوە یئ دروست دکەت و ئەو بارەگەهئ ژئ هاتی کو گەه‌شتنە ب دیوانا مە‌عشوقی، بە‌لئ لەشی ئەو یا د ناف خوەدا گرتی و زیندانی کری، هەتا ژ ئەقئ زیندانا لەشی ڕزگار ببیت، دق‌یت زنجیرین ئەوئ زیندانئ بشک‌ینیت و به‌ره‌ف بلنداه‌یتقە ڕەها ببیت.

۳-۶- تەجەللىيونا پىرۇز

ئىك ژ بنىاتىن دى يىن مىرچا ئىلياده وەكو بىنەمايىن ئەفساننى دىدەت نىياسىن، ئەو ژى تەجەللىيونا پىرۇزە (تجلى المقدس). مەرەم ژ ڧى تىگەھى د دىتە ئەفساننىدا ئانكو "پىرۇز ئەو تىشتە يىن نەگىردايى ب جىھانا مەڧە، بەلى ئەو وەكو كىرەك يان تىشتەك د ئاف جىھانا مەدا تەجەللى دىت" (ئىيادە، ۱۳۸۱: ۱۲۱).

ئىك ژ وان زانايىن ل بارا تىگەھى موقەدەس نقىسى و كارىگەرى ل سەر ھىز و نەرىنن ب دوىف خومدا كرى، ئەو ژى مامۇستايى زانكۇيا ماربۇرگ (پوودلف ئوتۇ) يە دەما ل سالا ۱۹۱۷ بەرھەمەك ب ئافى (Das Heilige) نقىسى و ئەف پەرتووك پتر ژ (۲۰) جاران چاپ كرىيە، ئىك ژ ئەوان نقىسكارىن كەڧتىنە بن باندۇرا پوودلفى، ئەو ژى مىرچا بوو، موقەدەس يان ژى ئەفا ئىلياده ب ئافى (رەنگەھەدانا پىرۇز) ب ئاف دكەت، ئەگەرا ئەڧى گوھۇرىنا تىگەھى ژى وەكو ئىلياده دىبىژىت: "ژ بەرەكو موقەدەس خوە ب ھىز و قودرەتن دىاركەت، لەورا مە ژى بۇ ئامازمدان ب كىرارا موقەدەس مفا ژ تىگەھى (تەجەللىيا پىرۇز) و مرگىرتىيە، ئەڧى تىگەھى ژى ژ بلى كو پرسەكا پىشەناسىيا پەيىيە، ج جوداھىيەك د ئاقبەرا ئەواندا نىنە، بەلكو ئەو ل ژىر سىبەرا ھندەك تەجەللىياتىن بلند، دەرەڧتەن واقعەتا پىرۇز و ب گرنگى ھاتىيە دانان" (ئىيادە، ۱۳۹۷: ۱۴۹). ئەڧ تىگەھە د ھىزا پوودلفىدا "ب بەرىخومەدانا ھۆشمەندانە يا ھىزا پوودلف ئوتۇيى، ئەم ئەڧى دەرەنجام بدەستە دىنن: موقەدەس ئەو تىشتە يا خوە ب رەنگى ھىزەكا ھەرى باش و جودا ژ ھىزىن سىرۇشتى نىشان دىدەت" (ئىيادە، ۱۳۹۷: ۱۴۹).

پرسەك عەڧلى د ئاف بابەتنى موقەدەس و رەنگەھەدانا ئەوئىدا دىت پىش، ئاىا ھەمى رەنگەھەدانا ھەمى موقەدەسان وەكو ئىكە و دڧىت ب ئىك چاف لى بنىرىن؟ د بارا بەرسفا ئەڧى پرسىدا ئىلياده ل ئەوئى باومەرىيە "گەلەك جوداھى د ئاقبەرا تەجەللىيونىن پىرۇزدا دىنن، بەلى دڧىت ئەم ئەڧى واقعەتنى ل پىشچاف بگىرىن كو پىكەت و دىالەكتىكا ئەوان ھەمى دەمان ئىكە" (ئىيادە، ۱۳۹۷: ۱۵۱).

رەنگەھەدانا تەجەللىيىن پىرۇز د ئاف داستانا شىخ سەنعانىدا، ل چەندىن جەھان دىت، ب رەنگەك گىشتى ئەو تەجەللىيىن پىرۇزىن د ئاف داستانىدا دىنن، ئەم دىيىن دابەشى سەر سى جۇران بکەين، ئەو ژى (تەجەللىيىن گىردايى ب ئىسلامى، تەجەللىيىن گىردايى ب مەسىحيەتنى و تەجەللىيىن ھەڧەش) ن. ژ ئەوان تەجەللىيىن ھەڧەش، ئەم دىيىن ئامازى ب پووحى بکەين، پووح د ئاف ھەردو ئانىندا ب تىشتەك پىرۇز دىت، فەڧى دىبىژىت:

"حه میان موراد ئهصلی خودیه

تهن صهدهفا جانی مهیه

پرووح پهرتهوا نوورا تهیه

حهول و قوومت ژ بال ته تی" (تهیران، ۲۰۰۵: ۳۱۸).

ژ بهرکو پرووح پهرتهوا نوورا ئیلاهییه، لهوړا ئهو نه ب تنی د ئایینی ئیسلام و مهسیحیهتیدا ب پیروژ دهیت دیتن، بهلکو ئهو د ههمی ئاییناندا و هتا ل دهف خه لکین دی ژ یین باومری ب پووحی ههیه، ب چاههکی پیروژ لی دنیرن، چونکی ئهو مروفاهیی رادگرت و ب نه مانا ئهوی مروفاهی ژ ناف دجیت.

شیخ د ناف دینی ئیسلامیدا و ب تاییهت ل دهف (سوفی)یان وکو کهساتیهکا پیروژ دهیت دیتن، ئهو یی نهینی و ئهسرار بو کهشف دبن، ئهو یی مهلهکووتین ئهرد و ئهسمانی بو شه دبن، ژ بهرکو کههشتیه پلا کهمالی و پیروژ بوویه. فقهی دبیزیت:

"نهظهرا شهیخ کیمیا بوو

پاک وجود بوو بی پیا بوو

ئههلی دل بوو ئهولیا بوو

شهیلو الله ژ وی بهردهکتهی" (تهیران، ۲۰۰۵: ۳۳۲).

ئو دیرین شیعی یین ژ بهری ئهقی ژی هاتین، ب پرنهگهکی چهن دین ودهسفین پیروژ داینه پال شیخی، ژ ئهوان ژی (په رستنا بهردهوام، دووری ژ دنیا یی، گهلهک گرین و کیم کهنن، کارکرن بو ئاخرمتهی، زکری زیده، دووری ژ شوبها، دووری ژ مهناهیان، نهچوونا ناف جهژن و شاهیان، ساخکرنا ژان و دهردان، شیفاکرنا نهخوشان، ساخکرنا کهسین دین و ههوا ب سهری کهفتی، ساخکرنا لال و شل و کورپیان، دیتنا ئهوی کیمیا بوو، ئهولیا یی... هتد)، ب دیارکرنا فان ههمی ودهسفا فقهی دقیت بیژیت مه شیخ کهسهکی پیروژه، ب تاییهت شیخی سهنعانی.

ژ ئهوان پیروزیین د ناف دینی مهسیحیدا ههین و د ناف ئهقی داستانیدا بهحس لی هاتییهکرن، ئهم دشین ئاماژی ب (خاچ)ی بکهین.

"هه میان فهبوون ژ کهر ب و کین

دهربوون ژ چههقان ئاف و خوین

تالان کرن یا خاچ حهبین

ضهریا غهزالا قیکتهی" (تهیران، ۲۰۰۵: ۳۹۱).

(خاچ) ئەڭا ب ئىك ژ كەڭتيرين هيمايان د ناف شارستانه تا مړوقاھييدا دھيت نياسن، ئەو ويښهيه كى ئەندازميه ژ دوو پارچان پىك دھيت، پارچهيه ك پارچهيه كا دى دبريت، بهلى ئەو برين ل نيفا ئەوئ نينه، بهلكو چەندەكئ ل ئالىي سەريئ ئەوييه، ئەو وەكو هيمايه كى پيرۆژ د ناف مەسيحيەتيدا دھيت زانين، كەسپن دیندارين مەسيحي وەكو پڙەك ئەوئ ب بەر سينگا خوەڤه دكەن و ب پيرۆژ دبينن.

۳-۷-جھى پيرۆژ

جھى پيرۆژ ژ ئەوان جها دھيت نياسين يپن ئيلياده وەكو بنياتا ئەفسانئ ددەت نياسين، ئەڤ جھى پيرۆژ ژ كەڭندا د ھزرا خەلكيدا جھى خوە گرتييه و خەلك ب چاڤئ پيرۆژ لئ دنيريت، بۆ نمونە (مژگەفت، كەنيسە، كنيسشت...هتد)، ئەڤە ھەمى وەكو جھين پيرۆژ دھين نياسين، ب ديتنا مە ئەوئ سەرەكانيا خوە ژ ھزرا دينى گرتييه، دبیت ئەڤ جھ ژ مللەتەكئ بۆ ئىكئ دى بهيت گوهۆرين، ل دەڤ ھەر مللەتەكئ ھزرەكا جودا ھەيە.

مەرەم ژ جھى پيرۆژ د ديتنا ئيلياديدا "جھى موقەدەسە ئەڤ جھە يئ د ژيانا ھەمى مللەتاندا دھيت ديتن، ئەو جھە يئ مړوق تيدا دشت پەيوەنديئ ل گەل جیھانا دى، جیھانا بوونەومړين ئیلاھى و پاڤژدا گريښدەت" (الياده، ۱۳۹۳: ۱۹۵). كەواتە ئەو جھى ب نافئ (جھى پيرۆژ) دھيت ب ناف كرن، ئەو جھە يئ مړوقى ب جیھانا سەرو سړوشتى (میتافيزيكي)ڤە گري ددەت، ئانكو ژ جیھانا ماددى يا نزم، بەرەڤ جیھانا ږووحيا بلندڤە. لەورا ھاتيبە گۆتن: "ږەنگڤەدان (تەجەللى) و دياربونا (ئەمرئ قودسى) د ھەر جھەكيدا ږوو بدەت، ئەو جھ وەكو جھى موقەدەس دھيت نياسين، بۆ كەسەكئ باومرى ب ئەڤى بنياتا (ږەنگڤەدانا قودسى) ھەبیت، ئەو دبیت نوينەرئ واقعيتا بلند و سەرو ئەزموونا مړوقى، دمرکەفتن و دياربونا ئەمرئ قودسى ھەمى دەمان وەكو كەشفەكا ھەبوونئ دمرکەڤت" (الياده، ۱۳۸۴: ۲۶).

ئيلياده ل ئەوئ باومړييه جھى قودسى ب دوو پڙكان دھيت دياركرن، ئەو ژى:

أ. دبیت ب پڙكا تەجەلليوون و ږەنگڤەدانەكا پيرۆژ جھەك پيرۆژ ببيت.

ب. دبیت ب پڙكا ئەنجامدانا ھندەك پڙورەسم و مەراسيمان ل جھەكئ، ئەوى جھى پيرۆژ بكەت" (الياده، ۱۳۹۳: ۱۹۶).

دبیت گەلەك ژ خەلكئ وەسا ھزر بكەن ب تنئ پەرستگەھن يپن وەكو جھين پيرۆژ دھين نياسين و چ جھين دى ناچن دبن چارچووڤئ جھين پيرۆژدا، بەلى ئەڤ ھزر د ديتنا ئيليادەيدا دھيت ږەدكرن و ئەو ل ئەوئ باومړييه "راستە بۆ مە ئاشكرا بوويه پەرستگەھەك هيمايئ جھى پيرۆژ و يان دەڤەرا پيرۆژە و بەردەوام د كەمالا خوەدايه، بەلى

دقیقت ئەفەق ھزری پروون بکەین، نەھەمی دەمان پەرستگەھە دبیت جەئ پیرۆز، چونکی د گەلەک جەاندا تەمام بەروفاژییە، دبیت ئەو جە -ژ ھەر ئەگەرەکی- پیرۆز بیت، بەریا ببیت پەرستگەھ" (الیادە، ۱۳۹۳: ۱۹۴). جەئین ژ ئەفەق پەنگی مە د ناف ئایینی ئیسلامیدا ھەنە، بۆ نموونە جەئ (سەفا و مەرەوایی) ئەفەق جەجەج و عومرەکار تیدا ھەرۆیلێ دکەن، ژ بەریا ببیت جەئ پەرستنی و رپۆرەسمەکی دینی، ئەو د بنەرەتدا جەئ ھەرۆیلا دەیکا ئیسماعیل پیغەمبەری خانما (ھاجەرا) بوو. ھەردیسەن د ناف قورئانا پیرۆزدا ھاتیە "قلما آتاهانودی یا موسی* إني أنا ربك فاخلع نعليك إنيك بالواد المقدس طوى" (طە، ۱۱-۱۲). دەما موسا گەھشتی نەھالا تووری مە گازی کری، ئەز خودایین تەمە، نەالا خوە بیخە، چونکی تو یی ل نەھالا پیرۆز.

تیگەھە موقەدەس و جە و دەمە موقەدەس زیدەتر تیگەھەکی دینیە و دبیت د بنەرەتدا مەرۆقی مودیرن - مەبەست ژ مەرۆقی مولحد- ج باومەرەک ب ئەفەق چەندئ نەبیت، بەئ ئەفەق تیگەھە د دیتنا مەرۆقی دینداردا کارئ خوە دکەت، ئانکو بەھای خوە ل دەف ئەوی مەرۆقی وەرەگریت، چونکی بئ زقرین بەرەف یا بەری ھنگی، ج تشت نەشیت دەستپیەکەت، ج تشت نەشیت ئەنجامان وەرگریت، ھەر جۆرە زقرینەک ژ دەلالەتی ژ لیگەریان ل خالەکا نەگوھۆر دکەت، ھەر ژ ئەفەق ئەگەرییە مەرۆقی دیندار ھەمی دەمان د لیگەریان ديارکرن جەئ خوە (د سەنتەری جیھانییدا) (الیادە، ۱۳۷۵: ۲۲).

جەئ موقەدەس، ئەو جە بەردەوام د ناف ژیان خەلکی دیندارا ھەمی و ژ ئەوان نەھیت جوداکرن، ھەتا د سەردەمی نویدا ژ جەئ موقەدەس و پیرۆز دەیت دیتن "کەنيسە د باژیرین نویدا ب دیتنا کەسەکی باومردار ژ ئەوی جادەیدا د ناقدایە یا جودایە، دەرگەھە چوونا د ناف کەنيسیدا ب راستی بەرەف پیکەکا جودا دجیت، بارەگەھە ئەوی کەنيسی ناقدایی و دەرەقیی ئەوی ژ ھەف جودا دکەت، ھەتا ب ئەوی نافی ئەم دشی ب ناف بکەین کو ئاماژئ ب دوو پەوشین د ناقبەرا کوفر و دینداریییدا دکەت، ب گۆتەکا دی؛ ئەو ناقدەندا کەنيسی دوو جیھانان ژ ھەف جودا دکەت، ئەوان دوو جیھانان روو ب پەوشی ھەف دکەت، د ھەمان دەما وەکو دوو جەئ ھەقدژ دەین پيش، دوو جیھان پەیوەندی ب ھەفرا گریدەن، ئەو ژ جەھەکی دەرەزبوون ژ جیھانا کوفری (نەموقەدەس) بۆ جیھانا موقەدەسە" (الیادە، ۱۳۷۵: ۲۴).

پەرستگەھ ھەر ژ کەفندا ھەتا نوکە ژ ل دەف کەسین دیندار جەئ پیز و شکۆین بووینە، خەلکی ب چاقەکی پیرۆز ل نییریە، "د ناف پترین ئاستی کەفنادا کلتوری ئەفەق شیانان باشتربوون ل گەل ھزری ژ ھەف جودا دەلالەت ژ کیشان ھاتیەکرن، ل قیری -مەبەست ژ پەرستگەھە- پەیوەندی ل گەل خوداوەندان ب

تشته کئ ئهريئى و ئه حتمالى هاتيه دانان، لهوړا هزر ل ئه وئ يه کئ هاتيه کرن ل قيرئ دمرگه ل ههمبهري خوداوهندان شه کرييه ژ بلندا هيا ئه سمانان بهين خار بهرهف ئهردى و ههريسان مرؤف ب پمگى هيمادار ژ جيهانا نرم بهرهف بلنديوونئ بجن" (الياده، ۱۳۷۵: ۲۴).

سهنتهري جيهانئ، ئهفا وهكو ئيک ژ جهين موقهدهس دهيت زانين، چونكى ئهو كهسين ل قى باومرينه ودها دبين خالا پيکگههشتنا ئهرد و ئهسمانايه، ئهف بنياتهيه يئ ئهم د ناف جيهانا كهقناردا ب ناقئ (سيسته مئ جيهانئ) ددهين زانين، د قان خالاندا كؤمقه دبت:

أ. جهئ پيرؤز د ئيک پارچهيا جهيدا ژيکقه بوونئ پهيدا دكهت.

ب. ئهف ژيکقه بوونه دبیت بهررهه بوون هيمايه كه ئه وئ يه کئ نيشان ددهت ژ جهه کئ بو جهه کئ دى (ژ ئه سمانان بو ئهردى، يان بهروفاژى ژ ئهردى بو جيهانا ژير ئهرد).

ج. پهيوهنديا ئيک يان دوو وهكههقيئ دياركرى، ل گهل ئهسمانى يئ كو تهماما ئهوى بهرهف سهنتهري جيهانئ دجيت، هاتيه دياركرن، وهكو: ستوين، پيپه ليسك، چيا، دار...هتد.

د. د دمردوورين قى تهوهرئ جيهانيدا، جيهانا مه ههيه، ژ قى روويقه دهرىئ نافه ندى و دهرىئ (نيقا ئهردى) هاتيه راگرتن، كو ئهو سهنتهري جيهانئيه (الياده، ۱۳۷۵: ۳۱).

د ناف ئهوان جهين پيرؤزدا يين د ناف داستانيدا دهين پيش، جهين ئايينى نه يين گريدايى ب ههردوو ئايينين ئهسمانى (مهسيحيهت و ئيسلام) يقه، ههريک ژ ئهوان ژى چهندين جه هاتينه بهس كر، ئهم دشين وهكو بهلگه ئاماژى ب قى ديئر بكهين:

پيرؤزيا د دينئ مهسيحيدا د ناف ئهقئ داستانيدا رهنكقه داى، ئهم دشين ئاماژى ب چهندين تستان بكهين، ژ ئهوان:

"مهجنوون صفهت ناييت بكير

مهجزووب بوويه ئهف پيره مير

شهخي مه وو ناقؤش و دير

ژ بو حهجهتا تهركيههتي" (تهيران، ۲۰۰۵: ۳۸۹).

ههريک ژ (دير) و (ناقووس) ل سهري ديئر د ناف ئايينئ مهسيحيدا ب پيرؤز هاتينه زانين، دير د ئايينئ مهسيحيدا پيرؤزه، ئهو زهنگا ل سهري ديئر دهما ليددهت، ئهوى دهمى خهلكئ هشيار دكهت كو قهستا ئهقئ جهئ پيرؤز (ديئر) بكهين، چونكى دهمئ نقيرئ يان ژى دعايه، كهواته ئاماژمدانه ب دهمهكئ پيرؤز.

ديسان د ديوانا شيخ و موريداندا، ٺهو جهئ شيخ و موريد لئ دروينن ب جقاتهكا
پيروژ دهيت ديتن، فهقي ژي د في داستانيدا ٺاماژه ب ههمان پيروزي كرييه، دهما ديبژيت:

"صوحبه تا شهخي رهشيد تن"

مهجلسا پانسهد موريد تن

تيك مهلا و موستهعيد تن

ژ مهلهك و ملياكه تن" (تهيران، ۲۰۰۵: ۳۳۲).

(تهكيه و خانهقا) ٺهو جهن يئن شيخين تهسهوفي تيدا موريدين خوه پهنه و
شيرمت دكهن و ل سهر ٺهوا پيدفي د دينيدا فيردكهن، ل فيري ههر چهنه نافي ٺهوي جهي
د ههمان ديروا شيعريدا نههاتيه برن، بهلي پيشتر ٺاماژه پيهاتيه كرن، ب تني نافي
(مهجلسا) موريد و مهلا و موستهعيد و مهلائيكه تيدا حازربووين هاتيه و مسفكرن.

۳-۱-۸- دهمي پيروژ

دهمي پيروژ، وهكو ٺيک ژ ٺهوان بنياتين ٺهفسانهناسين د ناف هزرا ٺيليادهيدا دهيت
نياسين. خهلكي ههر ژ كهفندا كا چهوا باومري ب هندهك كهسين پيروژ، جهين پيروژ
ههيه، و هسا باومري ب هندهك دهمين پيروژ ههيه، بو نمونه د ديتنا كهسهكي موسلماندا
(مهها رهمهزاني) دهمهكي پيروژه، ههروهسا (رؤزا ٺهينين) دهمهكي پيروژه و گهلهك دهمين
دي. ههرديسان ٺهف هزره ژ ٺاينهكي بو ٺيكي دي و د جفاكهكيڊا بو جفاكهكي دي
دهيت گوهورين، بو نمونه د ديتنا كهسهكي پيگير ب ديني د جفاكي مهسيحيدا ههردوو
رؤزين (شهبي و ٺيکشه مې) ب پيروژ دهين ديتن، ههرديسان د جفاكهكي يهوديدا رؤزا
(شهبي) وهكو دهمهكي پيروژ دهيت ديتن.

ل دويف ديتنا ٺيليادهي مروفي سهردهمي كهفنار باومري ب دوو جورين دهمي پيروژ
ههبوو. ٺيک: دهمي ٺاسايي و ديروكييه. وهكو ٺهو رؤزين د جيهانا دنيايدا ديورن، رؤزين هوسا
دچن و دووباره دين، ههتا دگههن (دهمي مرنخ). دهمي دوويي، يئ دبیت دهمي پيروژ، ٺهو ژي
دهمي ٺهفسانهيه، يئ بيديووماهي و تيكناجيت، ٺهو دهمي عهجيبي دهمي ٺهفسيكييه، بهروفازي
دهمي دنيايه، زفرين و دووبارمبونو ٺهوي نينه، ٺهينهكا دوير و بيديووماهي ههيه و دووباره
نابيت (كريمي، ۱۴۰۱: ۲۴۵).

د ديتنا ٺيليادهيدا كا چهوا جهئ پيروژ ههيه، و هسا دهمي پيروژ ژي ههيه، ل دهف
ٺهوي دم ژي ب سهر دوو جور دهمين (موقه دمس و نه موقه دمس) دهيت دابه شكرن "ههر
دهمهكي موقه دمس دووبارمبونو خوه ههيه، ب ٺهوي واتايي، دبیت دهمي ٺهفسانهين
دهستيكييه كو بوويه دهمي نوكه. ههر جهزن و مهراسيمهكي ديني، ههر دهمي دينين

دعايان، دووباره واقعيه ته كي ددهت روودانه كا موقعه دمس ياكو د بوروي ئه فسانه ي (د دهستي پيكيډا) هاتيبه دياركرن... دهمي موقعه دمس ژ ئه قى ئاليقه ب پهنگه كي بيسنور دووباره دببت، و ب پهنگي بيسنور قه دگه رتفه، له ورا ژ ئاليه كي قه ئهم دشين بيژين ئه ق دم (دمرياز نابيت)، ئه ق دم مانا زقريني د ناف خودا ناگرت و ئه و ژي دهمي هه بووناسي و پارمينيديسيه... ئه ق دم ناهيت گوهورين و ب دووماهي ناهيت" (الياده، ۱۳۷۵: ۵۵).

كا چهوا جه ل ده ق مروقي ديندار ب سهر پيروز و نه پيروزدا دهين دابه شكرن، ودهسا دم ژي ل ده ق كهسي ديندار دهيت دابه شكرن، كهسي بي دين باومري ب ئه قى جورئ دابه شكرن نينه "ژ ئه قى ئاليقه مروقي ديندار د ناف دوو جورين دهميدا دژيت، دهمي موقعه دمس ل ده ق ئه وى گرنگتره ژي ئ ناسايي، ل ژير ئاليه كي هه ق دژايه ژ دهمي دزقريت، ئه و دهمي دووباره دببت و ئهم ب دهستقه دئنين، جوره ك ژ دهمي نوكه يي ئه فسانه ييا ئه زه لي يي ب ناقبرين دياركرى ب پئوره سمين دووباره ته مامبووي، ئه ق جورئ نيشاندان ژ دمبارهي دهمي بو دياركرنا مروقي ديندار ژي ئ نه ديندار ب تنن به سه، مروقي ديندار ب پهنگه كي قه بر ژ زيانا د ناف وندا يا ب پهيئين نوي، ئهم دييژيني دهمي نوكه يي ديروكي هاتيبه ب ناف كرن، ديار دببت، و د دووباره ب دهستقه ئينانا دهمي موقعه دمسدا يي ژ ئاليه كي ل گه ل ئه به ديه تي يه كسانه دمرده ك هت" (الياده، ۱۳۷۵: ۵۶).

(حال) د ناف سوفيگه ريډا ودهكو دهمه كي پيروز و ب زانينا نه ينيان و گه هشتن ب پله يه كا گياني دهيت، له ورا ئهم دشين بيژين ئه و دهمي پيروزه يي گيان دكه قيت تيډا "ئهو حاله يه كه به سه ر دلي رتيواردا دي به بي ئه نه قه ست و خورتيه، يه كي له مهرجه كاني يه وميه كه چه سپاو نيه، له گوران دايه و هيديكه به دوا دا دي" (شوان، ۲۰۱۰: ۱۰۷).

"حالي ل شهيخ رحمانيه

دا هوون مهبين نه فسانيه

وي يه ك ديه، يه ك زانويه

دين كر مه يا ومه دانه تي" (تهيران، ۲۰۰۵: ۴۲۲).

پيروز ديتنا حالي د ئه قى ديډا شيعريډا ب ئه وى پهنكي زيده تر دهيت ديتن، ئه و دهما فه قيق تهيران ئه وى حالي ب خودي قه گريده ت (حالي رحمانيه)، له ورا ودهكو دهمي پيروز دمرده قيت، له ورا "حال له خواوميه و مه قام له پيگه ي همول و كووش، حالدار له رموش و خو رموشتي خه لك و پله كاني دووريه و به رمو سيفه ته كاني حه ق و قوناغه كاني نزيكه ههنگاو دهنيت و له هه ق نزيك دهمي ته وه" (شوان، ۲۰۱۰: ۱۰۷).

يان ژى د جههكې ديدا شاعير د داستانيډا ناماژى ب چهند جه و دهمين پيروژ دكهت، نهو ژى:

"خوش نينه صهوتا زاهدان

دهنگى موريد و عابدان

چېكم ب ذكر و مهسجدان

ب ثيكتاكاف مزگهتې" (تهيران، ۲۰۰۵: ۳۴۱).

ل ددق كهسين دينداري پيگير ب ديني - د ئيسلاميډا-، ريز ل دهنگى زاهد و موريد و عابدان دهيت گرتن، ژ بهركو ئاراستا نهوان بهرمف ديتنا ئيكاتييا خودئ قهيه، لهورا نهو دهمي كهسين ژيگوتي زكر و پهروستني دكهن ب چاههكي پيروژ لي دهيت نهيرين، نهو پيروزييه ژى زندهتر د وي ئاراستيډا دمردهفت يا زكر و پهروستن بو دهيت كرن، نهو ژى كو خودئ يه. ديسان سهرمرايي جه پيروژ (مزگهفت) ئ د ئيسلاميډا، ناماژه ب دهمي پيروژ هاتييه كرن، نهو ژى (ثيكتيكاف) يان مانا د مزگهفتيډايه. راسته شيخي ل قيري دزاتييا قان رپورهسمان كريبه، بهلي نهو د واتايا خوه يا پشتدا پيروزيا وي جه دگههينت.

راسته د ناف داستانيډا جهين پيروژ يين تاييهت ب ههردوو ئايينانقه هاتييه بهسكرن، بهلي دهمي پيروژ ب تني يين ئيسلام دهي ديتن و يين مهسيحيهتي ب دريژاھيا داستاني دمرناكهفن.

نهجام

پشتي نهجامدانا نهقي قهكوليي چهندين نهجام هاتن پيش، ژ نهوان ژى نه دشين ناماژي پييكهين

- ميرچا ئيليادمي چهندين بنهما ژ بوي نياسينا نهفساني ل جيهاني دانايينه، نهفسانه و داستاني كوردي دكهفن ژير بهشهكا نهوان بنهمايانقه و دبیت ههمي بنهما ل سهر ئيك بهرههم نهگونجن، دشيت پترييا نهوان د ناف خودا بگرت.

- پترين نهو بنهمايېن نهفسانهي يين زانايې روماني ئيليادمي باسكرين، ژ كوكا ئايينان هاتينه بگره ژ (تهجهلليوونا پيروژ، جه پيروژ و دهمي پيروژ) كو هر ئيك ژ نهقان بنهماين د نهسلدا ژ بوي پيگهها دينداري د جفاكين كهفندا قهدهگرت.

- رهنقههدانا بنهمايېن نهفسانهي يين ئيليادمي د داستانا شيخي سهنعانيدا ب رهنغهكي گشتي پترين بنهمايان د خودا دگرت، دبیت هندهك ژ نهوان ژى ب

دروستی ل سهر نه گونجن، ب خواندنا مه يا پراکتیزه کرنا ئەفان بنه مایان ل سهر داستانا ناڅېری، پټکا شرۆڤه کرنه کا باشتەر ل هه مبهری ئەفسانه ناسییا کوردی قهدهکت، ب تایبەت ل سهر ئەوئ نهرینا ئیلیادهیی یاکو ئەفسانئ ههتا سهردهمئ نوی ژئ ژ جیهانا قهناقه تینیت.

ژێدەر

- ئاکرمیی، نافیع (۱۹۸۲)، ڤه مزهکانی سۆفیگه‌ری له شیعرى کلاسیکی کوردی ناوچهی بهه‌دیناندا، گۆڤارا بهیان، ژماره ۷۹. به‌غدا.
- الیاده، میرچا (۱۳۷۵) مقدس و نامقدس، ترجمه: نصرالله زنگوئی، چاپ اول، تهران: نشر سروش.
- الیاده، میرچا (۱۳۸۱)، اسطوره، رؤیا، راز. ترجمه: رؤیا منجم، چاپ سوم، تهران: نشر علم.
- الیاده، میرچا (۱۳۹۳)، نمادپردازی امر قدسی و هنرها، ترجمه: مانئ صالحی علامه، چاپ اول، تهران: نشر نیلوفر.
- الیاده، میرچا (۱۳۹۶)، اسطوره و واقعیت، ترجمه: مانئ صالحی علامه، چاپ سوم، تهران: نشر بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه.
- تهیران، فهقی (۲۰۰۵)، دیوانا فهقیق تهیران، توێژاندا سعهید دێره‌شی، چاپا ئێکئ، دهۆک، دزگه‌هئ سپیریز.
- سنئی، وحید (۲۰۲۱)، ڤه‌نگه‌ه‌دانا سۆفیگه‌ریئ د هۆزانئین جزیری‌دا، چاپا ئێکئ، دهۆک، بئ دزگه‌ه.
- سیگال، رابرت (۱۳۹۴)، اسطوره، ترجمه: احمدرضا تقاء، چاپ اول، تهران: نشر ماهی.
- شفیعی کدکنئ، محمد رضا (۱۳۹۲)، زبان شعر در نثر صوفیه، طهران: نشر سخن.
- شمولئ، همت اله و موسی رشید حفظ آباد و حسین یعقوبی (۱۳۹۴)، بصیرت گرایئ و بصیرت افزایی، راهبردی اساسی در مقابله با جنگ نرم، مجله بصیرت و تربیت اسلامی، سال دوازدهم، شماره ۳۵، زمستان.
- شوان، د. ئیبراهیم ئەحمەد (۲۰۱۰) فهره‌ه‌نگی سۆفیانه‌ی دیوانی جزیری و مه‌حوی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ئەکادیمیای کوردی.
- کریمی، ثریا و رامین محرمی و مه‌هین پناه‌ی (۱۴۰۱)، نقد اسطوره‌ای مناقب العارفین با تکیه بر نظریه میرچا الیاده، دو فصلنامه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی، سال ۳۰، شماره ۹۲، بهار و تابستان.
- نصر، سید حسین (۱۳۹۴)، گلشن حقیقت، ترجمه: انشاءالله رحمتی، چاپ سوم، تهران: نشر سوفیا.
- واعظ زاده، عباس و ریحانه داودی (۱۴۰۲)، بررسی نمادها و آیین های تشرف در خسرو و شیرین نظامی، پژوهشنامه فرهنگ و ادبیات آیینی، دوره ۲، شماره ۱، پیاپی ۳، بهار و تابستان.
- وهسمان، محمەد (۲۰۱۳)، فه‌لسه‌فه‌ی سۆفیگه‌ری لای ئیمامی غه‌زالی و جه‌لاله‌دینی رۆمی و ئیبن عربی، بئ چاپ، هه‌ولێر، بئ دزگه‌ا.

المبادئ الاسطورية في ملحمة الشيخ الصناعي للشاعر فقي طيران في نظرة ميرجا إلياذة

الملخص

العالم الاسطوري والتمدين الروماني ميرجا إلياذة (1970-1986) يعد الشيخ الصناعي أحد كبار العلماء المعروفين وله أسلوب مميز في توظيف الأساطير في ملاحمه، خاصة في ملحمة (شيخ صناعان). وظهرت أهمية البحث برأي الباحث في نقطتين :

الأولى: وجود ملامح الملحمية في كتابات فقي طيران.

الثانية: الملحمة المذكورة تشبه إلى حد ما الملاحم الرومانية المشهورة.

وبما أنه لم ينتبه لهذه الملحمة الكوردية أحد من الدارسين من قبل ولم يقارن بينها وبين الملاحم الرومانية التي تأثرت بها فقد ارتأى الباحث أن يتناول في هذه الدراسة هذه الملحمة بالدراسة والنقد محاولاً إبراز الجوانب التي من خلالها تشكلت هذه الملحمة في الأدب الكوردي. كالوقوف مثلاً عند الشخصيات الأسطورية، ومكان وزمان تواجدها والصراع النفسي، والولادة المتكررة ، والظهور المقدس وغيرها من العناصر السردية التي شكلت مظهر الملحمة ومحتواها موضوعاتها. وقد وظف الباحث آليات النظرية الاسطورية الحديثة في دراسة الملحمة الكوردية للشيخ الصناعي ووجد أن ملحمة الشيخ الصناعي قد تأثرت تأثراً واضحاً بنظريات إلياذة الرومانية من حيث توظيف عناصر الأسطورة فيها كالشخصيات الأسطورية والحديث عن المكان والزمان ...، وقد جاءت هذه الملحمة الكوردية متناسبة في عناصر تشكّلها بالأساطير الرومانية المعروفة في الأدب الروماني، أما من حيث المضموم فالأديب الكوردي الشيخ الصناعي استطاع أن يخلق في ملحمة هذه قصصاً أسطورية تتوافق مع عادات وتقاليد ومعتقدات الشعب الكوردي.

كلمات الدالة: ميرسيا إلياذة، فقي طيران، الاسطوري، شيخ صناعاني، مكان و الوقت المقدس.

Mythological principles in the story of Sheikh Sanania Faqi of Teyran according to the criteria of Mircha Iliad

Abstract

Roman mythologist and theologian; Mircha Iliad (1907-1986) is one of the world's most famous scholars of mythology. He used several different criteria for mythology in his works. The importance of research is evident in two points:

1. The existence of mythological principles in the works of Faqi Teyran in general .
2. The story clearly fits the principles of Roman scientific theory and these two aspects have not attracted the attention of researchers and have not been worked on Therefore, we are among the first researchers to follow the principles of mythology in the ode of Faqi Teyran and at the same time follow the criteria of the Iliad scholars. It is assumed that the myth of Sheikh San'ani clearly expresses the principles of the legend of the scholar, such as the personality of the hero, permission, enlightenment and mental discovery, rebirth, sacred manifestation and sacred time and place. Research has been conducted on the basis of the mythological theory of the Iliad and the structure of the myth and its important results have been proved with evidence .

Keywords: *Mircha Iliad, Faqi Teyran, Mythology, Sheikh Sanani, Sacred Place and Time.*