

ياسين ئەلعومەری و میرگەھا بەھدینان دناقەرا راستگویی و بئ بەختییدا

■ یاسین ئەلعومەری کییە؟

ناقچ ئەوی یاسین کورئ خەیروللاھ کورئ مەحمود کورئ شیخ مووسا یە، ژ بنەمالا عومەریین مووسلە^(۱)، ل ساللا ۱۷۴۴ ل مووسلئ ژ دایک بوویە، ژ خیزانەکا بەرنیاس یا رەوشەنبیر و خواندەفانە، بابئ ئەوی ژ زانایین سەردەمی خۆ دەھاتە ھژمارتن و برایئ ئەوی محەمەد ئەمین ژ مەزنە زانایین سەردەمی خۆ دەھاتە نیاسن^(۲)، ل ساللا ۱۸۲۰ ل مووسل مریە^(۳)، ئەو ل سەردەمەکئ ژیا یە بنەمالا عومەرییان و جەلیلیان ببوونە ھەقپەیمان^(۴) دەستھەلاتدارین مووسل بوون، لەورا ئەوی بەخت د ئەوی چەندیدا ھەبوو کو پاشایین جەلیلیان گرنگی ب نقیسینا میژووئی و پەرتووکیئ میژووئی د، نەخاسمە ئەوین ئامازە ب بەرزراگرتنا ئەوان دکرن داکو بشین پتر سەپاندن و رەواپەتیا دەستھەلاتا خۆ مسوگەربکەن. دئەقئ رەوشیدا ئەلعومەری شیا ژمارەیکە نە کیم ژ پەرتووکیئ میژووئی ب شیوازئ فەگیران ژ روودانین جودا جودا بنقیسیت کو ژمارەیا ئەوان پتر ژ ۲۰ پەرتووکان دەربازبوو زیدەباری کومەکا ھۆزانان^(۵).

وہک ئەو ب خۆ دبیزیت: ئەز د گەنجاتییا خۆ دا قەت ژ باژیرئ خۆ نەدەرکەفتیمە و ژ شوورھین وئ ب فەرسەخەکن ژی دوورنەکەفتیمە پا دئ چاوا نوکە شیم پشتی ئەز بئھیز و لاواز بوویم...^(۶) ھەر وہا ئەوی مفا ژ دەنگوباسین ریشینگ و بازگانان وەردگرت، زیدەباری ئەو پیزانین د کوچکا پاشایدا دەست دکەفتن ژ نامە و پەرتووک و بەلگەنامەیین دکەفتنە بەردەستئ ئەوی دەمئ د خزمەتا والیئ مووسل سەعدوللاھ بەگئ جەلیلی دا کاردکر (۱۷۵۴-۱۸۱۲). دیارە ئەلعومەری ژیا را خۆ ب نقیسینا پەرتووکیئ میژووئی و پەسنداینا پاشایان بریە سەری، ئەوین ب دیاری پیکیشی پاشا و میر و قازی و ماقول و مەزنە بەرپرسان دکرن، ب ئارمانجا وەرگرتنا خەلاتان، ھەر ژ بەر ئەقئ چەندئ ئەلعومەری ب میژوونقیسی کوچکا جەلیلیان دەیتە ھژمارتن^(۷). بەلگە ژی ل سەر ئەقئ فی چەندئ پەرتووکا (منهج الثقافة فی تاریخ القضاة ۱۸۰۷) ب دیاری پیکیشی قازیب مووسل عەبدوللاھ ئەفەندی کورئ خەلیلی بەصیری کربوو، و (قراة العین فی تراجم الحسن والحسين ۱۸۱۰) پیکیشی حەسەن پاشایین جەلیلی کربوو^(۸)، و (غایة البیان فی مناقب سلیمان ۱۸۱۰) پیکیشی سلیمان پاشای کریە^(۹)، و (غرائب الأثر فی حوادث ربع القرن ثالث عشر ۱۸۱۲) پیکیشی سەعدوللاھ پاشا کورئ حاج حسینی جەلیلی کربوو (۱۸۱۱-۱۸۱۳)، و (السيف المهند فيمن اسمه أحمد) پیکیشی ئەحمەد بەگ کورئ سلیمان پاشایین جەلیلی (۱۸۱۳-۱۸۱۶) کربوو کو ھەر کەسەکئ ناقی ئەوی ئەحمەد بەحسەن کریە^(۱۰).

ئەلعومەری د نقیسینا میژووئی دا شیوازئ (حولیات-سالژمیر) پەیرەدکر ئانکو ب شیوازئ زنجیرەیی یا روودانین سالی، ئەوی بو نقیسینا دیروکی ئەوی پشت بەستن ل سەر ژیدەرین بەری خۆ دکر و ئەو روودانین ب چاقی خۆ دیتی د چارچوو فەیهیئ باژیرئ مووسل دا چونکە ئەو د ھەموو ژیان خۆ دا بو جارەکی ژی ژ باژیرئ مووسل دەرنەکەفت بوو

لی ئهف چیرۆکه د پهرتووکه کا دی یا ئهوی دا بقی شیوهی هاتیه: «...تهبلان رابوهستین و ب حورمهت وهرنه خواری و ب ریزگرتن خزمهتی بکه و نهوژی ژ ههسپیی خۆ هاته خواری و ب ریزگرتن بهرهف سولتانی چوو و سولتانی تهماشهی ئهوی دکر و پرسیار کر ئهفه کیه؟ گۆتنی ئهفه میرهکی کوردانه خودانی ئامیدی یه و ئهو ژ دووندهها عهباسیانه، قوباد چوو د خیفهتا سولتانی فه و بلهز فهرمانا دانا پاشایهتیا ئامیدی پیکیشی ئهوی کر، لی لایهنگرین ئهوی یین کورد ژ بهر نهزانینا خۆ دهمی دیتی میری ئهوان ب توره و ئهدهب و ب راوهستاندا لیدانا تهبلان ژ ههسپیی خۆ هاتیه خوار و خۆ بۆ سولتانی چهماندی گۆتنه ئیکودوو ههتا نهها مه وهسان هزردهکر کس ژ میری مه مهزنتر نینه چ جار مه هزرنهکریه میری مه دئ خۆ بۆ کهسهکی چهمینیت، و ئهفه بۆ سولتانی هاته فهگیران سولتانی گوتی بهیلن مایی خۆ د نهزانی و حهماقهتا ئهوان نهکهن ئهو کهرین چیاپانه»^(۱۱)!

ههمان چیرۆک د زبده الآثار دا: «ل ساللا ۱۶۳۷ دهمی سولتان موراد ژ بۆ گرتنا رهوانی فهگهپایی و بهرهف مووسلقه هاتی و دهمی نزیکي مووسل بووی میر قوباد بهگی ب تهبل لیدانی و یاریکرنا ل سهر ههسپان گههشتیه جهی سولتانی و پیشهوازییا ئهوی کر، سولتانی ژی پرسیارا ئهوان کر ئهفه کینه؟ گۆتنی ئهفه کوردین ئاکنجیین چیاپانه پاشی سولتان مورادی گوتی ئهوان بهیلن مایی خۆ تینهکهن ئهفه جیهانهکاغهربین»^(۱۲)!

ئهگهر ب هووری بهیته تهماشهکرن ئهف روودانه ب سئ شیوازین جودا هاتیه فهگیران ههر جارهکی ب شیوازهکی کوردین بههدینان ب نهزان ل قهلهم داینه، پاشان د دوو بهروارین جیاوازا ئامازه ب ئهفی روودانی دکهت جارهکی ل ساللا ۱۶۳۷ و جارهکی ل ساللا ۱۶۳۸، یا ژ ئهفی کومباختر ئهوه ل ژیدهری ئیکیدا فهکرنا بهغداد هاتیه و ژیدهری دووماهی قهکرنا رهوانی هاتیه، ژلایهکی دیفه جارا ئیکي روودان ل نزیک نوسهیبینی پهیدا بوویه جارا دووقدا ل نزیکي مووسل.

وهك ئامازه پی هاتیه دان ژ بهرکو میژوونقیسهکی دهستههلاتا جهلیلیان بوو، ئهوی ئهف چهنده ب دهرفهت دیتیه کو رهخنه و سفکاتی ب ئهوان هیزان بکهت نهوین ههفرکین جهلیلیان، نهخاسمه میرگهها بههدینان^(۱۳)، چونکه میرگهها بههدینان ژی ژ ئهوان هیزین ههفرک بوو دگهل جهلیلیان لهورا ئهفی نه بتن ل دژی میرین بههدینان بهلکو ل دژی باژیرین سهر ب میرگههی و ئاکنجیین گوندان ژی نقیسی، داکو خۆ پی نزیکي بنهمالا ناقبری بکهت^(۱۴).

■ سفکاتیپیکرن ب میرین میرگههی :

ههروهك مه گۆتی ئهلعومهری میژوونقیس و بهردهفکی دهستههلاتا جهلیلیان بوو و ژبهرکو ئهو د ههفرکییهکا دومدریژدا ل گهل میرگهها بههدینان بوون لهورا ئهلعومهری گهلهک گۆتن و فهگیرانین نهلههدا دهبرارهی میرگهها بههدینان د پهرتووکی خوهدا بهحس کرینه. یاسین ئهلعومهری د پهرتووکا (غایة المرام) دا دبیزیت: «ل ساللا ۱۶۳۸ دهمی سولتان موراد ژ بۆ فهکرنا بهغداد گههشتیه نوسهیبینی ههموو وهزیر و میر چوونه چاچیکهفتنا ئهوی ئیک ژ وان میری ئامیدی قوباد پاشا بوو ب لهشکهری خۆقه و ل سهر ههسپان ب ریفه تهبلین خۆ لیدان، دهمی گههشتینه نزیک سولتانی پرسیارا ئهوان کر ئهفه کینه؟ ئهوان ژی گۆتی: ئهفه کۆمهکا کوردانه، پاشی سولتانی گۆت: بیژنی بلا بهین و بی عهقلیا وان بۆ وان رابگههین، پاشی میرهک ژ میرین دهولتا ئوسمانی گۆته ئهوان ژ ههسپین خۆ وهرنه خواری و تهبلان رابوهستین و نیشا ئهوان دا کا دئ چاوا چنه دهف سولتانی! قوباد پاشا هاته خوار و هیدی هیدی ب ئهرد ماچیکرنی ب ریفه چوو ههتا گههشتیه جهی راوهستیانا جهنابی سولتانی، دهمی کوردان دیتی میر قوبادی وهکر گهلهک توره بوون و گۆتن مه هزردهکر چ میر و سولتان و وهزیر ناگههه میری مه، پاشی سولتان مورادی ئهو کره میر ل سهر وهلاتی ئهوی و ئهو بخۆ پشتاوپشت بریفه دبهن ههتا ئهفی سهردهمی»^(۱۵).

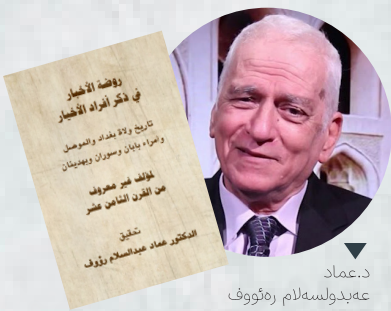
يا زانا سەفەرا پەوانى ل سالا ۱۶۳۵ بويىه و د قەگەر خۇ دا سولتان موراڧ بەرەق ناوچەيىن مووسل و نوسەيىنئىقە نەھاتىيە بەلكو پشتى قەكرنا پەوانى بەرەق تەبريزى قە چوو و ۱۱ ئەيلولى ۱۶۳۵ ھيزىن ئوسمانى چوونە ناق باژىرى دا، پاشان د قەگەرئ دا كەقتە، ناق دەشتا خاوسور (گورپىنار يا نوکە) ژ وئىرى و بەرەق ئەلباكي و پاشى بەرەق وانى و ۲۶ تەباخي ۱۶۳۵ ميرىن كوردان يىن سەر ب ويلايەتا ناقبرى پيشەوازييا ئەوى كرن. لى سەبارەت ھەوا بەغدا ئەوا ل بوھارا ۱۶۳۸ ھاتىيە كرن، سولتان مورادى دماويى بەرەقئىن ھەوا ناقبرى فەرمان بو ھەموو ميرىن كوردان ھنارتبوون كو لەشكەرئ خۇ ئامادە بكەن ژ بو ھەوا ناقبرى^(۱۶)، لەورا نەنياسينا ميرىن كوردان ژ لايى ھەر سولتانەكئ ئوسمانى بيت نە يا بەرەقلە چونكە بەردەوام نامەگوھورين دگەل ئىك ھەبوون، ديسان ئەو ھەويىن سولتانى سەرکردايەتيا وان دكر كۆمەكا وھقائى نقيسان، رۆژنامەچيان، نقيسەرئىن جودا جودا ل گەل ھەبوون ھەموو ئەو پروودان ب ھوورى دەھاننە توماركرن.

تشتى ھەرە گرنگ ئەو ھەقى پروودانى ھىچ راستىيەك بو نينە و ب ھىچ شىوہەيەكئ ناھىتە سەلماندن كو دقى دەميدا كەسەكى ب ناقى قوباد يان كەيقوباد دەستھەلات ل ميرگەھا بەھدينان كرىيت يان ميرى بەھدينان پشكدارى د ھەوا سەر بەغداد دا كرىيت، بەلكو ئەبو سەعيدى (سەعيدخان) كورئ سەيدخان مير بوو ل گور بەلگەنامەيەكئ كو ميژوويا ئەوى ۳۰ ئەيلولا ۱۶۳۶^(۱۷)، و ژ ئەگەرئ نە پشكدارىكرنا ئەوى د ھەوا بەغداد دا ئەو ھاتبوو سزادان!^(۱۸).

”ئەو ھەويىن سولتانى سەرکردايەتيا ئەوان دكر كۆمەكا وھقائى نقيسان، رۆژنامەچيان، نقيسەرئىن جودا جودا ل گەل ھەبوون ھەموو ئەو پروودان ب ھوورى دەھاننە توماركرن“

كەواتە مەرەم ژ قى پروودانى شكاندنا ميرىن بەھدينان بويىه و تشتى ئەقى چەندى پشتراستر دكەت ئەو كو ئەق پروودانە نەبوو قەگىرانەكا ئاسايى بەلكو دەستھەلاتدارين مووسلى يىن ئوسمانى ب دەرەفەت زانين كو دناق بەلگەنامەيىن خو ژى دا وەربىيچن، ديارە پشكەكا بەرفرەھ ژ سالنامەيىن مووسل ژ بو پيزانينين ميژوويا ويلايەتا مووسل ھاتبوونە تەرخانكرن، يا سەير ئەو پيرانيا لايەنين شارستانى ميژوويا مووسل بەھسكرينە، لى بتنى ژ بو شكاندن و ليدانا ميژوويا ميرگەھا بەھدينان ئامازە ب ئەقى پروودانا سەرى يا بى بنەما و چىكرى كرىيە^(۱۹)، ھەر ديسان بەھسكئ شكەستن و ژ ناقچوونا ميرگەھا بەھدينان ل سالا ۱۸۴۲ ادكەت!^(۲۰).

د بەرتووگا (روضە الأخبار فى ذكر أفراد الأخير) دا ئامازە ب بەھرامى كرىيە كو مروقەكئ قەلس و رەزىل بوو، ھەرچەندە نقيسەرئ ئەقى بەرتووگئ نەديارە لى گۇمان تيدانينە ئەقە ژى ژ بەرتووگئ ياسين ئەلەومەرييە و شىوازئ نقيسينا ئەوى يە، و د.عماد عەبدولسەلام



د.عماد عەبدولسەلام رەئوف

رەئوف ژى ئەقى چەندى دوويات دكەت، ب ھەر ئاوايەكى بيت تيدا ھاتىيە : بەھرام پاشاى ھندەك كەلوپەليىن بيسەرورە ل گەل زەلامەكئ ئاميدىي

بو موفتيى مووسل عەلى ئەفندىي ئەلەومەرى^(۲۱) ھنارتن كو ھەقالى ئەوى يى ئىكى بوو ئەوى ژى دەھمبەر دا كەقرەكئ گىچى بو ھنارت، دەمئ ئەو زەلام گەھشتىي لايى بەھرامى پرسيار ژى كر تە ئەقە ژ كىقە ھىنايە؟ گوتئ من ژ مووسل ھىنايە، عەلى ئەفندى بو تە ھنارتىيە، بەھرامى ژ گەمژەييا خۇ كرە كەنى!، چونكە وەك دەيتە گوتن بەھرام كەسەكئ چىرووك بوو گەلەك حەز ژ پارەى دكر، دەرەھمەك ژى نە ددا كەسى^(۲۲).

لى بەلئ ئەق چىرۆكە بەروقائى گۇتتا ياسين ئەلەومەرى ب خويە دەمئ دىيژىت : «بەھرام پاشا زەلامەكئ ھۆشمەند و مەرد و خودان رەوشت و سياسەتەكا چاك بوو^(۲۳)».

ل ساللا ۱۸۱۰ دەمى مەحمود پاشا بوويە واليى مووسلى
ميرى شىخان حەسەن بەگ داخووزا لىبوورينى ژوالى كر ژبەر
كارين براينى ئەوى عەبدى بەگ ئەوى ژى لىبوورينا ئەوى
قەبولكر و د ھەمبەر دا فەرمان ل ئەوى كر كو شەپىر براينى خۇ
بەت، ئەوى ژى براينى خۇ دەرئىخست و چوو چيائى شنگالى،
ميرى بەھدينان زوبەير پاشا چونكە كەرب ژبنەمالا جەليليان
قەدبوون و خزمەتا واليى بەغدا دكر، لەورا عەبدى بەگ ھينا
لاينى خۇ چونكى ھند دوژمنكارى و كەرب و كين بەرامبەر خەلكى
مووسل و ميرين ئەوى ھەبوو، و ب ئەقى شيوھى خوارى
زوبەير پاشا ب نەزان ددەتە نياسين دەمى پشەتەقانيا واليى
بەغدا دكەت دژى ئەحمەد پاشا كورى بەكر ئەفەندى.

أشد من الموت الزؤام حرارة وأصيب من قيد الهوان وحبسه معاشرة الأنسان من لا يطيقه وحبس الفتى مع غير أبناء جنسه

دبېژن : «ھەموو نەخوشيان دەرمانى خۇ ھەيە بتنى
گەمژەيى نەبىت» ھەروھە « شقانى بەرخان د گەمژەيىا خۇ
دا دمريت، جالينوس د نوژدارييا خۇ دا دمريت!...ھتد».
دووقدا بەحسنى سينان كورى سەلمان مەھمەد راشددين
خودانى كەلھين ئيسماعيليه كو يېن دەستەكا ئيسماعيليان
بوون دكەت و دبېژيت: ئەف ميرين ئامپيدى ب عەقلى نە
كو ب ئايينى خۇ نزيكى سينانى دكەن، و ب عەقلەكى سەك
و گەمژانە و ل دەف كەسپن زانا و ھوشمەند خويابوويە كو
نەزانين و گەمژەيى ل چييان روونشتيە و كارين وەسان كرپت
ژ ھندەك ژوان خويابوويە مرقى تىگەھشتى ھەر نەقپت
گوھ لى ببىت. و دبېژن زەلامەكى بى رەوشت دناق واند
دەركەفتيە بانگەوازييا سەبيداتى دكەت، قەخورنا مەيى و
ھەموو سەرخوشكەران بۇ وان حەلالكرنە ھەتا بەدەرەوشتى
و خوارنا مالى خەلكى و ريبا ژى حەلالكرنە. پاشان چەند
گۆتتەك و ھۇزانان ل دوور ھەبلەيى و گەمژەيى ئاراستەي
خەلكى بەھدينان دكەت^(۳۰). د خواندنا تىكستى دا دياردبىت
كو ئەلومەرى ژى خۇ ژ ئەوان كەسپن تىگەھشتى و خودان
مەعرفەت ل قەلەم دا، و ئەوژى ژوان «زانا و ھوشمەندايە»
يېن كو ھەلسەنگاندنا مېشكى كوردان دكەت.

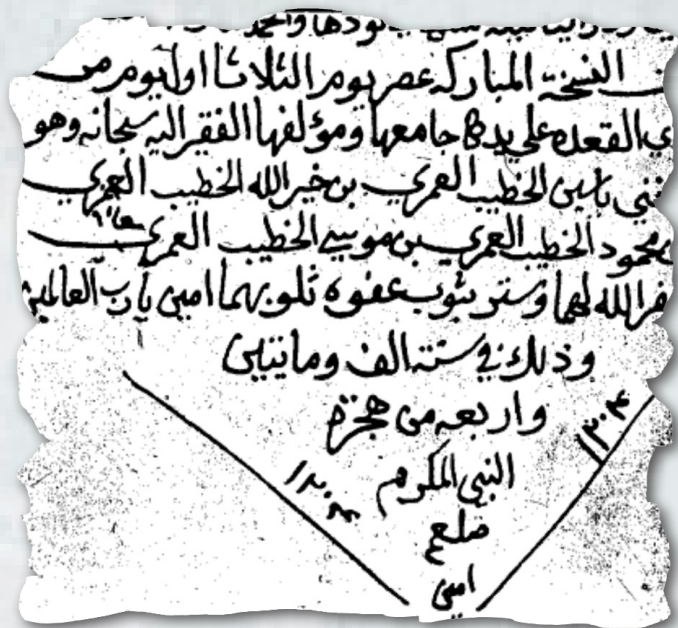
ل دوور ميرى ئاكرى دبېژيت: « ل ۱۸۰۳ مورادخان
ميرى ئاكرى بوو، گەلەك يى چرووك و رەزىل بوو، من
پەرتووكەك ب ناقى (بحر انساب) ھەبوو وەسان رىكەفت
ھەقالەكى من سەرەدانا ئاكرى بەكەت ھەقالين من پشنيار
كرن كو ئەز ئەقى پەرتووكى بناقى مرادخانى دروست بەكم و
ئەوى ھەقالى من دوستايەتى ل گەل ميرى ناقىرى ھەبوو،
من ژى پشنيارا ئەوان قەبوول كر و ئەو پەرتووكەك ب ديارى
پشكيشى ئەوى كر و ئەوى قەبوولكر، پشنى چەند رۇژان
ئەف پەرتووكە ھنارتە لايى ميرى شووشى، دەمى ھەقالى
مە خۇ بەرھەفكرى كو ژ ئاكرى بۇ مووسل قەگەرپت پرسيارا
نرخى پەرتووكى ژ مورادخانى كر ئەوى گوتى : ئەز دى ئەقى
پەرتووكى ب بى بەرامبەر ھژميرم» شيعر:

وان احمق خلق للاه كلهم من كان للفضل بالتعليم مشتغلا للاه صاغهم حمقا وكونهم بلوى وأوجدهم دون الورى سفلا

“پاشى ئەو پەرتووك ژ شووشى ھينا و دا دەستى ھەقالى مە و قەگەرپيا مووسل^(۳۱).”

ئەگەر ئەف قەگەرپانە راست بىت، مافى ئەلومەرى بوو
وہك مېژونقىس ئەقى روودانى وەك خۇ تۆماركەت، لى ئەو
بخۇ راستيەكى بۇ مە ددەتە دياركرن ئەوژى ئەو ھەلومەرى
بخۇ كەسەكى رەزىل و چرووك بوو، چونكە چاقى ئەوى ل
بوھايى وئ پەرتووكى يە ئەوا دى ب ديارى دەتە ميرى وەك
ئەو بخۇ قەدگەرنىت، راستە د ئەوى سەردەمى دا دياردەيا
پشكيشكرنا پەرتووكان بۇ دەستەھلاتداران ھەمبەر وەرگرتنا
خەلاتەكى كارەكى سړوشتى بوو، لى ئەقى كارى بازار تىدا نە
دەتە كرن چونكە وەك نەرىتەكى ميرى يان دەستەھلاتدارى چ
خەلات ھەمبەر نە دابان، نقيسەرى پەرتووكى ژى پەرتووكا خۇ
نە قەدگەراند، پاشان دەست د دەتە بى رېزى و سقكاتىكرنا
ميرى ئاكرى ئەفەژى دوورە ژ رەوشتى مېژونقىسان.

صهديق دهمهلووجى د بهرسقا ئهقان گوتنان دا دبئزيت: «ئەوى ژ بۆ چەند دەستكەفتەكەين گەلەك كيم خامەيى خۇ ژ بۆ پيرۇزراگرتنا كارين جەليليان هەلگرتبوو ئەوى ئەف گۆتتە ل بنى يى خۇ چىكرينه داکو سەردارين خۇ رازى بكت، و بەس خودا دزانيت چەند كەرب و نەقيان د دلى سەردارين ئەويدا دەردەكەفت....نەزانينا ئەقى زەلامى دەربارەى ميژوويى وەليكره ب ئەقان كيم و كيماسيانە بەفاقيتتە كوردان و سقكاتين ب عەقلى ئەوان بكت» پاشان د بهرسقا گۆتتا وى (هەردەمى تە ديت كەسەك ژ كوردان بوويه مير دى رۇژا دووماهيى هەلپت) دهمهلووجى دبئزيت: «كورد هەر دكەفتدا مللەتەكەى مەزن و بەرزو پيروون هەر ژ هاتنا ئيسلامى كارين وان يين جوان هاتينه نياسين و پشكدارى د قەكرنن ئيسلاميدا كرينە و سەركردەيىن مەزن د دەولەتين ئەمەوى و عەباسى ژئ دەركەقتينه و پلە و پايهيىن بەرز ژ پادشاهين فارس و ئوسمانيان وەرگرتينه....و ئەز نزانم چاوا شيا قى دەوئ ب ئەقان گوتنين چىكرى بكت»^(۳۶).



■ ب نەزان ل قەلەم دانا خەلكى ئاكرى؟

ل سالا ۱۷۴۰ ژ ئەگەرى تىكچوونا پەبوەنديين حاج حسين پاشاي جەليلى و بەھرام پاشا ميرى بەھديان لەورا دەنگوباس ژ ئاكرى هاتنە برين، هيج كەسەكەك ژ خەلكى ئاكرى سەردانا مووسل نەكرن و پەمەزانا خۇ ل مەھا شەعبانى گرتن، دەمى ئاشتى دناقبەرا هەردوو ميراندا پەيدا بووى حسين پاشاي نامەيەكا ئاشتى ب ريبا يەك ژ ميرزادەيىن خۇ ھنارتە ئاكرى، ئەو ل رۇژا ئىكى پەمەزانی گەھشتە ئاكرى ديت خەلكى ئاكرى جەژنى دگيرن و د خوون و قەدخوون، و خۇ ب جوانترين جل و بەرگ پازاند بوون، ئەوى ژى پرسيار ژ ئەوان كە ئەقە چيە؟ وان گۆتى رۇژا جەژنا پەمەزانىيە، ميرزادەى كره كەنى و گوته وانا ئەقرو يەكەم رۇژا پەمەزانىيە، پاشى ميرى ئاكرى نامەيا ئەوى وەرگرت و قەكر ديت بەروارا نامەيى ۲۹ شەعبانى يە، و ئەوان ديسان باوهرنەكرن هەتا زەلامەك ھنارتنە مووسل و ئەف دەنگوباسە پشتراستكرى ديت كو راستە رۇژا ئىكى يا پەمەزانىيە، لەورا ئەوان دووبارە رۇژيىن خۇ گرتنە قە و پەمەزانا ئەوان بوونە دوو ھەيف، لەورا ھۇزانتان مەلا قاسم رامى يى مووسلى گۆت:

قرية العقر خربة البلدان
مترفوها طغوا فحق عليها ال
يكرمون الغريب كيداً ومكراً
يخضبون الذقون خوف بياض
علموا الناس عن ابيهم لغات
حيث سمو النساء جنأ وجنوا
نقلت عنهم الرواة صحيحاً
حاربوا بالموصل الحديداء بجهل
حيث صاموا شعبان وهو بزعم
بينما أكلوا الصيام أناهم
بكتاب من المحدثاء فيه
ورأى القوم يأكلون طعاماً
قال: يا قوم قد تركتم صياماً
فهنالك الأمير بـحـمق
قال: اقصر أخطأت وانظر كتابا
عندذاك الأمير قال صوابا
مالهم همة سوى الهديان
قول من رنباكل هوان
لاكتساب من ماله بالعيان
بسواد فتبدي بالألوان
ليت شعري اهم عن الشيطان
حين جن الليل بالعصيان
ضيعوا شهر صومهم بالزمان
واباحوا قتل قاض ودان
صحة الصوم كان في رمضان
يوم عيد فتى من الفتيان
الصلاح باد من عامل السلطان
بحضور الأمير فوق الخوان
هو فرض فى محكم القرآن
قد قضينا الصيام يا ابن الزوان [!]
أرخوه اليك في شعبان
عقل كرم انج عقل كركدان^(۳۷)

واته ئاكرى گوندهكى بهرفرهه ۋە ئوبلى كارېن شېتانه وچ تىشتىن دى بۇ ئەوان نە گرنىن، ئەو د نەزائىن و زولما پاشكەقتىدا دژىن، ئەو ب حيله و فيلان كەسىن نەنياس ميهقان دكەن داکو مالى ئەوان ژى بستىن، ژ ترسا سپىبونى رېھىن خۇ رەش دكەن...هتد، پاشان نەھ بەيتىن دووماھىن ھەمان چىرۇكا سەرى قەدگىرىت.

پاشان دېژىت من گۆتى: «ئەقە يا ژ ئەوان دوور نىنە، كا چاوان وەكى ئەقى ب سەرى خەلكى تەلەغەر ھاتى رۇژا ئەينى ل بەر ئەوان بەرزە بوو و پرسىار ژ ئىكدوو دكرن ئەرى كىژ رۇژ ئەينى يە؟ ھندەك ژ ئەوان گۆتن ئەقرو ئەينىيە و ھندەكىن دى گۆتن سوبەھى و ھندەكىن دى گۆتن دووھى بوو، لەورا نەچاربوون كەسەك ھنارتە مووسل داکو پرسىار ژ موفتىي مووسل بكتە، موفتى بۇ وانا نقيسا و پىشتى ھنگى ھەر رۇژ ھزرا خۇ د رۇژا پاشتر دا دكەن داکورۇژا ئەينى ژبىر نەكەن!»^(۳۱).

يا ئاشكەرايە ئەقە چىرۇكەكا قەھاندىيە بتنى مەرەم پى كېمكرن و ب نەزان ل قەلمدا خەلكى بەھدىنە، ئەگەر نە ئەو بۇ خۇ د جھەكى دىدا شونا بېژىت «ئەو زەلامى چوويە مووسل دووچوونى بكتە...» نقيسايە «چوو مووسل پرسىار ژ قازى كر و قازى دانامەبەكىدا نقيسى ئەقرو رۇژا ئىكى يا رەمەزانى يە! و ل گەل ئەوى ھنارت»^(۳۲). ئەلومەرى وەك ھەر جار زېدەرەوى د سفاكتىكرن و پەشكرنا كوردان كرىە و چىرۇكا سەرى ل گەل كوردان ناگونجىت^(۳۳) وەك دەيتە زانين ژ بەرچاقتىن پەوشت و تىتالىن كوردان ب ئايىنى خۇ قە گرېدايى بوون و بنەجھكرنا رېورسەمىن ئىسلامى كىم كەسىن نقيژنەكەر د ناق كوردان دا ھەبوون، و يىن رژد بوون ل سەر دانا زەكاتى و مەھا رەمەزانى مەھەكا پىرۇز بوو و ناھىتە وەسفرىن^(۳۴)، چىدبىت د ئەوى سەردەمى دا ژ بۇ زانينا مەھا رەمەزانى شاشى د رۇژەكى يان دوو رۇژان دا ھاتىتە كرن، لى مەھەكا تەواو كارەكە دوور ژ راستىي، نەخاسەمە مووسلمانان ھەموويان پىكقە چاقدىرپيا ھەيقى دكرن داکو ئەقى مەھى ب رىك و پىك ئەدابكەن^(۳۵)، ب تايىبەتى ئاكرى خواندنگەھىن خۇ ھەبوويە ژمارەيەكا بەرچاقت يا خواندەقان مەلا و پەوشەنىبران ل باژىرى ھەبوويە ھەتا ئەقى سەردەمى ب دەھان بەرھەمىن ئەوان يىن جودا جودا بەردەستن^(۳۶).

د پەرتووگا الغاية البيان في مناقب سليمان دوور ژ بابەتېن شۇش و شەرمىن ئامازە ب كىشەيا دناقبەرا ئىسماعىل پاشا و برايىن ئەوى كو ھىچ پەيوەندى ب بابەتى ئەقان ھەردوو گوندانقە نىنە، بقى ھۇزانا پىر كەرب و كىن بەھسى خەلكى شووش و شەرمىن دكەت و تىدا ئەوان ب نەزان و گىل و بى فام و عەقل سقك بناقت دىت.

خلى حدیث شوش و شرمىن ان فى اهلها الجنون تبين كل كرفيها يريك فنونا من جنون بفرط جهل تزين كل علق بها اذا ماتمشى زلزل الارض ثقله ثم اوهن قد ملاراسه غضونا ووردا اعجز البغل حمله وبه ان واذ اجاش بالغرام وغنا خلته بومة رقت فوق دخشن^(۳۷)

بەرۇقاژى ئەلومەرى ھەر ژ كەقندا شووشى ب وەلاتى زانا و مەلا و شاعران دەيتە نياسىن شىخ شەمسەدىنى شووشى كو ب «رەھبەرى سەردەمى» دەھتە نياسىن، شىخ يوونسى شووشى و براىن ئەوى عەبدوللاھ شووشى، عەبدولرەھمان شووشى كو ب «شىخ الاسلام» دەھتە نياسىن و كورى و ئىسلام زانا و رەوشەنىبر و نقيسەرەكى باش بوو چەندىن پەرتوك نقيسەنە و ھەرۋەھا تاهىرى شووشى زانا و شاعر بوويە^(۳۸).

■ بى رىزىكرن ب كوردان ب گىتى و خەلكى بەھدىنان ب تايىبەتى :

دەمى ئەو بەھسى ئاقەدانى و لايەن شارىستانى يى مىرگەھا بەھدىنان دكەت ئامازە ب چەند گوندەكىن ئامىدىن دكەت، ئىك ژوان گوندى درگى^(۳۹) د بېژىت: « گوندى درگى ژ گوندىن ئامىدىي يە ئەو قەخوارنېن باش و قەلاوينىن رەش و گوزكىن سۇر دروست دكەن، سوبحان ژ بۇ خودايى قى كۇما گوھدرىژان و ئەقان پىشەسازىين جوان!!»^(۴۰).

«ئەگەر ئەق قەگىرانە راست بيت، مافى ئەلومەرى بوو وەك مىژوونقيس ئەقى روودانى وەك خۇ تۇماركەت، لى ئەو بخۇ راستىيەكى بۇ مە دەھتە دياركرن ئەوژى ئەو ھە ئەلومەرى بخۇ كەسەكى رەزىل و چرووك بوو»

گوندی درگنی گونده که سهر ب دهقرا نهیلایقه کو
 ئاکنجیین ئهوی ئاشووریین نهستوورینه و ئیک ژ گوندین
 کهقناریین دهقهری یه، ژبهه کو تا که گوند بوو ل ئەقی دهقهری
 ژیارا ئهوان یا گریدایی بوو ب کارین جوان و پیشه‌یین دهستی
 وهک دروستکرنا ئامانیین ئاخئ بوو ئەقی چهندی وهکریه کو
 ئامیدی ب ئەقی پیشه‌سازیی ناقدار بیت^(۳۸)، زیده‌باری هندهک
 جوړین قه‌هاندنئ و ئه‌وه‌خوارنئ ژ فیقی دهاتنه دروست
 کرن، ئه‌لعمه‌ری دیتی درگنی ژ سهر ب ئامیدیقه‌یه، له‌ورا
 ب کهرب و چاق پی‌نهرابوون ئەف ئاخقتنا شکستی کریه، د
 دمه‌کیدا ئه‌وه‌ بخۆ کارین ئه‌وان ب جوانی ل قه‌لم ددهت.

ل سالو ۱۷۸۷ دناق‌ه‌را ئیسماعیل پاشا و براییین ئه‌وی
 دا هه‌ق‌کییه‌ک ل سهر ده‌سته‌لاتئ په‌یدا دبیت، یاسین
 ئه‌لعمه‌ری کورتیه‌کئ ژئ قه‌دگی‌ریت و دبیزیت : **شروقه‌کرنا**
 ئەقی روودانئ یا دریزه و چ مفای ناگه‌هینیه‌مه، ئه‌م
 به‌حس بکه‌ین چونکه ئه‌وه‌ کوردن!

شاعر دبیزیت :

رایت بالنوم ابی آدم صلی علیه‌للاه‌ذو‌الفضل
 فقال حوی امکم طالق ان کانت الکراد من نسل

• واته من د خه‌ونا خۆدا باب ئاده‌م (سلاقیین خۆدی ل
 سهر بن) دبیت، گوټ: دایکا هه‌وه‌ حه‌وا یا به‌رداییه،
 ئه‌گه‌ر کورد ژ نقشی ئه‌وی بن!

■ هندهک ژ گوټنن ئه‌وی

«ئه‌گه‌ر خیر د سه‌رئ کوردان دا هه‌بایه‌ دا خۆدا
 پی‌غه‌مبه‌ره‌کی ده‌ته ئه‌وان»
 «هه‌رده‌می ته‌ دیت زانا یئ نه‌دار و هه‌ژاره و نه‌زان و
 زه‌نگین ده‌وله‌مه‌نده ل ئه‌وی ده‌می بزانه کوردان رییا د
 نا‌ق‌ه‌را ئه‌رد، و ئه‌سمانان گرتیه»

«تیکه‌لی و هه‌قالینییا کوردان خرابی ل دووقدا ده‌یت»
 «هه‌رده‌می ته‌ دیت کهسه‌ک ژ کوردان بوویه میر، دئ
 رۆژا دووماهیئ هه‌لیت»

«سئ تشت خرابکار و تیکه‌هرن ئه‌وه‌ ژئ مشک و جرد و کورد»
 «کورد که‌رین خوداینه ل چیاپی»

«ئارامییا مروقی د دوورکه‌قتن ژ کوردین به‌هدینان دایه»^(۳۹)

دوو‌ق‌چ‌وون هاتیه کرن ژ بو ئه‌وی چهندی ئایا ئەف
 گوټنه دناق که‌لتوورئ مووسلیاندا هه‌نه یان ژ لایئ یاسین
 ئه‌لعمه‌ریقه هاتینه چیک‌رین؟ بی‌گومان هه‌ر ملله‌ته‌کی گوټن
 و په‌ندیین خو یین پی‌شینیان هه‌نه و گه‌له‌ک جارن ئەف
 گوټنه په‌نگه‌دانان ژیانان ئه‌وی ملله‌تییه، مووسلییان ژئ وهک
 هه‌ر ملله‌ته‌کئ دی ب هزاران گوټن و په‌ند هه‌نه و هه‌موو
 هاتینه تو‌مارکرن، لئ ئەف گوټنن ئه‌لعمه‌ری یین پر کهرب
 و کین هه‌مبه‌ر کوردان ب گشتی و به‌هدینان ب تاییه‌تی نه‌ د
 په‌رتووکا (معجم أمثال الموصل العامة) کو دوو به‌رگه و نه
 د (المردد من الأمثال العامة الموصلية) نه‌هاتینه دیتن^(۴۰)،
 له‌ورا دشیان دایه به‌یته گوټن کو ئەف گوټنه ژ په‌نگه‌دانان ژیانان
 ئه‌لعمه‌ری بخۆ په‌یدا‌بووینه و ژ ئه‌نجامئ ئه‌وی کهرب و کینا
 جه‌لیلیا کریه د دلئ ئه‌ویدا.

■ کیمکرنا خه‌لکی زاخۆ

د (غایة المرام) دا ده‌می به‌حسئ زاخۆ دکه‌ت
 دبیزیت: «خه‌لکی ئه‌وی کوردین مووسلمان، لئ د به‌ریدا
 میرین زاخۆ جو‌هی بوون چونکه میرین به‌هدینان ژ لایئ
 ئایینیقه د لاواز بوون، و خه‌لکی ئه‌وی کیم می‌شکن، ئه‌وه
 نزانن راستی و خه‌له‌تییان ژئک جودا بکه‌ن»، پاشان شیعه‌ره‌کا
 پر کهرب و بئ ریز ل دور خه‌لکی زاخۆ دبیزیت:

قاتل للاه اهل زاخو هل کلاب سرقوا سرجي و مجموع الدواب
 شأنهم قطع طريق للوری وکذا سرق عمائم و ثياب
 جمعوا كل قبيح عندهم واستباحوا الحرام فی الكتاب
 فعقول لهم قاصرة دأبهم نبأ کنج للکلاب
 واذاحل غریباً عندهم حل أسوأ حال وعذاب
 وترى كل يهود عندهم يسبق الحاکم فيهم اذا ناب^(۴۱)

“ل سالو ۱۷۸۷ دنا‌ق‌ه‌را ئیسماعیل پاشا و
 براییین ئه‌ویدا هه‌ق‌کییه‌ک ل سهر ده‌سته‌لاتئ
 په‌یدا دبیت، یاسین ئه‌لعمه‌ری کورتیه‌کئ ژئ
 قه‌دگی‌ریت و دبیزیت شروقه‌کرنا ئەقی روودانئ
 یا دریزه و چ مفای ناگه‌هینیه‌مه ئه‌م به‌حس
 بکه‌ین چونکه ئه‌وه‌ کوردن”

”ئەگەر ب ھووری بەھتە تەماشە کرن، ئەف پروودانە ب سئ شىۋازىن جودا ھاتىيە قەگىران، ھەر جارەكئ ب شىۋازەكئ كوردىن بەھدىنان ب نەزان ل قەلەم داينە، پاشان د دوو بەروارىن جىاوازدا ئامازە ب ئەقئ روودانى دكەت جارەكئ ل سالا ۱۶۳۷ و جارەكئ ل سالا ۱۶۳۸، يا ژ ئەقئ كومباختر ئەوہ د ژىدەرى ئىكئدا قەكرنا بەغداد ھاتىيە و ژىدەرى دووماھىي قەكرنا رەوانئ ھاتىيە“

ل دووماھىي دياردبىت ھەتا چ رادە نىاسىنا نىفسەرى و شىۋازئ نقىسىن بۇ خواندەقان و قەكۆلەرى بەرى كو ئەو پىن داخباربىت گرنگە ، لەورا بەرچاف وەرگرتنا ئەوئ ژىنگەھا نقىسەر تىدا پەرودەبووى و لايەنئ ئەوى يئ ھزرى و دەرۋونى ھندى شياندا بىت، دئ پتر پىشتراستى و قەرەفاندنا گۇمانئ بۇ مروقى پەيداكەت و بارگرانىيان بۇ قەكۆلەرى كىمتر لىكەت.

ياسىن ئەلەومەرى ژى ژ ئەوان مئژوونقىسايە، يىن كو ب بنەمالا جەللىيان قە گرئدايى ئەوئىن دژى مېرىن بەھدىنان، لەورا ھەتا رادەيەكى ب تىكدان و شىۋاندنا پشكەكا مئژوويا كوردان رابوويە، لەورا نابىت ئەو ھزرە بەھتە کرن ھەر تىشتەكئ ئەلەومەرى گوتبىت راستە، ئەقجا فەرە خواندەقان و قەكۆلەر ژ ئەقئ چەندئ ھىياربىت و بزنان كو ناقبرى نە كەسەكئ بئ لايەن بوو، وەك ھندەك وەسان ھزردكەن يان ب مئژوونقىسى مەزن ددەنە نىاسىن، گەلەك چاران ئەلەومەرى ئەف مئژوويە بئى كارتىكرنا لايەنەكى نقىسىيە دئ بىنى رست گۇتايە، لئ دەمئ ئەقئ پەرتووكئ بۇ بنەمالا جەللىيان د نقىسىت تىشتەكى دى گۇتايە، ل دووماھىي ژبىرنەكەين ل گور ئەفا ئامازە پىھاتىيە دان ئەوئ چەندئ راناگەھىنىت كو ناقبرى ھەر تىشتەكئ ل دور بەھدىنان نقىسىبىت نەراستە، بەلكو پشكەكا مەزن ژى راستىن مئژوويىنە^(۴۸).

چ پىنەقئىت دەقەرا زاخۇ، ھەر ژ كەقندا جەھن زانست و زانىنئ بوويە چەندىن خواندنگەھ ل دەقەرى بەلاقبوويىنە وەك خواندنگەھىن شىلانى، شەرانش، ئەرمىشت، رووسئ، و ھەردەم مېر و خەلكئ وئ رىزل زانا و رىقىنگان گرتىيە^(۴۹)، و كۆمەكا زانا و مەلا و خواندەقانان د قان خواندنگەھىن ئامازە پىكرى دا رابوويىنە و بوويىنە رېنىشادەر و ناقەندەك زانستى ل دەقەرى ژ ئەوانا شىخ عەبدولسەمەدئ شىلانى ھند كەسەكئ زانا و مەزن بوو ھەتا ئەوى رادەى كو پەيوەندى ل گەل سولتانئ ئوسمانى ھەبوون، ھەرۋەھا كورئ ئەوى مەلا ئەحمەدئ شىلانى^(۴۹)، و عەلى كورئ محسن شىلانى خودانى پەرتووكا (خلاصة الحساب)^(۴۹)، و عەبدال كورئ ئەبوبەكرئ شەرانشى يى سەندئ^(۴۹)، و شىخ محەمەدئ شەرانشى خودانى (شرح الشمسية) و چەندىن زانا و مەلايىن تورەقانىن دى^(۴۹)، ل سالا ۱۷۷۲شىخ تەھايىن بالىسانى دەمئ د زاخۇ رېبورىت ئىك ژ ماقولئىن زاخۇ رېزەكا مەزن داينى و برە پارەيەك پىشكىشى ئەوى كرىيە داكو د گەشتا خۇ يا زانستى دا خەرج بکەت^(۴۹)، ئەقە ئەوئ چەندئ دگەھىنىت كو خەلكئ دەقەرا زاخۇ ھز ژ زانستى و زانىنئ كرىيە. ھەرۋەسا ھەر ژ سالىن دەستىيىكى يى دەستەھلاتا ئوسمانيان ل زاخۇ ھەتا كەقندا مېرگەھا بەھدىنان، چ چاران كەسەكئ جوھى حوكم ل زاخۇ نەكرىيە و ئەف چەندە ب ئاشكەرايى د توومارىن فەرمىيىن دەولەتا ئوسمانىدا ھاتىيە نقىسىن.

■ پهراویښ :

۱. بنه‌مالا عومهری‌بیان مال‌بته‌کا به‌رنیاس و که‌فنه ل مووسل، میژوویا قی بنه‌مالی بؤ دامه‌زرتنه‌ری وئ حاج قاسمی عومهری فه‌دکه‌ریت د نا‌قه‌راستا چه‌رخ‌ی شازدی دا، یاشی کورئ وی بی ئیکانه عملی نه‌وی ل سالا ۱۵۹۱ مری ب ساله‌کی به‌ری بابی خو مری و سی کور ل پاش خو هیلایین نه‌وی: عوسمان و مووسا و محمهد، یاشی هف هرس‌ی که‌سه دینه باپیرئین سی تایین مه‌زن بین عومهری‌بیان. هه‌ژبه بیژین ل سالا ۱۶۲۳ ده‌می صه‌فه‌وی‌بیان مووسل داگیرکری عوسمان و محمهد دکهل خیزانیین خو بؤ که‌له‌ها قومریی ره‌قیبون(سيار الجمیل، زماء وأفندیة "الباشاوات العثمانیون والنهضویون العرب" البنية التاريخية للعراق الحديث (الموصل نموذجاً)، دار الأهلية، عمان:۱۹۹۹)، ص ۱۰۵-۱۰۶.
۲. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، منية الادياب في تاريخ الموصل الحدياء، تحقیق. سعید الديوحي، (موصل:۱۹۵۵)، ص ۱۱.
۳. مصدر نفسه، ص ۱۵-۲۸.
۴. سيار الجمیل، المصدر السابق، ص ۱۰۷.
۵. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، المصدر السابق، ص ۱۵-۲۸.
۶. مصدر نفسه، ص ۳۶۴.
۷. غسان ولید الجواد، مدینه عقره في العهد العثماني من خلال مؤلفات مؤرخ الموصل یاسین بن خیرالله العمري، مجلة جامعة زاخو، ۲۰۱۵، مجلد ۳، العدد ۱، ص ۸۸-۹۸.
۸. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، المصدر السابق، ص ۲۲.
۹. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة البیان في مناقب سلیمان، مخطوطة، متحف برلین، رقم ۲۷۷، ورقة ۱.
۱۰. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، منية... المصدر السابق، ص ۱۹-۲۰.
۱۱. صديق دملوجي، اماره بهدينان الكردية او اماره العمادية، تقديم ومراجعة، عبدالفتاح علي بوتاني، ط ۲، دار نارس للطباعة والنشر، (أربيل:۱۹۹۹)، ص ۵۲.
۱۲. مصدر نفسه، ص ۲۲.
۱۳. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام، (بغداد: ۱۹۶۸)، ص ۹۳.
۱۴. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، الدر المکتون في مآثر الماضیة من القرون، مخطوطة، متحف برلین، رقم ۸۸۹، ورقة، ۳۱۰.
۱۵. یاسین بن خیرالله العمري، زبدة الأثر الجلیة فی الحوادث الارضية، تحقیق. عماد عبدالسلام رؤف، مطبعة آداب، (نجف:۱۹۷۴)، ص ۹۷.
۱۶. نزار ایوب حسن، اماره هکاري فیعهد الامیر عمادالدين ۱۶۳۹-۱۶۳۴، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، المجلد ۲۳، العدد ۴، ۲۰۱۷، ص ۶۳۹-۶۴۱.
۱۷. فرمانه‌که بؤ میرئ سؤران جماد الاولی ۳۰/۱۰۴۶-۱۰۴۷، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، المجلد ۲۳، العدد ۴، ۲۰۱۷، ص ۶۳۹-۶۴۱.
۱۸. Mehmet Fatih G kek, IV Murad'in Ba dad-i Fethine Dair iki Sefer, N ri Ibarhim, Fetihname-i Ba dad-Kadi Zade Ahmet elebi, Fetihname-i Ba dad, Transkripti Ve De erlendimesi, Dkora Tezi, Marmara niversitesi, Istanbul, 2013, S.310.
۱۹. موصل ولایتی سالنامه‌سی، مکتوبی ولایت: حسن توفیق افندی، اینکج دفعه، ۱۳۰۸، ص ۳۱۱-۳۱۲.
۲۰. موصل ولایتی سالنامه‌سی ۱۳۰۸، ص ۳۴۰-۳۴۱.
۲۱. عملی نه‌فندی کورئ مراد نه‌فندی بی عومهری: موفتئ مووسل بوو ل سالا ۱۷۳۴ مریه. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، منية، ص ۱۷۷.
۲۲. مؤلف مجهول، روضة الأخبار فی ذکر أفراد الأخیار، تحقیق: عماد عبدالسلام، مؤسسة ژین، (سلیمانیة:۲۰۱۰)، ص ۸۳-۸۴.
۲۳. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة... ص ۱۰۲.
۲۴. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة... ص ۱۰۴.
۲۵. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غرائب الأثر فی حوادث ربع القرن الثالث عشر، مطبعة أم الربيعین، (موصل:۱۹۴۰)، ص ۱۰۱.
۲۶. صديق دملوجي، المصدر السابق، ص ۲۲-۲۱.
۲۷. یاسین بن خیرالله العمري، زبدة الآثار الجلیة فی حوادث الارضية، مخطوطة، متحف برلین، رقم ۳۳۸۴، ورقة، ۱۳۹.
۲۸. یاسین بن خیرالله العمري، زبدة... ص ۹۷.
۲۹. یاسین بن خیرالله العمري، زبدة... ص ۹۵.
۳۰. غسان ولید الجواد، مدینه عقره في العهد العثماني من خلال مؤلفات مؤرخ الموصل یاسین بن خیرالله العمري، مجلة جامعة زاخو، ۲۰۱۵، مجلد ۳، العدد ۱، ص ۸۸-۹۸.
۳۱. محفوظ محمد عمر العباسی، اماره بهدينان العباسیة، (موصل:۱۹۶۹)، ص ۲۲۶.
۳۲. غسان ولید الجواد، مدینه عقره في العهد العثماني من خلال مؤلفات مؤرخ الموصل یاسین بن خیرالله العمري، مجلة جامعة زاخو، ۲۰۱۵، مجلد ۳، العدد ۱، ص ۸۸-۹۸.
۳۳. بنیره: عماد عبدالسلام رؤف، مراكز ثقافية مغمورة فی
۳۴. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة البیان في مناقب سلیمان، مخطوطة، متحف برلین، رقم: ۲۷۷، ورقة ۹۸.
۳۵. عماد عبدالسلام رؤف، المصدر السابق، ص ۱۰۶.
۳۶. درگئی: ئیک ژ گوندین ده‌قرا نهیلئ یه ب دوراتییا ۳۰ کم دکه‌فیته باکووری روزه‌لاتئ ئامیدی، دناف نه‌اله‌کا کووردا یه، ژ سی لایان فه بلده‌یئین چایی نه. لورنس نادر، پیشه‌سازیا گوسک و جه‌رکان ل گوندی ده‌رگئی، و. هیرش که‌مال، گؤفارا روگه‌ف، ژ. ۱۱۰، سنه‌نته‌ری زاخو بؤ فه‌کولینئین کوردی، بوهار و هاقینا ۲۰۲۰، ل ۹۲.
۳۷. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة... ص ۹۴.
۳۸. بؤ پتر بیژانیان ل دور قی پیشه‌سازئی بنیره. لورنس نادر، ژنده‌ری به‌ری، ل ۹۸-۹۲.
۳۹. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة... ورقة ۹۸.
۴۰. بؤ دیتنا په‌ندین و گوتئین موسلیان، بنیره: عبدالخالق خلیل الدیباغ الهذلي، معجم أمثال الموصل العامة، الجزء الاول والثانی، تقديم داود الجلي، دار طباعة الهدف، الموصل، ۱۹۵۶: محمد رؤف الغلامی، المررد من الأمثال العامة الموصلیه، طبع والنشر: مؤید الغلامی، بغداد، ۱۹۶۴: صبحی صبری، الامثال الشعبية الموصلية و رائحة الماضي، نيسان ۲۰۱۴، www.baytalmosul.com.
۴۱. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة... ص ۹۹.
۴۲. نزار ایوب گولی، غسان ولید الجواد، مقدمه في تاريخ زاخو خلال العهد العثماني ۱۵۱۵-۱۹۱۸: دراسة تاريخية وثائقية، مركز زاخو لدراسات الكردية، (زاخو:۲۰۱۹)، ص ۱۹۷.
۴۳. ل ۱۵ شوباتا ۱۵۵۷ شیخ عه‌بدولسه‌مه‌دی شیلانی، سه‌ره‌رای شیخه‌کی به‌رنیاس بوویه د هه‌مان دم دا مه‌زن و خؤدانئ گوندی خو ژئ بوو، پشتی پیردیت و شیانئین وی و بین رتقه‌برئ کیم دین کورئ خو مه‌لا نه‌حمه‌دی شیلانی ده‌ستنیشان دکته کو جهی وی بگرت له‌ورا هه‌ر بؤ قی مه‌ره‌می مه‌لا نه‌حمه‌د د هنیرته لایئ سولتانی ئوسمانی ل سته‌نبول، K.K.d، ۱۱۵، S. ۷۷.
۴۴. عماد عبدالسلام رؤف، المصدر السابق، ص ۱۰۹.
۴۵. محمهد عملی قه‌رده‌اغی، بووزانه‌وهی میژووی زانایانی کورد له ریگه‌ی ده‌ستخه‌ته‌کانیانه‌وه، ب ۴، (به‌غداد:۲۰۰۲)، ل ۸۰.
۴۶. عماد عبدالسلام رؤف، المصدر السابق، ص ۹۹.
۴۷. نزار ایوب گولی، غسان ولید الجواد، المصدر السابق، ص ۱۹۷.
۴۸. یاسین بن خیرالله الخطیب العمري، غایة... ص ۱۱۰-۱۱۱.

”يا ئاشكەرايە ئەقە چىرۆكە كا
قەھاندىيە بتنى مەرەم پى
كىمكرن و ب نەزان ل قەلەم
دانا خەلكى بەھدینانە“